

ଆନନ୍ଦହରୀ ।

ପରମହଂସପରିବ୍ରାଜକାଚାର୍ଯ୍ୟ-ଭଗବତ୍ସଂହାରାଚାର୍ଯ୍ୟବିରଚିତା

ଶ୍ରୀପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦସୋଷ ରାୟେଂ

ପାଈକପାଢ଼ା-ରାଜବାଣୀତ:

ଅଧ୍ୟୁତାନନ୍ଦଶ୍ରୀତୀକୟା ବଞ୍ଚାନୁବାଦେନ ଚ ମହ

ପ୍ରକାଶିତା ।

ଦ୍ଵିତୀୟସଂସ୍କରଣମ୍ ।

କଳିକାତା-ରାଜଧାନୀଂ

ପାଥୁରିଆବାଟା ଟ୍ରିଟ୍, ୧୧ ନଂ ରାମନାରାୟଣ-ସଂସ୍ଥେ

ଶ୍ରୀକାଳୀଂସମ୍ମ ବସୁଦ୍ଧାରା

ମୁଦ୍ରିତା ।

ମହାବ୍ଦୀ: ୧୮୦୯, ବଞ୍ଚାନୁ ୧୨୨୫ ।

বিজ্ঞাপন

০৩০

অদ্বিতীয়দার্শনিক ও অসাধারণ কবি, পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য ভগ-
বান্ শঙ্করাচার্য্য প্রণীত শক্তিস্তোত্রময়ী আনন্দলহরী বিহৃদ্ভূক্তের অপরিচিত
নহে। গ্রন্থখানি পাঠ করিলে সহৃদয় গণের হৃদয়কন্দর এরূপ অপরিমেয়
আনন্দরসে উচ্ছলিত হয় যে, পাঠসমকালে প্রতিপদে উহার “আনন্দলহরী”
এই সংজ্ঞা সার্থক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু মন্দাকিনীর পবিত্র অমৃতধারা
যেমন সুরগণেরই অসাধারণরূপে ভোগ্যবস্তু, তেমনি এই অমুপম আনন্দ-
লহরী কেবল সুপণ্ডিতমণ্ডলীর আশ্বাদ্য হওয়ায় আমি উহা সাধারণের
সুখাশ্বাদ্য করিবার নিমিত্ত বহুকালাবধি চেষ্টা করিয়া আসিতেছি।
ঐকান্তিকী চেষ্টা বিফল হয় না। বহু অন্বেষণের পর আমার জন্মভূমি
পাঁচতোপীর বাটীতে মহাত্মা অচ্যুতানন্দপ্রণীত একখানি প্রাঞ্জলটীকার
সহিত একত্র লিখিত আনন্দলহরী পুস্তক প্রাপ্ত হই। স্বর্গগত সাধক-
পদবাচ্য মদীয় পূর্বপুরুষগণ জগদম্বার চরণারবিন্দে নিরতিশয় ভক্তি বশতঃ
স্তোত্রপাঠাদিরূপে সতত তদীয় গুণগানে তৎপর ছিলেন বলিয়া প্রযত্ন-
সহকারে উক্ত পুস্তক সংগ্রহ করিয়া যান। সংগৃহীত মূল তিন খানির মধ্যে
প্রথম খানির প্রাপ্তি বিবরণ প্রদত্ত হইল। উহা ১৭২১ অব্দে পৌষ মাসের
দ্বিতীয় দিবসে লিখিত বলিয়া উল্লিখিত আছে। দ্বিতীয় পুস্তক পূজনীয়
ত্রীযুক্ত পূর্ণানন্দ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের নিকট হইতে প্রাপ্ত। উহা ১৭৫৫
অব্দে লিখিত। তৃতীয় পুস্তক জ্ঞানান্তর হইতে ক্রীত ও উহা ১৭০২ অব্দে
লিখিত। ঐ তিন খানি মূল ও দুই খানি টীকা অবলম্বন করিয়া উক্ত
পূজনীয় ব্রহ্মচারীদ্বারা সংস্কৃত অংশের যথামতি সংশোধনপূর্বক গোড়ীয়
ভাষায় মূলের যথাযথ অনুবাদ সংযোজন করিয়া এই সটীক সাহুবাদ ও
তাৎপর্য্যসমেত আনন্দলহরী গ্রন্থ প্রকাশ করা হইল।

এহলে উল্লেখকরা আবশ্যক যে, আদর্শ পুস্তকগুলির অসংলগ্ন অংশ সংলগ্ন করিবার নিমিত্ত কোন স্থলে স্বকপোলকল্পিত একটি পদও প্রয়োগ না করিয়া সমুচিত প্রয়াসসহকারে তত্তৎস্থলের উদ্ধারপূর্বক সন্নিবেশ করা হইয়াছে। বঙ্গানুবাদও অবিকল ও সরল করিবার চেষ্টা করা গিয়াছে। মন্ত্রপক্ষে ব্যাখ্যা ও তাৎপর্য্যপ্রকাশার্থ স্বতন্ত্র টিপ্পনীও প্রদত্ত হইয়াছে। এক্ষণে এই পুস্তক সনাতন ধর্ম্মানুরক্ত শক্তিভক্তিপরায়ণ পাঠক-সাধারণের আনন্দলহরীর মর্ম্মার্থপরিজ্ঞানে কিঞ্চিৎ সাহায্য করিলেই আমি চরিতার্থতা লাভ করি। অলমতিপল্লবিতেন। ইতি।

১২৯৩ বঙ্গাব্দ ।
২৫ শে পৌষ ।
পাইকপাড়া-রাজবাটী ।
কলিকাতা ।

} শ্রীপূর্ণানন্দ ঘোষরায় ।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

হিন্দুধর্ম্মপরায়ণ মহাশ্রাগণ মধ্যে কেহ কেহ এই পুস্তক প্রাপ্ত হন নাই, তাঁহাদিগকে প্রদান নিমিত্ত ইহা সংশোধিত হইয়া পুনর্বার বিতরণার্থ মুদ্রিত হইল। ইতি।

১২৯৪ বঙ্গাব্দ ।
২৭ শে ফাল্গুন ।
পাইকপাড়া-রাজবাটী ।
কলিকাতা ।

} শ্রীপূর্ণানন্দ ঘোষরায় ।

উপহারপত্র ।

নিত্যারাধ্যচরণসরোজ তান্ত্রিকচূড়ামণি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীকুমার বিদ্যারত্ন ভট্টাচার্য্য

ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীচরণকমলে

ঐকান্তিকী ভক্তির নিদর্শনস্বরূপ

এই আনন্দলহরী

পরমানন্দে

উপহার

অর্পিত হইল ।

আনন্দলহরী

শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতুং
নচেদেবং দেবো ন খলু কুশলঃ স্পন্দিতুমপি ।
অতস্থামারাধ্যাং হরিহরবিরিঞ্চ্যাদিভিরপি
প্রণন্তুং স্তোতুং বা কথমকৃতপুণ্যঃ প্রভবতি ॥ ১

ওঁ নমঃ শিবায় ।

নম্রা পিত্রোঃ পদাস্তোজং বাধ্যানং ক্রিয়তে ময়া ।

আনন্দলহরীস্তোত্র স্তাচ্যতানন্দশরঙ্গা ॥

কদাচিদুগবতা শঙ্করাচার্যোণ শঙ্করমূর্তিনাপি বিবিধশাস্ত্রানুশীলনতয়া
সর্বং বৈ পরং ব্রহ্মেতি মতমাশ্রিত্য হরেরগ্ৰদেবং ন জান ইত্যনুশাসতা
প্রত্যক্ষীভূতয়া শক্ত্যানুগৃহীতেন তস্তা এব প্রাধান্যমভবতা স্তোত্রমারকম্ ॥
শিব ইতি ॥ শিবো ব্রহ্মস্বরূপঃ যদি ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়াদিশক্ত্যা যুক্তো ভবতি
তদা প্রভবিতুমধিকর্তুং শক্তঃ; ন চেদেবং স্পন্দিতুং চলিতুমপি ন সমর্থঃ ।
অতো হেতোৰ্হাং প্রণন্তুং স্তোতুং বা অকৃতপুণ্যো জনঃ কথং প্রভবতি ।
প্রাক্তনপুণ্যং বিনা স্তুতিনত্যাদিকং ন সম্পদ্যত ইত্যর্থঃ । ত্বাং কিম্বৃত্তাং ?
হরিহরবিরিঞ্চ্যাদিভিঃ সেব্যাম্ । বস্তুতস্ত সৃষ্টাদ্বীনাং শক্তিঃ কারণম্ ।
তদুক্তং গীতায়াম্; অজোহপি সন্নব্যয়ান্মা দেবানামীশ্বরোহপি সন্ ।
প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবাম্যায়মায়ায়া । শারদায়ামপি । সচ্চিদানন্দবিভবাং
সকলাং পরমেশ্বরাং । আসীচ্ছক্তিস্ততো নাদো নাদাদিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥ তত্র
সকলাদিতি কলাযুক্তশক্তিমত ইত্যর্থঃ । বামকেশ্বরতন্ত্রেহপি । পরোহপি

শক্তিরহিতঃ শক্তঃ কৰ্ত্তুং ন ক্লিষ্টন। শক্তস্ত পরমেশানি শক্ত্যা যুক্তো ভবেদ্বদি ॥ অত্র মন্ত্রমপ্যুদ্বরন্তি। শিবো হৃদ্যারঃ যদি শক্ত্যা সঃ কারেণ যুক্তো ভবতি তদা প্রভবিতুং সমস্ততত্ত্বাণামাদিৰ্ভবিতুং শক্তঃ। হংসমন্তঃ সোহৃৎ। গোরক্ষসংহিতায়াম্। অকারো হরিরিত্যাঙ্ককারো হর উচ্যতে। মকারো ব্রহ্মণঃ সংজ্ঞা জায়তে প্রণবস্ত তৈঃ ॥ অথবা কাদিক্ষকারপর্যাস্তবর্ণ-সমূহঃ। শক্তিঃ ষোড়শশ্বরঃ। তয়া যুক্তো যদি ভবতি তদা বেদাদিকং স্পষ্টীকৰ্ত্তুং শক্তো ভবতি; ন চেৎ স্পন্দিতুমুচ্চারণবিষয়ীভবিতুমপি ন কুশলঃ। তদুক্তং শারদায়াম্। বিনা স্বরৈস্ত নাশ্চেবাং জায়তাং ব্যক্তি-রঞ্জসা। শিবশক্তিময়াস্তস্মাদ্বর্ণাঃ প্রোক্তা মনীষিভিঃ ॥ ব্যাখ্যানঞ্চ শিবশব্দ

মাতঃ ! শিব যদি শক্তিয়ুক্ত থাকেন, তাহা হইলেই তিনি প্রভাবশালী হইয়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় প্রভৃতি সমুদায় কার্য্য সাধন করিতে পারেন; নচেৎ তিনি স্বয়ং স্পন্দিত হইতেও সমর্থ হয়েন না; এই কারণে জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারাদি করিবার

টিপ্পনী।—পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, প্রথম অবস্থায় একমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ শিবের আরাধনা করিতেন, শক্তি মানিতেন না। তাঁহার ঐদৃশ ভ্রমপ্রমাদ দর্শনে ভগবতী কুপিতা হইলেন। একদা শঙ্করাচার্য্য কাশীতে মণিকৰ্ণিকা-ঘাটে স্নানার্থ গমন করিয়াছেন, এমন সময়, দেবী তাঁহার শক্তি হরণ করিলেন; শঙ্করের অংশ শঙ্করাচার্য্য, শবের স্মায় গঙ্গাতীরে পড়িয়া থাকিলেন; তৎকালে তাঁহার স্পন্দিত হইবারও শক্তি থাকিল না। কিয়ৎক্ষণ পরে ভগবতী ভবানী, শিবের অনুরোধে কৃপা করিয়া নারীরূপ ধারণপূৰ্ব্বক সেই স্থানে জল লইবার ছলে গমন করিলেন। শক্তিদেবীর কটাক্ষপাতে আচার্য্যের অঙ্গমাত্র কথা কহিবার সামর্থ্য হইল। আচার্য্য কহিলেন, মা ! আমায় একটু জল দাও; আমার অত্যন্ত পিপাসা হইয়াছে! দেবী কহিলেন, কেন বাছা? তুমি ত এই জলের ধারেই শুইয়া রহিয়াছ। তোমার হাত আছে; আপনি জল লইয়া খাওনা কেন? আচার্য্য কহিলেন, মা ! আমার শক্তি নাই! দেবী কহিলেন, কি! তুমি কি শক্তি মানিয়া থাক। দেবী এই কথা বলিয়াই অন্তর্হিতা হইলেন। এতদর্শনে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের জ্ঞানোদয় হইল। তখন তিনি হৃদয়ঙ্গম করিলেন, শক্তি হইতেই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় বন্ধন

ইকারেণ যুক্তশ্চেৎ ঐশ্বরবাচকঃ অন্তথা শব ইতি শব্দচ্ছলঃ । তস্মৈ দৃষ্টং
যথা সঃকারেণ বহির্যাতি হংকারেণ বিশেষ্য পুনঃ । হংসো হংস ইমং মন্ত্রঃ
জীবো জপতি সর্বদা ॥ অথবা হ্যাং কিম্বুতাং ? প্রণবাদিবেদমগ্নৈরারাদ্যাম্ ।
প্রণবস্ত হরিহরবিরিঞ্চিবাচকৈঃ অকার-উকার-মকারবাচকৈঃ । তথাচ
অকারো হরিরিত্যাঙ্ককারো হর উচ্যতে । মকারো ব্রহ্মণঃ সংজ্ঞা জায়তে
প্রণবস্ত তৈঃ ॥ ১ ॥

নিমিত্ত ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং অন্যান্য দেবতা প্রভৃতি
সকলেই তোমার আরাধনা করিয়া থাকেন; ঐদৃশ অবস্থায়
মাদৃশ অকৃতপুণ্য নাগান্য ব্যক্তি কিরূপে তোমাকে প্রণাম
করিতে বা তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইবে । ১ ।

মোক্ষ প্রভৃতি সমুদায় ব্যাপার হইতেছে । শক্তি না থাকিলে শিবও শব হয়েন । অনন্তর
আচাৰ্য্য, শক্তিলভ-প্রত্যাশায় শক্তিকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত এই আনন্দলহরী গুন
করিতে আরম্ভ করিলেন ।—

শিবশব্দে ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ । শক্তিশব্দে অকারাদি স্বরবর্ণ । শিব যদি শক্তিগুণ
থাকেন, অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ যদি স্বরবর্ণের সহিত যুক্ত হয়, তাহা হইলেই বেদপ্রভৃতি বাক্ত
করিতে পারে ; শক্তি অর্থাৎ স্বরবর্ণ যুক্ত না হইলে শিব অর্থাৎ ব্যঞ্জনবর্ণ স্পন্দিত অর্থাৎ
উচ্চারিতই হয় না । অথবা শিবশব্দে ইকার যুক্ত না থাকিলে শব হয় ; শবে হকার যুক্ত
থাকিলে ঐশ্বরবাচক হইয়া থাকে । অথবা শিব শব্দে 'হং' শক্তিশব্দে 'সঃ' । শিব শক্তিগুণ
হইলে অর্থাৎ হং সঃ এই দুই বর্ণ একত্র হইলে তন্ময়ের প্রধান মন্ত্র হইয়া থাকে । জীব
সর্বদা এই মন্ত্র জপ করিতেছেন । নিবাস আকর্ষণে হং, নিবাস পরিত্যাগে সঃ উচ্চারিত
হইয়া থাকে । ইহার নাম অজপামন্ত্র । হরি-হর-বিরিঞ্চি শব্দে অকার-উকার-মকার ।
এই তিন বর্ণ যুক্ত হইলে ওঁ হইল । মাতঃ । তুমি ওঁ প্রভৃতি বেদবাক্য দ্বাৰা আরাধ্য ।
প্রণবে যেরূপ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, এই তিন দেবতা আছেন, সেইরূপ ঐ তিন দেবতাতেও
ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি, এই তিন শক্তি রহিয়াছে । ক্রিয়াশক্তি ব্রহ্মাণে
অধিষ্ঠান পূৰ্ণক সৃষ্টি করিতেছেন ; জ্ঞানশক্তি বিষ্ণুতে অধিষ্ঠানপূৰ্ণক পালনে প্রবৃত্ত
হইতেছেন, ইচ্ছাশক্তি মহেশ্বরে অধিষ্ঠানপূৰ্ণক সংহার করিতেছেন । ব্রহ্মা বিষ্ণু ও

তনীয়াংসং পাংশুং তব চরণপঙ্কেরুহভবং
বিরিঞ্চিঃ সঞ্চিস্বনু বিরচয়তি লোকানবিকলম্ ।

দেব্যাশ্চরণরেণুনাং মহিমানমাহ তনীয়াংসমিতি । হে মাতস্তব পাদ-
পদ্মভবমল্লতরং পাংশুং ধূলিং ব্রহ্মা রাশীকুর্কনু স্বচ্ছন্দং লোকান্ সৃজতি ।
তব মহিমা তনীয়সোহপি বহুলীকরণসামর্থ্যমিতি ভাবঃ । এনং চরণরেণুং
জগদ্বেন সম্পন্নমপরিমেয়পরাক্রমোহপি নারায়ণঃ অনন্তরূপেণ কষ্টমৃষ্ট্যা
সহশ্রেণ শিরসাং বহতি । তনীয়সোহপি এবজুতং গরীয়স্বমিতি ভাবঃ ।
হর এনম্ অন্তকালে স্বতেজসা দধ্মং সংক্ষুভ্য চূর্ণীকৃত্য বিভূতিব্রহ্মণবিধিং
ভস্মলেপনবিধিং ভজতি । তদাশ্বকত্যাং আয়নি পুনস্তনীয়স্বমিতি ভাবঃ ।
তব পাদরেণবঃ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ানাং হেতব ইতি তাৎপর্যার্থঃ । অত্র
ভূতশুদ্ধিবীজাহ্ম্যাক্রান্তি । তনীয়াংসং শব্দাং যংকারঃ । চরণশব্দাদ্রৈফঃ ।
পাংশুশব্দাং বিন্দুঃ । অবিকলং শব্দাং লঙ্কারঃ । ভবং শব্দাং বঙ্কারঃ ।
এতেন যং রং বং লং ইতি ভূতশুদ্ধিবীজচতুষ্টয়ম্ ॥ ২ ॥

জননি ! ভগবান্ পিতামহ, তোমার চরণসরোজ-স্থিত অল্প-
মাত্র ধূলি সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা এই জগৎপ্রপঞ্চ নির্মাণ করিয়া-
ছেন । পরে অপরিমেয়-পরাক্রম বিষ্ণু, অনন্তরূপে কষ্টমৃষ্ট্যা সহস্র
মস্তক দ্বারা ত্বদীয় পাদপদ্ম-পরাগ-পরিনির্মিত সেই জগৎ ধারণ
করিতেছেন । প্রলয়কালে ভগবান্ ভূতনাথ, নিজ তেজোদ্বারা
এই জগৎ দধ্ম, ভস্মাবশিষ্ট ও চূর্ণ করিয়া নিজ অঙ্গে সেই বিভূতি
লেপন করিয়া থাকেন । ২ ।

মহেশ্বর শিবশব্দের বাচ্য । গোরক্ষসংহিতাতে আছে “ইচ্ছা ক্রিয়া তথা জ্ঞানং গৌরী
ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী । ত্রিধা শক্তিঃ স্থিতা লোকে তৎপরং শক্তিরোমিতি ॥” অশ্বংকৃত
ত্রিশক্তিস্তোত্রে “ব্রহ্মণ্যধিষ্ঠায় জগৎ সৃজন্তী বিষ্ণবধিষ্ঠায় চ পালয়ন্তী । শিবৈহ্যধিষ্ঠায় চ
সংহরন্তী স্বং কালি ত্যারে ত্রিপুরে প্রসীদ ॥” ইতি । ১ ।

বহত্যেনং শৌরিঃ কথমপি সহশ্রেন শিরসাং
 হরঃ সংক্ষুব্ধৈত্যেনং ভজতি ভসিতোদ্ধুননবিধিম্ ॥ ২ ॥
 অবিদ্যানামস্তস্তিমিরমিহিরোদীপনকরী
 জড়ানাং চৈতন্যস্তবকমকরন্দশ্রুতিশিরা ।

ভক্তেষু কল্পামাহ অবিদ্যা ইতি । অবিদ্যানামজ্ঞানিনাং যদস্তস্তিমির-
 মহাকাররূপং তত্র রবিপ্রকাশকরী শ্রীভগবতী । ভগবত্যা অনুকল্পা চেৎ
 মূর্খোহপি প্রসন্নচেতা ভবতীত্যর্থঃ । মিহিরদীপনগরীতি কচিৎ পাঠঃ । তত্র
 দ্বাদশাদিত্যস্থানরূপা নগরী স্বমিত্যর্থঃ । জড়ানাং কর্তব্যাকর্তব্যবিমূঢ়ানাং
 নানাজাতীয়জ্ঞানরূপং যৎ পুষ্পগুচ্ছং তত্র মকরন্দশ্রুতিশিরা । অন্তঃপ্রবোধ-
 মধুস্রবাণাং সম্পাদয়িত্রী স্বং জড়ানামপি বিশিষ্টজ্ঞানদাত্রী স্বমিত্যর্থঃ ।
 দরিত্রাণাং চিন্তামণিঃ অভীষ্টফলদো মণিবিশেষঃ । তস্মাৎ গুণনিকা গুণ-
 স্বরূপা স্বং দরিত্রাণাং সম্বন্ধে দানশক্তিরূপা স্বং যয়া দারিত্র্যভঞ্জনং ভবতি
 সা স্বমিত্যর্থঃ । তথা সংসারসমুদ্র মগ্নানাং পৃথিব্যাক্ষারকশ্চ বরাহরূপশ্চ

মাতঃ ! অজ্ঞানতমদাঙ্গুর ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে যে
 অজ্ঞানরূপ গাঢ় অন্ধকার রহিয়াছে, তুমি তাহা দূর করিবার
 নিমিত্ত সেই স্থলে জ্ঞানদিবাকর উদ্ভিত করিয়া দিতেছ । যাহারা
 কর্তব্যাকর্তব্য-বিমূঢ়, তাহাদিগের নানাজাতীয়জ্ঞানরূপ যে পুষ্প-
 স্তবক, তুমি তাহার মকরন্দ-স্ফরণের শিরাস্বরূপ অর্থাৎ তুমি জড়
 ব্যক্তিদিগকেও বিশিষ্ট জ্ঞান দান করিয়া থাক । তুমি দরিত্র

টিপ্তনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তোমার অন্নমাত্র চরণেণুই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের
 কারণ । এখানে ভূতশুদ্ধির বীজচতুষ্টয় উদ্ধৃত হইতেছে । তনীয়াসঃ শব্দে বং । চরণশব্দে
 র । পাংগুশব্দে বিন্দু । অবিকলং শব্দে লং । ভবং শব্দে বং । ইহাধারা যং রং বং লং
 এই ভূতশুদ্ধি-বীজচতুষ্টয় উদ্ধৃত হইল । ২ ।

দরিদ্রাণাং চিন্তামণিগুণনিকা জন্মজলধৌ
 নিমগ্নানাং দংষ্ট্রা মুররিপুবরাহস্য ভবতী ॥ ৩ ॥
 হ্রদন্তঃ পাণিভ্যামভয়বরদো দৈবতগণ-
 স্ত্রমেকা নৈবাসি প্রকটিতবরাভীত্যভিনয়া ।

বিশোদিস্তরূপা ভবতী । বিষয়ব্যাপারিণামপি মোক্ষদাত্রীত্যর্থঃ । অত্র
 প্রকাশক-বোধক-দারিদ্র্যবিদারণ-সংসারতারণ-বীজানু্যক্করস্তি । চৈতন্ত্যশব্দা-
 দৈকারঃ । জড়ানাং শব্দাদ্বিন্দুঃ । মিহিরশব্দাৎ হকাররেফৌ । নগরীশব্দা-
 দীকারঃ । অবিদ্যানাং শব্দাদ্বিন্দুঃ । এতেন ঐং হ্রীং ইতি বীজদ্বয়ং প্রকাশকং
 বোধকঞ্চ । বরাহশব্দাৎ বকাররেফৌ । জলধৌ শব্দাদৌকারঃ । নিমগ্নানাং
 শব্দাৎ বিন্দুঃ । অবিদ্যানাং শব্দাৎ বকারঃ । তিমিরশব্দাদ্রেফঃ । ভবতী
 শব্দাদীকারঃ । দংষ্ট্রাশব্দাদ্বিন্দুঃ । এতেন ব্রৌং ব্রীং ইতি বীজদ্বয়ং দারিদ্র্য-
 দারণং সংসারতারণঞ্চ ॥ ৩ ॥

জনগণের অভীষ্ট ফলপ্রদ চিন্তামণির গুণস্বরূপা অর্থাৎ তোমা
 তেই দারিদ্র্য-নাশক চিন্তামণি নিহিত রহিয়াছে । যে সমুদায়
 মনুষ্য সংসারসাগরে নিমগ্ন রহিয়াছে তুমি তাহাদিগের উদ্ধারের
 নিমিত্ত বরাহরূপী বিষ্ণুর দংষ্ট্রাস্বরূপা অর্থাৎ যাহারা বিষয়ব্যাপারে
 নিমগ্ন, তুমি তাহাদিগকেও মুক্তি দান করিয়া থাক । ৩

টীপনী ।—এহলে প্রকাশক, বোধক, দারিদ্র্যনাশক, সংসারতারক, এই বীজচতুষ্টয়
 উদ্ধৃত হইতেছে । চৈতন্ত্য শব্দে ঐকার । জড়ানাং শব্দে বিন্দু । মিহির শব্দে হকার ও
 রেফ । নগরী শব্দে ঈকার । অবিদ্যানাং শব্দে বিন্দু । ইহাঘারা ঐং হ্রীং এই প্রকাশক ও
 বোধক বীজদ্বয় উদ্ধৃত হইল । বরাহ শব্দে বকার ও রেফ । জলধৌ শব্দে ঔকার ।
 নিমগ্নানাং শব্দে বিন্দু । অবিদ্যানাং শব্দে বকার । তিমির শব্দে রেফ । ভবতী শব্দে
 ঈকার । দংষ্ট্রা শব্দে বিন্দু । ইহাঘারা ব্রৌং ব্রীং এই দারিদ্র্যনাশক ও সংসারতারক বীজ-
 দ্বয় উদ্ধৃত হইল । ৩ ।

ভয়াং ত্রাতুং দাতুং ফলমপি চ বাঞ্ছাসমধিকং
শরণ্যে ! লোকানাং তব হি চরণাবেব নিপুর্ণো ॥ ৪ ॥

ভগবত্যা অন্তদেবতাভ্যোহসাধারণ্যমাহ তদন্ত ইত্যাদি । হে লোকানাং
শরণ্যে ! লোকানাং রক্ষিত্বি ! তথাচ শরণং গৃহরক্ষিত্রোরিত্যমরঃ । তদন্তো
দৈবতগণঃ দৈবতসমূহঃ পাণিভ্যামেব অভিনয়ং কৃত্বা বরাভয়মুদ্রাং ধৃত্বা
বরঞ্চ অভয়ঞ্চ দদাতি । একা ঙ্গ তথা ন করেষি । কিন্তু তাতা ? প্রকটিত-
বরাভীত্যভিনয়া প্রকটিতং ক্ষুটং বরাভীতিমুদ্রারহিতং বরাভীত্যভিনয়ং
বরাভীতিদানং যন্তাঃ । হি যস্মাং ভয়াং ত্রাতুং বাঞ্ছাসমধিকঞ্চ ইষ্টতোহপ্য-
ধিকং ফলঞ্চ দাতুং তব চরণো এব নিপুর্ণো । অন্তেষাং হস্তকৃত্যং যত্নসাধ্যং
শ্রীমত্যা অযত্নেন চরণাভ্যামেব সম্পাদ্যত ইতি ধ্বনিঃ । অত্র বালামস্ত্র-
মপুঙ্করস্তি । দৈবতশব্দাদৈকারঃ । পাণিভ্যাং শব্দাদ্বিন্দুঃ । এতেন ঐ ।
লোকানাং শব্দাং ককাবলকারেকারানুস্বারাঃ । এতেন ক্লী । সমধিক-
শব্দাং সকারঃ । চরণো শব্দাদৌকারঃ । তদন্তশব্দাদিসর্গঃ । এতেন
সৌঃ ॥ ৪ ॥

মাতঃ ! তুমি সমুদায় লোকেরই আশ্রয় । একমাত্র তুমিই
হস্তদ্বারা বর ও অভয় মুদ্রা ধারণ না করিয়া কার্য্য দ্বারাই বর
ও অভয় প্রদান করিয়া থাক । অন্তান্ত দেবতারা বর ও অভয়
মুদ্রা ধারণ করেন বটে, কিন্তু ভয় ইহিতে রক্ষা বিদয়ে এবং
বাঞ্ছাতিরিক্ত ফলদান বিষয়ে তোমার চরণ ভিন্ন আর গত্যন্তর
নাই । অন্তান্ত দেবতারা একমাত্র তোমার চরণ আশ্রয় করিয়াই
বর ও অভয় প্রদান করিয়া থাকেন । ৪ ।

টীপনী ।—এস্থলে বালামস্ত্র উদ্ধৃত হইতেছে । দৈবত শব্দে ঐকার । পাণিভ্যাং শব্দে
বিন্দু । ইহাদ্বারা ঐ হইল । লোকানাং শব্দে ককার, লকার, ঙ্গকার ও অনুস্বারা ইহাদ্বারা

হরিস্বামীরাধ্য প্রণতজনসৌভাগ্যজননীং

পুরা নারী ভূত্বা পুররিপুমপি ক্ষোভমনয়ৎ ।

সর্বত্র শ্রীমত্যাশ্রণারাধনশ্চ কারণতামাহ । হরিস্বামিত্যাদি । পুরা হরিনারায়ণঃ প্রণতজনসৌভাগ্যজননীং প্রণতানাং সৌভাগ্যকরীং স্বামীরাধ্য নারী ভূত্বা মোহিনীরূপমাস্থায় পুররিপুমপি যশ্চ যোগবলেন ত্রিপুরং দন্ধম্ অর্থাৎ তং মহাব্যোগীন্দ্রমপি ক্ষোভমনয়ৎ অস্থৈর্য্যং প্রাপয়ৎ । স তু ভবদ-
গুণাজ্জাত ইতি তস্মিন্ কদাচিদেতৎ কার্য্যং সম্ভাব্যতে । অপি তু স্মরো যঃ কাশ্মুঠৈঃ স্মরণীয়তাং প্রাপ্তঃ সোহপি ত্বাং নত্বা রতিনয়নলেহেন বপুষা ত্রিযাশ্চক্ষুঃপ্রীতিকরেণ দেহেন অর্থাৎ জীবন্তেন শরীরেণাপি মহতাং মুনীনাং মননশীলানাং পরাশরপ্রভৃতীনামপি অন্তর্মুখোহায় মনসোহস্থৈর্য্যায় প্রভবতি প্রভূর্ভবতি । যদ্বা হে প্রণতজনসৌভাগ্যজননি ! ঈমিতি চতুর্থবীজায়ক-
কামকলারূপাং ধ্যাত্বা পুররিপুমপি ক্ষোভমনয়ৎ । শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ প্রথমত দ্বারদেশে রতিকামদেবৌ পূজ্যাবিতি তাৎপর্য্যার্থঃ । সাধ্যসিদ্ধাসনবিদ্যা-

জননি ! তুমি প্রণত জনগণকে সৌভাগ্যসম্পৎ প্রদান করিয়া থাক । বিষ্ণু তোমার আরাধনাপূর্ব্বক পূর্ব্বকালে মোহিনী-
রূপ ধারণ করিয়া সংযমিপ্রধান দেবদেব মহাদেবকেও বিক্ষো-
ভিত করিয়াছিলেন । তোমার চরণরেণুবলে মদন, রতির নয়ন-

ক্লীং হইল । সমধিক শব্দে সকার । চরণৌ শব্দে ঔকার । তদন্য শব্দে বিসর্গ । ইহা দ্বারা সোঃ হইল । ঐ ক্লীং সোঃ এই বীজত্ৰয় যোগ করিয়া ষোড়শী বালার বীজ হইতেছে । ৪ ।

টিপ্পনী।—অথবা হে প্রণত জন-সৌভাগ্যজননি ! বিষ্ণু তোমাকে ঈং এই চতুর্থ-বীজ-
দ্বিকা কামকলারূপা ধ্যান করিয়া স্বয়ং মোহিনীরূপ ধারণপূর্ব্বক মহাদেবকেও বিক্ষুব্ধ
করিয়াছিলেন । এই শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, ভগবতী ত্রিপুরাদেবীর পূজার সময় প্রথমত
দ্বারদেশে রতি ও কামদেবের পূজা করিতে হইবে । এস্থলে সাধ্যসিদ্ধাসন-বিদ্যা উদ্ধৃত

স্মরোহপি স্বাং নহ্মা রতিনয়নলেহেন বপুমা
মুনীনাং মপ্যন্তঃ প্রভবতি হি মোহায় মহতাম্ ॥ ৫ ॥
ধনুঃ পৌষ্পং মৌৰ্বী মধুকরময়ী পঞ্চ বিশিখা
বসন্তঃ সামন্তো মলয়মরুদায়ো ধনরথঃ ।

মপ্যাক্রস্তু । হরিশব্দাৎ হকাররেফৌ । জননীং শব্দাৎ ঙ্গকারাম্মস্বারৌ ।
এতেন হ্রীং । স্মরঃ কামবীজং । লেহেন শব্দাৎ লেকারঃ । বপুঃ শব্দাৎ
বকারঃ । মুনীনাং শব্দাদিন্দুঃ এতেন হ্রীং ক্লীং ব্লেং ॥ ৫ ॥

শ্রীমত্যা অনুকম্পয়া অবোগ্যোহপি মহৎ কৰ্ম্ম সাধয়তীত্যাহ ধনুরিত্যাदि ।
হে হিমগিরিসুতে ! তে অপাঙ্গাং নয়নকোণাং কামপি অনির্কচনীয়াং
কৃপাং লব্ধ্বা অনঙ্গোহপি অঙ্গরহিতোহপি । অনঙ্গত্বেহপি কৰ্ম্মযোগ্যতা
সুচিতি । একোহসহায়ো জগদ্বিজয়তে চরাচরং বশীকরোতি । জগদ্বশীকরণে
সামগ্রাষাড্গুণ্যং দর্শয়িতুমাং । পুষ্পারচিতং ধনুঃ অতি কোমলং, গুণঃ
ভ্রমরসমূহঃ চঞ্চলঃ, পঞ্চ বাণা নাদিকাঃ, বসন্ত ঋতুঃ সারথিঃ স অনিয়তঃ,
মলয়বায়ুর্দ্রবরথঃ স মন্দগামী । এতেন সৰ্ব্ব এব যুদ্ধযোগ্যাঃ । অত্র

প্রীতিকর শরীরদ্বারা পরাশরপ্রভৃতি মহাত্মা মুনিদিগেরও অন্তঃ-
করণ মোহাভিভূত করিতে নগৰ্হ হইয়া থাকেন । ৫ ।

হিমগিরিসুতে ! মদন স্রয়ং অনঙ্গ, অর্থাৎ অঙ্গবিহীন ; তাঁহার
শরাসন কুসুমময় ; শরাসনের মৌৰ্বী মধুকরময়ী ; বাণ পুষ্পময়
পাঁচটীমাত্র ; সারথি বসন্তকাল এবং সাংগ্রামিক রথ মলয়পবন ;

হইতেছে ; যথা হরি শব্দে হকার ও রেফ । জননী শব্দে ঙ্গকার ও অম্মস্বার । ইহা দ্বারা
হ্রীং হইল । স্মরশব্দে ক্লীং । লেহেন শব্দে লেকার । বপুঃ শব্দে বকার । মুনীনাং শব্দে
বিন্দু । ইহা দ্বারা হ্রীং ক্লীং ব্লেং এই মন্ত উদ্ধৃত হইল । ৫ ।

তথাপ্যেকঃ সৰ্ব্বং হিমগিরিস্থতে ! কামপি কৃপা-
মপাঙ্গাতে লব্ধ্বা জগদিদমনঙ্গো বিজয়তে ॥ ৬ ॥
কণৎকাঞ্চীদামা করিকলভকুন্তুস্তনভরা
পরিষ্কীণা মধ্যে পরিণতশরচ্ছন্দ্রবদনা ।

কন্দৰ্পবীজমপ্যাক্ষরন্তি । কামপি শব্দাৎ ককারঃ । মলয়শব্দাৎ লকারঃ ।
মৌৰ্বীশব্দাদীকারঃ । পোপ্পং শব্দাচ্ছিন্দুঃ । এতেন ক্লীং ॥ ৬ ॥

অস্তা ধ্যানমাহ কণদিতি । পুরমণিতুঃ শিবস্ত আহোপুরাবিকা অহঙ্কার-
রূপা নোহস্মাকং পুরস্তাদগ্রতঃ আস্তাং প্রত্যক্ষীভবতু । সা কিস্তুতা ? কণৎ
শব্দায়মানং কাঞ্চীদাম যন্তাঃ । পুনঃ করিকরভকুন্তুস্তনভরা প্রকৃষ্টকরিশাব-
কস্ত কুন্ত ইব স্তনয়োর্ভরো যন্তাঃ । করীব করভঃ করিকরভঃ ইতি ব্যুৎ-
পত্তিঃ । মধ্যে ক্ষীণা । পূর্ণশরচ্ছন্দ্র ইব বদনং যন্তাঃ । করতলৈর্ধর্মুর্ক্ষীগান্
পাশং অঙ্কুশমপি দধানা । অত্র শিনীবীজমুদ্ধরন্তি । বাণশব্দাৎ বকারঃ ।
করতলশব্দাৎ লকারঃ । পুরমথনশব্দাচ্ছিন্দুঃ । এতেন
ব্লু ॥ ৭ ॥

অনঙ্গ এতাদৃশ অবস্থাপন্ন হইয়াও তোমার কৃপা-কটাক্ষবলে একা-
কীই সমুদায় জগৎ জয়পূর্বক বশীভূত করিতেছেন । ৬ ।

যাঁহার কটিদেশে অপূর্ব রসনা মধুর স্বরে শব্দায়মানা হই-
তেছে, যাঁহার স্তনমণ্ডল তরুণমাতঙ্গ-কুন্তের ন্যায় শোভা বিস্তার
করিতেছে; যাঁহার মধ্যদেশ ক্ষীণতর; যাঁহার বদনমণ্ডল শরৎ-
কালীন পূর্ণশরধর-সদৃশ; যিনি করতলচতুষ্টয়ে শর, শরাসন, পাশ
ও অঙ্কুশ ধারণ করিয়া আছেন; ঈদৃশ মূর্তি ধারণপূর্বক তুমি ভগ-

টিল্লনী ।—এস্থলে কামপি শব্দে ককার । মলয় শব্দে লকার । মৌৰ্বী শব্দে ঈকার ।
পোপ্প শব্দে বিন্দু । ইহাযারা ক্লীং এই কামবীজ উদ্ধৃত হইতেছে । ৬ ।

ধনুর্বাণান্ পাশং শৃণিমপি দধানা করতলৈঃ
 পুরস্তাদাস্তাং নঃ পুরমথিতুরাহোপুরুষিকা ॥ ৭ ॥
 সুধাসিন্ধোর্মধ্যে সুরবিটপিবাটীপরিবৃত্তে
 মণিঘ্নীপে নীপোপবনবতি চিস্তামণিগৃহে ।

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ । সুধেতি । কতিচন ধনুঃ জনাঃ চিদানন্দলহরীং পরাং
 ব্রহ্মস্বরূপাং তাং ভজন্তি । তথাচ শ্রুতিঃ, নিত্যং বিজ্ঞানমানন্দং ব্রজেতি ।
 কুত্র ? শিবাকারে মঞ্চে । ত্বাং কিম্বৃত্তাং ? পরমশিবপর্যাক্তনিলয়াং । তদ্বৃত্তং
 যামলে, ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । এতে পঞ্চ মহাপ্রোতাঃ
 সিংহাসনপরিষ্ঠিতাঃ । এতে দেব্যাসনস্তাধঃ শিবাঃ পঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ । তত্র
 চতুর্ভিঃ শিবৈশ্বর্যং বিধায় পরমশিবং সদাশিবং প্রচ্ছদীকৃত্য তত্রস্তামিত্যর্থঃ ।
 অথবা শিবো হকারঃ, তদাকার ওকারঃ গজকুম্ভাকৃতিত্বাৎ । এতেন ওকার-
 রূপে মঞ্চে পরমশিবো বিন্দুঃ বিন্দোঃ পর্যাক্তং আসনস্থানং নাদঃ স এব
 নিলয়ো যন্তাঃ । এতেন প্রণবস্থাৎ পরমশিবসংযুক্তাগিত্যর্থঃ । অতএব চিদা-
 নন্দলহরীতি বিশেষণং সম্পদ্যতে । যতঃ শিবশক্তিসমাযোগাদানন্দোৎপত্তি-

বান্ ভূতনাথের আহোপুরুষিকা-স্বরূপা অর্থাৎ অহঙ্কারস্বরূপা
 হইয়া আমার সম্মুখে আবির্ভূতা হও । ৭ ।

জননি ! তুমি, সুধাসাগর-মধ্যস্থিত কল্লরক্ষবাটিকা-পরিবৃত্ত
 মণিময়দ্বীপে কদম্বরক্ষসমূহ-সুশোভিত উপবন মধ্যে চিস্তামণি-
 গৃহে পঞ্চশিবোপরি স্থাপিত পর্যাক্তের উপরি পরমশিবময় আনন্দ

টিপ্পনী ।—এস্থলে শিনীবীজ উদ্ধৃত হইতেছে; যথা বাণশব্দে বকার । করতল শব্দে
 লকার । পুরমথন শব্দে উকার । আস্তাং শব্দে বিন্দু । ইহাধারা ব্লু এই বীজ উদ্ধৃত
 হইল । ৭ ।

শিবাকারে মঞ্চে পরমশিবপর্য্যঙ্কনিলয়াং

ভজন্তি ত্বাং ধন্যাঃ কতিচন চিদানন্দলহরীম্ ॥ ৮ ॥

ভবতি । অথবা শিবাকারে হকারাবয়বে হকারাক্ষে মঞ্চে ইত্যর্থঃ । পরম-
শিবপর্য্যঙ্কনিলয়াং বিন্দুস্থানরূপাং কামকলারূপামিত্যর্থঃ । পীঠস্থানমাহ ।
সুধাসিক্কোন্মধ্যে অমৃতার্ণবস্থাপ্রসিদ্ধত্বাৎ কুলামৃতং কারণমিতি শিব-
সঙ্কেতঃ । কল্পবৃক্ষবাটিকাবৃতে মণিময়দ্বীপে কদম্বোপবনযুতে চিন্তামণি-
রচিতমণ্ডপে । এতেন আধারাধেয়ক্রমেণ ষট্পীঠানন্তরং পরমশিবপর্য্যঙ্ক-
নিলয়াং দেবীং ধ্যায়েৎ । অত্র কামেশ্বরীবীজং প্রেতবীজাঙ্কোরন্তি । কতি-
চন শব্দাৎ ককারঃ । লহরীং শব্দাৎ লকার-ঈকারানুসারাঃ । এতেন ক্লী-
ইতি কামেশ্বরী । শিবশব্দেন হকারঃ । সুধাসিক্কোঃ শব্দাৎ সকার-ওকার-
বিসর্গাঃ । এতেন হ্রোঃ ॥ ৮ ॥

করিয়া তাহাতে উপবেশন করিতেছ । কোন কোন ধন্য ব্যক্তি
তোমাকে আনন্দলহরী-স্বরূপা অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ-পরমব্রহ্মস্বরূপা
জানিয়া তোমার এইরূপ মূর্তি ধ্যান করেন । ৮ ।

টীপ্পনী ।—এস্থলে সুধাসিক্কু, কল্পবৃক্ষবাটিকা, মণিময়দ্বীপ, নীপোপবন, চিন্তামণিগৃহ ও
শিবময় মঞ্চ, এই ষট্ পীঠের ধ্যান হইতেছে । টীকাকার লিখিয়াছেন, চারি শিবের উপরি
পর্য্যঙ্ক এবং পর্য্যঙ্কস্থিত পরমশিবের উপরি দেবীর অধিষ্ঠান । ইহা প্রমাণবিরুদ্ধ ও যুক্তি-
বিরুদ্ধ । সূত্রব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীরে দৃষ্ট হইতেছে, মূলধারে ব্রহ্মা, স্বাধিষ্ঠানে বিষ্ণু, মণিপূরে
রুদ্র, অনাহত চক্রে নারায়ণ এবং বিমুক্তচক্রে সদাশিব, এই পঞ্চ শিবের উপরি দেবীর
পর্য্যঙ্ক কল্পিত হইতেছে । টীকাকার স্বয়ং যামল হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন যে, “এতে
দেবাসনস্তাধঃ শিবাঃ পঞ্চ ব্যাবস্থিতাঃ ।” অর্থাৎ এই পঞ্চশিব দেবীর সিংহাসনের নিম্নে
আছেন । দেবীর সিংহাসন পঞ্চকোণ, এক এক কোণে এক এক শিব সিংহাসনের পাদ-
স্বরূপ হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন । সিংহাসনের উপরি আজ্ঞাচক্রস্থিত পরশিব শয়ান
রহিয়াছেন ; তদুপরি প্রণবের উপস্থিত নাদরূপা অথবা নির্বাণকলারূপা ভগবতী ত্রিপুরা

মহীং মূলাধারে কমপি মণিপূরে হৃতবহং
স্থিতং স্বাধিষ্ঠানে হৃদি মরুতমাকাশমুপরি ।

মহীমিত্যাदि । হে দেবি ! অং সকলং কুলপথং ভিষ্মা অর্থাৎ কুণ্ডলিনী-
রূপেণ সহস্রারে পদ্মে রহসি নির্জনে অর্থাৎ অকুলস্থানে নাদেনৈকীভূয়
পত্যা বিন্দুরূপেণ সহ বিহরসি আনন্দামৃতমুৎপাদয়সীত্যর্থঃ । অমৃতান্নাবনং
পরশ্লোকে স্পষ্টীকরিষ্যতি । তং কিং কুলপথমিত্যাহ মহীং মূলাধার
ইত্যাদি । মহীং পৃথ্বীং কং জলং হৃতবহং অগ্নিং মরুতং বায়ুং উপরিশব্দস্ত
সাপেক্ষত্বাৎ হৃদয়োপরি কণ্ঠচ্ছদে আকাশং ক্রমধো মনঃ, এতদেব সকলং
কুলপথং ভিত্তেত্যন্বয়ঃ । তথা হি, মূলং স্বাধিষ্ঠানসংজ্ঞং মণিপূরমনাহতম্ ।
বিশুদ্ধমাজ্জাচক্রঞ্চ শুদমেতদ্রুমা দিহুঃ । অথত্র, শুদে লিঙ্গে তথা নাভৌ বক্ষঃ

জননি ! তুমি কুলকুণ্ডলিনী-স্বরূপা হইয়া মূলাধারচক্রস্থিত
মহীমণ্ডল, স্বাধিষ্ঠানস্থিত জলমণ্ডল, মণিপূরস্থিত বহ্নিমণ্ডল, অনা-
হতচক্র-স্থিত বায়ুমণ্ডল, বিশুদ্ধচক্র-স্থিত আকাশমণ্ডল, জরায়ুগম্যস্থ

দেবীর অধিষ্ঠান । অথবা “শিবাকারে মঞ্চে” এস্থলে শিবশব্দে হকার ; তদাকার অর্থাৎ
গল্পকুস্তাকৃতি ওকার । ওকাররূপ পর্যাঙ্কে বিন্দুরূপ পরমশিবের সহিত নাদরূপা দেবীর
অধিষ্ঠান । ইহার তাৎপর্গ্য এই যে, দেবী প্রণবস্থিতা ও পরমশিবসংযুক্তা । অথবা শিবা-
কার অর্থাৎ হকারাক্ষররূপ মঞ্চে কামকলাস্বরূপা । এস্থলে কামেশ্বরীবিজ ও প্রেতবিজ
উদ্ধৃত হইল । কতিচনশব্দে ককার । লহরীং শব্দে লকার ঙ্গকার ও অনুস্বার । ইহা দ্বারা
ক্লাঁ এই কামেশ্বরী বিজ উদ্ধৃত হইল । শিবশব্দে হকার । সুধাসিদ্ধোঃ শব্দে সকার ঙ্গকার
ও বিসর্গ । ইহা দ্বারা হ্রস্বাঃ এই প্রেতবিজ উদ্ধৃত হইল । ৮ ।

টিপ্পনী ।—এই শরীররূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে মূলাধার ভূলোক, স্বাধিষ্ঠান ভুবলোক, মণিপূর,
বল্লোক, অনাহতচক্র মহর্লোক, বিশুদ্ধচক্র জনলোক, আজ্জাচক্র তপোলোক, সহস্রার সত্য-
লোক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । বৃহদ্রু ব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায় ঘটনা হইতেছে, ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডেও
সেই সমুদায় ঘটনা হইয়া থাকে । এতদমুসারে গ্রহনক্ষত্রাদির পতিবিধি দর্শনে জ্যোতিষ

মনোহপি ক্রমধ্যে সকলমপি ভিত্ত্বা কুলপথং

সহস্রারে পদ্যে সহ রহসি পত্যা বিহরসি ॥ ৯ ॥

কঠে ক্রবোরপি । মহী বহির্জলং বায়ুঃ খং মনশ্চ ক্রমাদিশেৎ । এতৎ কুল-
পথং বিদ্যাদকুলঞ্চ ততঃ পরম্ । ষট্চক্রাণ্যেব ভূত্বৈবঃ স্বঃ মহঃ জনস্তপঃ
সত্যং সংজ্ঞাঃ । তথাচ ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে ।
অত্র স্বাধিষ্ঠান-মণিপূরয়োর্ক্যাতিক্রমেণাশ্রয়ঃ মহাভূতক্রমাশুরোধাৎ । অত্র
স্বাধিষ্ঠানানন্তরং মণিপূরমিতি । অত্র মেদিনীবীজমপ্যুদ্বরন্তি । মহীং শব্দাৎ
মকারাশুরো কুলপথশব্দাহুকারলকারৌ । এতেন মূ ॥ ৯ ॥

আজ্ঞাচক্রের অন্তর্গত মনশ্চক্র, এই ষট্চক্র ও অন্যান্য গুপ্তচক্র-
ভেদ পূর্বক কুলপথদ্বারা সহস্রারে গমন করিয়া পতির সহিত
একান্তে বিহার করিয়া থাক । ৯ ।

শাস্ত্রদ্বারা ব্যক্তিবিশেষের ভাবী শুভাশুভ ঘটনা নিরূপিত হয় । এস্থলে মহীং শব্দে মকার
ও অনুস্বার, কুলপথ শব্দে উকার ও লকার । ইহাদ্বারা মূ এই বীজ উদ্ভূত হইল ।
এস্থলে কিরূপে ষট্চক্র ভেদ করিতে হইবে, তাহা বর্ণন করিবার নিমিত্ত প্রথমত ষট্চক্রের
বিবরণ কীর্তিত হইতেছে ।—

—জীবগণের শরীরে ইড়া পিঙ্গলা ও সুষুমা, এই তিনটী নাড়ী মূলধার হইতে ত্রক্ষরক্ক
পর্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে । ইড়া নাড়ী চল্লি ; ইহা মনুষ্যের বামদিকে আছে । পিঙ্গলা নাড়ী
সূর্য্য ; ইহা দক্ষিণদিকে রহিয়াছে । মধ্যস্থলে অগ্নিস্বরূপা সুষুমা নাড়ী বিদ্যমান আছে ।
এই সুষুমা নাড়ীতেই ষট্চক্র সন্নিবেশিত । মূলধার পদ্যকে যুক্তত্রিবেণী বলা যায়, কারণ
ইড়া নাড়ীকে গঙ্গা, পিঙ্গলা নাড়ীকে যমুনা ও সুষুমা নাড়ীকে সরস্বতী নদী বলা হইয়া
থাকে । মূলধারে এই নদীত্রয় মিলিত থাকিয়া পশ্চাৎ পরস্পর পৃথক্ প্রবাহিত হইয়া
পুনর্বার আজ্ঞাচক্রে সংযুক্ত হইয়াছে । এই নিমিত্ত আজ্ঞাচক্রকে যুক্তত্রিবেণী বলা যায় ।
বামে ইড়া নাড়ী ঈষৎ গুল্লবর্ণা চল্লষরূপা ও অমৃতময়ী । দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী রক্তবর্ণা
সূর্য্যরূপা ও বিষপ্রাবিণী । মধ্যস্থলে সুষুমা নাড়ীর মধ্যে বজ্রিণী নাড়ী ; তন্মধ্যে অমৃত-
প্রাবিণী চিত্রা নাড়ী রহিয়াছে । ইহাকেই ব্রহ্মনাড়ী বলা যায় । চক্রস্থিত সমুদায় পদ্য এই

নাড়ীতেই গ্রথিত রহিয়াছে । সমুদায় চক্রই এই নাড়ীর গ্রন্থিস্বরূপ । এই ব্রহ্মনাড়ীর স্থলতা একগাছি কেশের সহস্রাংশের একাংশ হইবে । পদ্ম সমুদায়ও এইরূপ স্থল, কিন্তু অতিস্থল ভাবনা হয় না বলিয়া চতুরঙ্গুলিপরিমিত কল্পনা করিয়া ভাবনা করিতে হয় । পদ্ম সমুদায় যদিও অধোমুখ ও মুদ্রিত আছে, তথাপি ভাবনার সময় কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হইলে তাহার উর্দ্ধমুখ ও প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে । এইজন্ত যোগীরা পদ্ম সমুদায় উর্দ্ধমুখই ভাবনা করেন । অধোমুখ সমুদায় পদ্মে নিম্নে উর্দ্ধমুখ একটী করিয়া পদ্ম আছে । মূলাধার পদ্মের নিম্নে তড়িৎপ্রভ শক্তিগণ-সমন্বিত রক্তবর্ণ একটী সহস্রদল কমল রহিয়াছে ।

গুহ ও মেট্রেব মধ্যস্থলে মূলাধার পদ্ম আছে । এই পদ্ম চতুর্দল ; পদ্মপত্রচতুষ্টয় বক্তবর্ণ, এই পত্রচতুষ্টয়ে ব শ ব স এই চারিটা মাতৃকাবর্ণ আছে । বর্ণ চারিটা স্তবর্ণবর্ণ । এই পত্রচতুষ্টয়ে ক্রমশ বায়ুপত্র হইতে যোগানন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বীরানন্দ নিৰ্ভা-মান রহিয়াছে । এই পদ্মের মধ্যস্থলে পদ্মবের স্থায় বর্ণ স্বয়ম্ভুলিঙ্গ শোভা পাইতেছেন । তড়িৎবর্ণ মৃণালতন্তুসদৃশ-স্থল কুলকুণ্ডলিনী সাক্ষিবিবলয়াকৃতি হইয়া স্বয়ম্ভুলিঙ্গ বেঠন পূর্বক ব্রহ্মদাব রোধ করিয়া নিজা যাইতেছেন । পদ্ম ও স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোমুখ থাকিতে সেই ব্রহ্মবিবরও অধোভাগে আছে । রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহ্নিমণ্ডল, এই স্বয়ম্ভুলিঙ্গের চতু-র্দিক্ বেঠন করিয়া প্রাচীরের স্থায় রহিয়াছে । এই ত্রিকোণে রক্তবর্ণ কমলপর্যায় বিদ্যমান আছে । ইহার চতুর্দিকে অষ্টবজ্র বিবৃষিত চতুর্কোণ পীঠবর্ণ পৃথিবীমণ্ডল । ইহাতে লং নীজ ও হস্তিবাহন পৃথিবী আছে । এই পৃথিবীমণ্ডলে প্রথমশিবস্বরূপ ব্রহ্মা ও সাবিত্রী শোভা বিস্তার করিতেছেন । ইহাতে চক্ৰভূজা রক্তবর্ণা ডাকিনীশক্তিও আছেন । এই মূলাধার হইতে ইড়া, পিজলা ও স্ফুটনা নাড়ী পৃথক্ হইয়া গিয়াছে ।

মূলাধারের উপরিভাগে নাভির নিম্নে স্বাধিষ্ঠানচক্র ; ইহা বড়দল । পদ্মের কর্ণিকা রক্তবর্ণ ও পত্র সমুদায় বিদ্যাবর্ণ । বং ভং মং যং রং লং এই ছয়টা বর্ণ বড়দলে আছে । প্রায়, অবিশ্বাস, অবজ্ঞা, মুচ্ছা, সন্দেহ, ক্রুরতা, এই ছয়টা বৃত্তিও ছয় দলে রহিয়াছে । ইহার কর্ণিকার মধ্যস্থিত ত্রিকোণমণ্ডল-মধ্যে মহাবিশু, মহালক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবতা আছেন । বিশু নীলবর্ণ ও চতুর্ভূজ । তাহারিগের সম্মুখে নীলবর্ণা চতুর্ভূজা রাক্ষসীশক্তি, অর্দ্ধচন্দ্রাকার শুভ্রবর্ণ বরুণমণ্ডল, শুভ্র-মকরবাহন বরুণ এবং বং এই বরুণবীজ রহিয়াছেন ।

ইহার উপরিভাগে নাভিমণ্ডলে মণিপূর-নামক মেঘবর্ণ দশদল পদ্ম রহিয়াছে । ভং চং গং তং ধং দং ধং নং পং ফং এই দশটা বর্ণ ক্রমশ দশ দলে আছে । এই বর্ণগুলি নীল-বর্ণ । এতদ্ব্যতীত লজ্জা, শিউনতা, ঈর্ষ্যা, তৃষ্ণা, ভয়, ক্রোধ, বিষাদ, কষায়মোহ, ব্রণা, ভয়,

এই দশটিও দশ দলে আছে । ইহার কর্ণিকান্তর্গত ত্রিকোণমধ্যে রং বীজ, স্বস্তিকত্রয়-বিভূ-
ষিত রক্তবর্ণ ত্রিকোণ অগ্নিমণ্ডল এবং মেঘবাহন রক্তবর্ণ চতুর্ভূজ অগ্নি বিদ্যমান আছেন ।
অগ্নির সম্মুখে রক্ত ও তাঁহার শক্তি ভদ্রকালী শোভা বিস্তার করিতেছেন । এই রক্ত বরা-
ভয়-মুদ্রাযুক্ত দ্বিভূজ-বিভূষিত, সিন্দূরবর্ণ, ত্রিলোচন, বুদ্ধাকার ও ভস্মবিভূষিত শরীর ।
ইহার সন্নিধানে তপ্তকাঞ্চনবর্ণা পীতবিভূষণ-বিভূষিতা, পীতবসনা, চতুর্ভূজা, মদমত্তচিত্তা
লাকিনীশক্তি শোভা পাইতেছেন । এই পদ্মের উপরিভাগে ভাস্করভবন ও সূর্য্যমণ্ডল
রহিয়াছে । চন্দ্রমণ্ডল হইতে যে সমুদায় অমৃত ক্ষরণ হয়, এই সূর্য্যমণ্ডলে তাহা গ্রস্ত
হইয়া থাকে ।

এই মণিপুরের উপরিভাগে রুদ্রমধ্যে ইষ্টদেবতার চিত্তার স্থান অষ্টদল কমল । তাহার
উপরি অনাহত চক্রনামে রক্তবর্ণ দ্বাদশদল পদ্ম আছে । কং ঋং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং
ঞং টং ঠং এই দ্বাদশ সিন্দূরবর্ণ বর্ণ দ্বাদশ দলে রহিয়াছে । এতদ্ব্যতীত আশা, চিন্তা,
চেষ্টা, মমতা, দম্ব, বিকলতা, বিনেদ, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক, অমুতাপ, এই
দ্বাদশ বৃত্তি যথাক্রমে দ্বাদশ দলে আছে । এই পদ্মের কর্ণিকার মধ্যে বিদ্রাভের নাম
প্রভাসম্পন্ন যে ত্রিকোণমণ্ডল আছে, তাহাকে ত্রিকোণাশক্তি বলিয়া থাকে । এই
ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ বাণলিঙ্গ রহিয়াছেন । তাঁহার, সন্নিধানে নারায়ণ
ও তাঁহার শক্তি ভুবনেশ্বরী আছেন । নারায়ণ তপ্তকাঞ্চনবর্ণ; দ্বিভূজ এবং বর ও
অভয়মুদ্রাধারী । ইহার নিকট কাকিনী শক্তি আছেন । তাঁহার বর্ণ বিদ্রাভের নাম
ও চারি হস্তে পাশ, পানপাত্র, বর ও অভয় । তিনি ত্রিনেত্রা, সূর্ধার্জরুদয়া, মত্তা ও
অস্থিমালা বিভূষিতা । এই স্থানে কালরাত্রি প্রভৃতি অনেকগুলি শক্তি আছেন । এই
চক্রে যং এই বায়ুবীজ, ধূম্রবর্ণ ষট্‌কোণমণ্ডল, গোলাকার বায়ুমণ্ডল, ও কৃষ্ণসারবাহন
চতুর্ভূজ ধূম্রবর্ণ পবন শোভা পাইতেছেন । এই চক্রের মধ্যে নির্ঝাঁত দীপকলিকাকার
জীবাত্মা রহিয়াছেন ।

ইহার উপরিভাগে কণ্ঠমূলে বিশুদ্ধ চক্র ও ভারতীস্থাননামক ধূম্রবর্ণ ষোড়শদল কমল
আছে । ইহার এক এক দলে অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ঌং ২ং ঐং ঔং ঐং ঔং
অং এই ষোড়শ বর্ণের মধ্যে এক এক বর্ণ আছে । এই বর্ণ সমুদায় রক্তবর্ণ । এতদ্ব্যতীত
নিবাদ, ঋষভ, গাঙ্কার, ষড়্‌জ, মধ্যম, ধৈবত ও পঞ্চম, সপ্ত দলে এই সপ্ত স্বর, অবশিষ্ট
নবদলে বিষ, হ্রঁ, ষট্‌, বোঁ, বট্‌, স্বধা, স্বাহা, নমঃ ও অমৃত, এই নয়টি আছে । ইহার
কর্ণিকার অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডলমধ্যে অর্দ্ধনারীশ্বর শিব আছেন । এই স্থানে সকলের
মূলমন্ত্র আছে । বিদ্রাভের স্তায় বর্ণ প্রণব এবং পূর্ণ শশধরমণ্ডলও এই স্থানে অবস্থান

করিতেছেন । এই চক্রে হং এই আকাশবীজ, বজ্র গোলাকার আকাশমণ্ডল এবং ষেত হস্তীতে আকৃষ্ট শুক্লবস্ত্র-পরিধান আকাশ আছেন । আকাশের চারি হস্তে পাশ, অঙ্কুশ, বর ও অন্তর । আকাশের ফ্রোডের নিকট অর্দ্ধনারীশ্বর শিব ; ইহীকেই সদাশিব বলা যায় । ইনি শুক্লবর্ণ, পঞ্চবদন, ত্রিনয়ন, দশভুজ ও ইহার পরিধান বায়ুচর্ম্ম । ইহার নিকট শাকিনী শক্তি আছেন । শাকিনী শুক্লবর্ণা ও পীতবসনা । তাঁহার ভূজচতুষ্টয়ে শর, চাপ, পাশ ও অঙ্কুশ ।

এই চক্রের উপরি তালুম্লে একটা গুপ্তচক্র আছে । ইহার নাম ললনাচক্র । এই পদ্ম রক্তবর্ণ ও দ্বাদশদল । ইহার এক এক দলে শ্রদ্ধা, সন্তোষ, অপরাধ, দম, মান, মেহ, শোক, খেদ, শুদ্ধতা, অরতি, সত্ত্বম ও উন্মি, এই দ্বাদশটা বৃত্তির মধ্যে এক একটা বৃত্তি আছে ।

ইহার উপরি জন্মধো আক্সাচক্র নামক দ্বিদল কমল । ইহার উপরি গমন করিতে শুক্লর আক্সামাত্র আছে, বিশেষ উপদেশ নাই । এই চক্রভেদ হইলে সাধক স্বয়ং ব্রহ্ম-স্থানে গমন করিতে সমর্থ হইবেন । এই আক্সাচক্রের দ্বিদলে হং কং এই দুইটা রক্তবর্ণ বর্ণ আছে । কর্ণিকার মধ্যে লং এই বর্ণও গুপ্ত রহিয়াছে । দুই পত্রে ও কর্ণিকায় সব, রজ, তম এই তিন গুণ আছে । কর্ণিকাব অন্তর্গত ত্রিকোণমণ্ডলমধ্যে প্রণবাকৃতি তেজো-ময় ইতর লিঙ্গ আছেন । এই স্থানে হং সরূপ পরশিব ও তাঁহার শক্তি সিদ্ধকালী আছেন । ইহা যং বীজ ও বায়ুর আলয় । ত্রিকোণ মণ্ডলের তিন কোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আছেন । এই চক্রে শুক্লবর্ণা, যমুখ-হৃশোভিতা চতুর্ভুজা হাকিনীশক্তি রহিয়াছেন । তাঁহার চারি হস্তে জ্ঞানমুদ্রা কপাল ডমরু ও জপমালা । এই চক্রে পরমকুল বলা যায় । এই চক্রে মন ও হকারাধি আছে । এই চক্রে যুক্তত্রিবেণী বলা যায় কারণ, এই স্থানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতীরূপা ইড়া, পিকলা ও সুব্রহ্মা নাড়ী একত্র মিলিত হইয়া সহস্রার পর্য্যন্ত গমন করিয়াছে ।

ইহার উপরি একটা গুপ্ত চক্র আছে । তাহার নাম মনচক্র । ইহা বড়দল পদ্ম । ইহার এক এক দলে শব্দজ্ঞান, স্পর্শজ্ঞান, রূপজ্ঞান, আত্মাগোপনিক, রসোগ্যোগ ও স্বপ্ন, এই কয়েকটা বৃত্তি যথাক্রমে আছে ।

ইহার উপরিভাগে আর একটা গুপ্তচক্র আছে । তাহার নাম সোমচক্র । এই সোম-চক্র ষোড়শদল । এই ষোড়শ দলকে ষোড়শ কলা বলা যায় । ইহার প্রথম কলার নাম কৃপা, দ্বিতীয় কলার নাম বুদ্ধতা, তৃতীয় কলা বৈদ্যা, চতুর্থ কলা বৈরাগ্য, পঞ্চম কলা ধৃতি, ষষ্ঠ কলা সম্পৎ, সপ্তম কলা হান্ত, অষ্টম কলা রোমাঞ্চ, নবম কলা বিনয়, দশম কলা

ধান, একাদশ কলা হুহিরতা, দ্বাদশ কলা গাভীর্ষ, ত্রয়োদশ কলা উদ্যম, চতুর্দশ কলা অক্ষোভ, পঞ্চদশ কলা ওদ্যর্ষ্য এবং ষোড়শ কলা একাগ্রতা ।

ইহার উপরি নিরালম্বপুরী । যোগীরা এই নিরালম্বপুরীতে জ্যোতির্শ্বর ঈশ্বর সাক্ষাৎকার করেন । এই নিরালম্বপুরীর উপরিভাগে দীপ্তশিখাসদৃশ জ্যোতির্শ্বর প্রণব রহিয়াছে । ইহার উপরি ষেতবর্ণ নাদ, তদুপরি বিন্দু । ইহার উপরি ব্রহ্মরন্ধ্রে অধোমুখ সহস্রদল কমলের নিম্নে একটি উর্দ্ধমুখ দ্বাদশদল পদ্ম রহিয়াছে । এই পদ্ম ষেতবর্ণ । এই পদ্মের কর্ণিকাতে বিদ্যুৎসদৃশ অকথা দ্বিত্রিকোণরেখা আছে । ইহার মধ্যস্থলে হৃষ্মা নাড়ীর শেষ সীমা । ইহার উপরি নানাবর্ণ অধোমুখ সহস্রদল কমল । এই দ্বাদশদলের উপরি সহস্রদলের ক্রোড়ে পরমশিবের স্থান । কুণ্ডলিনীশক্তিকে উত্থাপিত করিয়া এই পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করিতে হয় । পরমশিব আকাশরূপী । ইনিই পরমাত্মা, ইনিই অজ্ঞানতিমিরের সূর্য্যস্বরূপ । ইহাকে শৈবেরা শিবস্থান, বৈষ্ণবেরা পরমপুরুষ, কেহ কেহ হরিহরস্থান, কেহ কেহ শক্তিস্থান, কেহ কেহ পরমব্রহ্ম, কেহ কেহ পরমহংস, কেহ কেহ পরমজ্যোতি, শাক্তেরা দেবীস্থান, সাঙ্খ্যমুনিরা প্রকৃতি-পুরুষস্থান বলিয়া থাকেন । কেহ কেহ ইহাকে কুলস্থানও বলেন, কেহ কেহ এই পরমশিবকে অকুল বলেন । উক্ত দ্বাদশদল কমলের উপরি সহস্রারেব ক্রোড়ে হৃষ্মাসাগর, মণিদ্বীপ, মণিপীঠ ও ত্রিকোণ অকথা দ্বিত্রিকোণ রেখা আছে ; তন্মধ্যে নাদবিন্দু । এই নাদবিন্দুরূপ পীঠের উপরি পরমহংস বা হংসপীঠ আছে । এই হংসপীঠের উপরি গুরুপাদুকা । এই স্থানে সকলেরই গুরু আছেন । ইহাই সকলের গুরুচিন্তার স্থান । গুরুর পাদপীঠস্বরূপ হংসের শরীর জ্ঞানময়, পঞ্চদশ আগম ও নিগম, চরণযুগল শিবশক্তিময়, চকুপুট প্রণবস্বরূপ, নেত্র ও কণ্ঠ কামকলাস্বরূপ ।

এই সহস্রদল কমলের ক্রোড়ে অমানানী চন্দ্রের ষোড়শী কলা আছেন । এই অমাকলা রক্তবর্ণা, নির্মলা, বিদ্যুৎসদৃশ তেজস্বিনী, পদ্মযুগল-তন্তুর স্তায় সূক্ষ্মা ও অধোমুখী । এই অমাকলাই চন্দ্রের অমৃতধারা ধারণ করিয়া থাকে ।

অমাকলার ক্রোড়ে নির্বাণকলা । ইহা ও অমাকলাই স্তায় অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ও হৃদয়ের স্তায় দীপ্তিমতী । ইহা কেন্দ্রের সহস্রাংশসদৃশ সূক্ষ্মা । এই নির্বাণকলাই সকলের ইষ্ট দেবতা । এই নির্বাণকলার ক্রোড়ে পরমনির্বাণশক্তি আছেন । ইহাও হৃদ্যসদৃশ দীপ্তিমতী, অতীব সূক্ষ্মা ও তত্ত্বজ্ঞানজনিকা । ইহার উপরি বিন্দু ও বিসর্গশক্তি আছেন । ইহাই নিত্য আনন্দস্থান ও নিখিল আনন্দের মূল । এই পর্য্যন্তই গুরুশিষ্যভাব ও উপদেশ । ইহার উপরি শিবের সপ্তমমুখ অব্যক্ত । বড়ান্নার পর্য্যন্ত উপদেশ আছে । সপ্তমারায়ের উপদেশ নাই । এই সহস্রদল কমলের প্রত্যেক পত্রে অকারাদি বর্ণসমুদায়

স্বধাধারাসারৈশ্চরণযুগলান্তর্কিগলিতৈঃ
প্রপঞ্চং সিঞ্চন্তী পুনরপি রসান্নায়মহসা ।

কুণ্ডলিতা আরোহণমুক্তা। অবরোহণমাহ স্বধাধারাসারৈরিত্যাदि। হে দেবি! পুনরপি রসান্নায়মহসা ষট্চক্রেতেজসা উপলক্ষিতা সতী অর্থান্তেনৈব পথা স্বাং ভূমিং নিজবসতিস্থানং মূলধারমবাণ্য। তথা চ শ্রুতিঃ। পার্থি-
বাপশ্চৈজসবায়ব্য-নাভসনামানি ষট্চক্রাণি শাস্ত্রবান্নায়মিতি। সমাখ্যানং
অশরীরং ভুজগনিভং সর্পাকারং অধ্যুষ্টবলয়ং সার্কদ্বিবলয়ং কৃৎস্না কুলকুণ্ডে
আধারপদ্মাধস্তিকোণে অপিবি নিদ্রাসি। কুলকুণ্ডে কিঙ্কতে? কুহরিণি
সচ্ছিদ্রে। এতেন কুণ্ডলিতাঃ সর্পাকৃতিত্বাং কুলকুণ্ডলস্ত সর্পশয়নযোগ্যতা
সূচিতা। কিং কূর্সতী? আজ্ঞাচক্রস্থিতচরণযুগলান্তর্কিগলিতৈঃ অমৃতবৃষ্টি-
সম্পাতৈঃ প্রপঞ্চং ষট্চক্রায়কং দেহং সিঞ্চন্তী। তথা চ শ্রীমত্যাশ্চতুশ্চরণং
বর্ণয়ন্তি। গুরুরক্তমিশ্রনির্কাণসংজ্ঞং সত্ত্বরজস্তমোহতীতগুণপ্রধানম্। তত্র
গুরুরক্তয়োরাজ্ঞাচক্রং স্থানং মিশ্রস্ত হংকমলং নির্কাণস্ত সহস্রারম্। তদুক্তং

দেবি! তুমি কুলপথদ্বারা ষট্চক্রভেদ পূর্বক সহস্রারে
আরোহণ করিয়া যখন পরমশিবের সহিত সংযুক্ত হও, তখন
তোমার চরণযুগলের প্রান্ত হইতে বিনিঃসৃত অমৃতধারা বর্ষণদ্বারা
সমুদায় চক্র ও চক্রস্থ দেবতাগণকে পুনরুজ্জীবিত ও সন্তপিত

বিস্তৃত রহিয়াছে। মূলধার প্রভৃতি চক্র সমুদায়ে অথবা সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায়
পদার্থ আছে, এখানে তৎসমুদায় অব্যক্তভাবে রহিয়াছে।

একপে কল্পপে ষট্চক্র ভেদ করিয়া কুলকুণ্ডলিনীকে সহস্রারে লইয়া গিয়া পরম-
শিবের সহিত যোগ করিতে হইবে, তাহা যদিও গুরুগণদেশ সাপেক্ষ, তথাপি সংক্ষেপে
পরলোকের টিঙ্গনীতে তাহার প্রণালী বর্ণন করিতেছি। ৯।

টিঙ্গনী।—এস্থলে বিষলাবীজ উদ্ধৃত হইতেছে। অবাণ্য শব্দে যকার। যুগলশব্দে
লকার। ভূমিং শব্দে উকার ও অমুখ্যার। ইহাধারা স্মৃ এই বীজ উদ্ধৃত হইল।

অবাপ্য স্বাং ভূমিং ভুজগণিভমধ্যুষ্টবলয়ং

স্বমাত্মানং কৃত্বা স্বপিমি কুলকুণ্ডে কুহরিণি ॥ ১০ ॥

ভগবতা দত্তাত্রেয়েণ । ক্রমধাগৌ বিধিহরী তব রক্তপুঙ্খৌ পাদৌ রজোহমল-
পুঙ্খৌ খলু সেব্যমানৌ । সৃষ্টিস্থিতি বিতরুতে হৃদয়ে তৃতীয়মজ্জিৎ ভজন্
হরতি বিশ্বমুদগ্রবীৰ্য্যঃ ॥ তূৰ্য্যং তবাজ্জি ক্রমলং নিরুপাধিবোধং সান্দ্ৰামৃতং
শিবপদে সততং নমামি ॥ শ্লোকদ্বয়েন শ্রীমত্যাঃ কুণ্ডলিষ্ঠাঃ রোহাবরোহৌ
লিখিতৌ । তথা চ গৌতমীয়ে, মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রায়িতা প্রভো ।
তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিধ্যত মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিকং । জাগৰ্ণি যন্নি সা দেবী বহতিঃ
পুণ্যসঞ্চয়ৈঃ । তদা প্রসাদমায়ান্তি মন্ত্রযজ্ঞার্চনাদিকম্ । শ্রীমন্মাদব্যাচার্য্য-
পাদাঃ । পাণিনাং দেহমধ্যে চ সংস্থিতানন্দরূপিণী । আধারশক্তিঃ সা জ্ঞেয়া
ত্বগাদিধাতুনির্ধ্বিতা । তন্মধ্যে ক্রমলং ধ্যায়েদদ্বাদশাং বিকস্বরং । যোনিস্তৎ
কর্ণিকামধ্যে কুলমাতৃময়ী স্থিতা । বামকোষ্ঠাদিড়া নাড়ী তস্তাং গচ্ছতি
চন্দ্রমাঃ । দক্ষিণে পিঙ্গলা নাড়ী তস্তাং গচ্ছতি ভাস্করঃ । উৰ্দ্ধকোষ্ঠাং সুষু-
ম্নাথ্যা ধুন্তুরকুন্তুমাকৃতিঃ । তন্মধ্যে চিত্রিণী ধ্যেয়া পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণী । তদ্বর্ণ-
ব্রহ্মপদবী বিষতন্তুতনীয়সী । মধ্যমেরুগতা নিত্যং সুষুমা ব্রহ্মরন্ধ্রকম্ ।

করিতে করিতে পুনর্বার তুমি সেই কুলপথদ্বারাই মূলাধারে
প্রত্যাগমন পূর্বক আপনাকে নার্কত্রিবলয়াকৃতি সর্পরূপিণী করিয়া

যট্চক্র ভেদপূর্বক কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া পরমশিবের সহিত যোগ
করিতে হইলে প্রথমতঃ ষং এই বায়ুবীজ উচ্চারণ পূর্বক বামনাসিকায় বায়ু আকর্ষণ
করিয়া মূলাধারস্থিত কল্পপরায়ু উদ্দীপিত করিবে । পরে রং এই বহুবীজ উচ্চারণপূর্বক
দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকস্থিত বহিঃপ্রস্থানিত করিতে
হইবে । পরে উক্ত পবনদ্বারা বহিঃসমুদ্দীপিত হইলে কুলকুণ্ডলিনী তাহার উত্তাপদ্বারা
এবং হ্রং এই বীজ উচ্চারণদ্বারা জাগরিতা হইয়া উঠিবেন । পরে হংস এই মন্ত্র উচ্চারণ
পূর্বক মূলাধার সঙ্কোচন দ্বারা তাঁহাকে উত্থাপিত করিতে হইবে । পূর্বের যিনি নার্ক-
ত্রিবলয়াকারে স্বয়ত্ত্বলিঙ্গ বেঠনপূর্বক বর্ণাদ্বারা ব্রহ্মদ্বার রোধ করিয়া নিদ্রিতা ছিলেন,

যোনৌ ভ্রমতি রক্তাভো বিন্দুঃ কন্দর্পসংস্কৃতঃ । তন্মাজ্জিখা সমুদ্ভূতা হির-
বিহ্যন্তাসমা । তদুর্দ্ধে কুণ্ডলীশক্তিঃ স্বয়ম্ভুমুখরোধিনী । মূলাজ্জকর্ণিকামধো
ধরণ্যা মধ্যসঙ্গতম্ । ধ্যায়েন্নিঙ্গমধোবক্তুং লোহিতং বজ্জজীববৎ । শার-
দায়াস্ত । আধারকন্দমধ্যস্থং ত্রিকোণমতিসুন্দরম্ । জ্যোতিষাং মন্দিরং
দিব্যং প্রাহরাগমবেদিনঃ । তত্র বিহ্যন্ততাকারা কুণ্ডলী পরদেবতা । পরি-
ক্ষুরতি সর্বাঙ্গা সুষুপ্তভূজগাকৃতিঃ । গৌতমীয়ে । শুদমেদ্রাস্তরে শক্তিং
ক্রমাত্তাঞ্চ প্রবর্দ্ধয়েৎ । লিঙ্গভেদক্রমেণৈব বিন্দুচক্রঞ্চ প্রাপয়েৎ । শত্ৰুনা তাং
পর্যং শক্তিমেকীভাবং বিচিস্তয়েৎ । তত্রোখিতামৃতং যতদ্রুতলাকারসো-
পমম্ । পায়সিদ্ধা চ তাং শক্তিং কৃষ্ণাখ্যাং যোগসিদ্ধিদাম্ । ষট্চক্রদেবতাস্তত্র
সন্তপর্যামৃতধারয়া । আনয়েন্তেন মার্গেণ মূলধারং ততঃ সুধীঃ । অত্র
বিমলাবীজমপ্যাকরন্তি । অবাপ্যশব্দাং মকারঃ । যুগলশব্দাং লকারঃ । ভূমিং
শব্দাদুকারানুস্বারৌ এতেন ম্ ॥ ১০ ॥

সচ্ছিন্ন কুলকুণ্ডে অর্থাৎ মূলধারস্থিত স্বয়ম্ভুলিঙ্গে নিদ্রিতা হইয়া
থাক । ১০ ।

এক্ষণে তিনি ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ পূর্বক উখিত হইতে আরম্ভ করিবেন । আত্মা কুণ্ডলিনীর
সহিত একীভূত হইয়া থাকিবেন । এই সমুদায় ব্যাপার ভাবনাবারা অন্তঃস্থ হইলে যখন
কুণ্ডলিনী প্রকৃতপ্রস্তাবে উখিত হইতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে অনুভব করিতে
পারিবেন । এহলে কিরূপে মূলধার সঙ্কোচিত করিতে হইবে, কিরূপে প্রাণ ও অপা-
নের যোগ করিয়া ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করিতে হইবে, কিরূপে বিকৃগ্রন্থি ভেদ হইবে, কিরূপে
অতীত কঠিন ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করিয়া কুণ্ডলিনী সহস্রারে উপনীত হইবেন, তৎসমুদায় গুরুপ-
দেশ-সাপেক্ষ ।

যখন কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উর্দ্ধগমনে উদ্ভূত হইবেন, সে সময় ব্রহ্মা, সাবিত্রী,
ডাকিনীশক্তি এবং মূলধারস্থিত সমুদায় দেবতা, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিসমুদায় তাঁহার শরীরে
লয়প্রাপ্ত হইবে । মহীমণ্ডল লয়প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লং বীজে পরিণত হইবে ।
কুণ্ডলিনী মূলধার পরিভাগ করিবামাত্র শূন্য মূলধারপন্ন অধোমুখ ও মুদ্রিত হইয়া

যাইবে। সমুদায় চক্রহ পদ্মই অধোমুখ ও মুদ্রিত আছে। কুণ্ডলিনী চৈতন্য লাভ করিয়া যখন যে পদ্মে গমন করিবেন, তখন সেই পদ্মই উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হইয়া উঠিবে, স্তূতরাং সমুদায় চক্রহ পদ্মই ভাবনার সময় উর্দ্ধমুখ ও বিকসিত হয়। অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান-চক্রে উপনীত হইবামাত্র তৎক্ষণাৎ উহা উর্দ্ধমুখও বিকসিত হইবে। মহাবিষ্ণু, মহালক্ষ্মী, সরস্বতী, রাক্ষসীশক্তি এবং এতৎচক্রস্থিত সমুদায় দেবগণ, মাতৃকাবর্ণ ও কুরতা প্রভৃতি বৃত্তি সমুদায় কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। লং এই পৃথিবী বীজ জলমণ্ডলে লয়-প্রাপ্ত হইলে জলও বং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে অবস্থান করিবে। এতৎ-চক্রস্থিত বৈকুণ্ঠধাম, গোলক ও তত্তৎস্থান-নিবাসী দেবগণ, মাতা কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়-প্রাপ্ত হইবে।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানচক্রে পরিত্যাগপূর্বক মণিপূরে উথিত হইবেন। এতৎ-চক্রস্থিত রত্ন, ভদ্রকালী, লাক্ষ্মীশক্তি, অন্যান্য দেবগণ, কল্পলোক, মাতৃকাবর্ণ ও লজ্জা ভয় প্রভৃতি, কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বং বীজ বল্লভমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে ; বহিঃ ও রং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম ব্রহ্ম-গ্রন্থি। ইহা ভেদ করিতে সাধকের কিঞ্চিৎ কষ্ট হয়। ইহা প্রথম ভেদ হইবার সময় সাধক ক্লেশ হইয়া পড়েন এবং উদরাময়ও হয়।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপূর পরিত্যাগপূর্বক অনাহতচক্রে উপনীত হইবেন। এতৎ-চক্রস্থিত লক্ষ্মী, নারায়ণ, কাকিনীশক্তি, কালরাত্রি প্রভৃতি শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, অহঙ্কার, কপটতা প্রভৃতি বৃত্তিসমুদায় কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। রং বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে, বায়ুও যং বীজে পরিণত হইয়া কুলকুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে। এই চক্রের নাম বিষ্ণুগ্রন্থি, ইহা ভেদ করাও কিঞ্চিৎ দুঃসহ।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী অনাহতচক্রে পরিত্যাগপূর্বক ভারতীহাননামক বিশুদ্ধচক্রে উথিত হইবেন। এখানে অর্দ্ধনারীশ্বর শিব, শাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তস্বর এবং নমঃ স্বাহা প্রভৃতি চক্রহ সমুদায়, কুণ্ডলিনীর শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। বং এই নায়ুবীজ আকাশমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে। আকাশও হং বীজে পরিণত হইবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ললনচক্র নামক গুপ্তচক্রে ভেদপূর্বক যখন আজ্ঞাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন পরশিব, সিদ্ধকালী, হাকিনীশক্তি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সর্ব রজ তমোগুণ ও এতৎচক্রস্থিত অন্যান্য সমুদায়, তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইবে। পরে ইং এই আকাশবীজ মনশ্চক্রে লয়প্রাপ্ত হইবে। মনও কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন হইবে ! এই আজ্ঞাচক্রেই রজ-গ্রন্থি বলা যায়। ইহা ভেদ হইলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উথিত হইয়া পরমশিবে সংযুক্ত হইবেন।

পরে কুণ্ডলিনী ষ্টিলপন্ন ভেদপূর্কক যেমন উখিত হইতে থাকেন, অমনি ক্রমে ক্রমে নিরালম্বপূরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু প্রভৃতি তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হয় । পবে তিনি পরম-শিবে সংযুক্ত ও একীভূত হইলে তাঁহার সামরন্ত-সমুত অমৃতদ্রাব্য ক্ষুদ্রতক্ষাওরূপ শরীর প্রাবিত হইতে থাকে । এই সময় সাধক সমুদায় জগৎ বিন্মত হইয়া একমাত্র অনির্লচনীৰ আনন্দে মগ্ন হয়েন । রমণী সন্তোগ সময়ে শুক্রোৎসারণকালে বেক্রপ অনির্দেগু আনন্দ অমুম্ভব হয়, ইহা তাঁহার অমুরূপ হইলেও তাহা অপেক্ষা সহস্র গুণ শ্রেষ্ঠ ও অনির্লচনীৰ ।

এইকপে কুলকুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত সামরন্ত সন্তোগ করিয়া পুনরুদার প্রতা-গমনে প্রবৃত্তা হইবেন । তিনি প্রতাগমনকালে যে যে স্থানে বা চক্রে উপনীত হইবেন, সেই সেই স্থানের ও চক্রের যে যে দেবতা প্রভৃতি যে ভাবে তাঁহার শরীরে লয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহাব বিপরীতভাবে তাঁহারা সৃষ্ট হইতে থাকিবেন । কুণ্ডলিনীশক্তি, বিন্দু নাদ প্রণব নিরালম্বপূরী প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া যখন আজাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন তাঁহার শরীর হইতে মন, পরশিব, সিন্ধুকালী, হাকিনীশক্তি, সত্ত্ব বজ্জঃ তমোঃগুণ ও অনান্যা চক্রস্থ দেবতা প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিত করিতে থাকিবেন । মনঃ হইতে হং এই আকাশবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী ক্রমশঃ সৃষ্টি করিতে করিতে বিত্তুদ্ধ চক্রে উপনীত হইবেন । এই স্থানে তাঁহার শরীর হইতে অর্দ্ধনারীবর শিব, শাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্গ, সপ্তম্বর, অমৃত-প্রভৃতি আবিস্কৃত হইতে থাকিবে । হং বীজ হইতে আকাশের সৃষ্টি হইবে । আকাশ হইতে যং এই বায়ুবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে । এইকপে কুণ্ড-লিনী বিত্তুদ্ধচক্রের দেবতা প্রভৃতি সৃষ্টিপূর্কক যথাস্থানে স্থাপন করিয়া অনাহতচক্রে প্রতি-গমন করিবেন । এই স্থানে লক্ষ্মী, নারায়ণ, কাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্গ, আশা, চিত্তা প্রভৃতি বৃত্তিসমুদায় তাঁহার শরীর হইতে আবিস্কৃত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে । যং বীজ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইবে । বায়ু হইতে রং এই বল্লবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী মণিপূরে উপনীত হইলে তাঁহার শরীর হইতে ক্রত ও ভক্তকালী, লাকিনীশক্তি, এতৎ-চক্রস্থিত বর্গ সমুদায়, লক্ষ্মা ভয় ঘৃণা প্রভৃতি বৃত্তিসমুদায় এবং এতৎ-চক্রস্থিত অনান্যা দেবগণ প্রাদুর্ভূত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । পরে রং বীজ হইতে ভেকের উৎপত্তি হইবে । পরে তেজ হইতে বং এই বরুণবীজ উৎপন্ন হইয়া কুণ্ড-লিনীর শরীরে লীন থাকিবে । অনন্তর কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান চক্রে উপনীত হইলে তাঁহার শরীর হইতে মহালক্ষ্মী, মহাবিকু, সরস্বতী, বাকিনীশক্তি, বর্গসমুদায়, ক্রুরতা প্রভৃতি বৃত্তি-

চতুর্ভিঃ ত্রীকণ্ঠৈঃ শিবযুবতিভিঃ পঞ্চভিরপি
প্রতিম্নাভিঃ শঙ্কোর্বভিরপি মূলপ্রকৃতিভিঃ ।

অথ বাহুপূজার্থং শ্রীমত্যা যন্ত্রমাহ । চতুরিতি । হে মাতশ্চতুর্ভিঃ ত্রীকণ্ঠৈঃ
উর্দ্ধমুখীভিঃ, পঞ্চভিঃ শিবযুবতিভিরধোমুখীভিঃ ইত্যেবং প্রকারেণ প্রতি-
ম্নাভির্বভিরুর্দ্ধমুখাধোমুখভেদেন ভেদিতাভিঃ শঙ্কোর্বিন্দুরূপস্ত্র মূলপ্রকৃতি-
ভিরাধারভূতাভিস্তব ভবনকোণাঃ গৃহকোণাঃ পরিগতাঃ নিষ্পন্নাঃ । তে
কতিসংখ্যা ইত্যাং ত্রয়শ্চত্বারিংশদিতিসংখ্যাঃ । নহি কেবলং কোণমাত্রেন
চক্রনিষ্পত্তির্ভবতীত্যাং বসুদল-অষ্টদল-কলাজ্বষোড়শদলাজ্বত্রিবলয়ত্রিবৃত্তভূ-
পূরৈঃ ত্রিভিঃ সাক্ষিঃ নিষ্পন্নত্বাদিত্যহয়ঃ । এতেনাদৌ বিন্দুঃ ততস্ত্রিকোণং
ততোহষ্টকোণং ততো দশকোণদ্বয়ং ততশ্চতুর্দশকোণম্ । তত্র প্রথম-
ত্রিকোণস্ত্র অষ্টকোণে কোণদ্বয়প্রবেশাৎ এককোণতয়া ত্রয়শ্চত্বারিংশৎ
কোণাঃ । ততো বৃত্তাষ্টদলং বৃত্তষোড়শদলং তত্র ত্রিবৃত্তং ভূপূরত্রয়মিতি
শ্রীচক্রম্ । ততোহহুত্রাপি স্তোত্রোপদেশেন যন্ত্রোদ্ধারঃ । শ্রীমন্ত্রিকোণবহিরষ্টক-
কোণবাহাদিকোণযুক্তপরচতুর্দশকোণযুক্তম্ । বৃত্তাষ্টষোড়শদলানলবৃত্তরেখং

মাতঃ ! চারিটি উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ, পাঁচটি অধোমুখ ত্রিকোণ,
এই নয়টি মূলপ্রকৃতি মিলিত হইয়া ত্রিচত্বারিংশৎকোণ হইলে
তাহার বহির্দেশে বৃত্ত অষ্টদল, তাহার বহির্দেশে বৃত্ত ষোড়শদল,

সমুদায়, বৈকুণ্ঠ, গোলোকধাম এবং এতৎ-চক্রস্থিত আর আর সমুদায় সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে
অবস্থিতি করিবে । বং বীজ হইতে জল উৎপন্ন হইলে ঐ জল হইতে লং এই পৃথীবীজ
উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন থাকিবে ।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মূলধারে গমন করিলে তাহার শরীর হইতে ব্রহ্মা, সাক্ষী,
ডাকিনীশক্তি, মাতৃকাবর্ণ, যোগানন্দ প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবে । লং
এই বীজ হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি হইবে । অনন্তর কুলকুণ্ডলিনী সাক্ষীত্রিবলয়াকারে স্বয়ম্ভু-
লিঙ্গ বেষ্টন করিয়া মুখদ্বার ব্রহ্মদ্বার রোধপূর্বক নিদ্রিতা হইয়া থাকিবেন । জীবান্নাও
পুনর্বার জাগ্রিজালে পতিত হইয়া যথাস্থানে অবস্থান করিবেন । ১০ ।

ত্রয়শ্চত্বারিংশদ্বস্থদলকলাজ-ত্রিবলয়-

ত্রিরেখাভিঃ সার্কং তব ভবনকোণাঃ পরিণতাঃ ॥ ১১ ॥

ত্বদীয়ং সৌন্দর্য্যং তুহিনগিরিকণ্ঠে ! তুলয়িতুং

কবীন্দ্রাঃ কল্পন্তে কথমপি বিরিক্ষিপ্ৰভৃতয়ঃ ।

শ্রীমচ্চতুর্নুখমিতি প্রণমামি চক্রম্ ॥ অত্র বিন্দুশব্দাভাবেহপি শব্দশব্দাদেব বিন্দুর্লভ্যতে । উর্দ্ধমুখস্ত বহ্যায়কতয়া শব্দোস্তদায়কত্বাৎ শ্রীকণ্ঠসংজ্ঞা । অধোমুখস্ত শব্দায়কত্বাৎ গুব্ধীসংজ্ঞা । তদ্বক্তং সংক্লেতপদ্ধতৌ । পঞ্চ-শক্তিচতুর্বিধিঃ সংযোগাচ্চক্রসম্ভবঃ । নিম্নাংশস্ত গুরুমুখাৎ । অত্রাপ্যাক্ষণ-বীজমুচ্চরন্তি । কলাজ্জশব্দাজ্জকারঃ । শব্দোঃ শব্দাৎ শকারঃ । রেখা শব্দা-দ্বেদ্যঃ । প্রকৃতিশব্দাদীকারঃ । সার্কং শব্দাবিন্দুঃ । এতেন জজ্ঞীং ॥ ১১ ॥

শ্রীমত্যা ধ্যানফলমাহ ত্বদীয়মিতি । হে তুহিনগিরিকণ্ঠে ! হিমালয়কণ্ঠে ! ত্বদীয়ং সৌন্দর্য্যং তুলয়িতুং বিরিক্ষিপ্ৰভৃতয়ঃ কবীন্দ্রাঃ কথমপি কল্পন্তে । তব সৌন্দর্য্যস্ত উপমারহিতত্বাৎ । তথা হি ব্রহ্মাদয়ো যদ্বর্ণনে অশক্তাঃ তত্রাস্মাকং কুতোহধিকারঃ ইতি ভাবঃ । যৎ সৌন্দর্য্যং ওৎসুক্যাৎ নিত্যানুরাগতয়া

তাহার বহির্দিশে তিনটি রত্ন, তাহার বহির্দিশে তিনটি ভূপুর অঙ্কিত করিলে শ্রীচক্র নিম্পন্ন হইয়া থাকে । ১১ ।

হিমগিরিতনয়ে ! চতুরানন প্রভৃতি মহাকবিগণ অতিকষ্টে তোমার সৌন্দর্য্য ও নিরুপম রূপ বর্ণন করিতে অথবা তাহার

টীকানী ।—অত্র বিন্দু, পশ্চাৎ ত্রিকোণ, পরে অষ্টকোণ, পরে দশকোণবহু, তৎপরে চতুর্দশকোণ অঙ্কিত করিলে ত্রিচত্বারিংশৎ কোণ হইবে, কারণ, প্রথম ত্রিকোণের কোণ-দ্বয় অষ্টকোণে অমুপ্রবিষ্ট হওয়াতে পঞ্চচত্বারিংশৎ কোণের দুইটি কোণ ন্যূন হইতেছে । এখানে অক্ষণাবীজ উদ্ধৃত হইল । কলাজ শব্দে জকার । শব্দোঃ শব্দে শকার । রেখা শব্দে রেক । প্রকৃতি শব্দে ঙ্কার । সার্কং শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা জজ্ঞীং এই বীজ উদ্ধৃত হইল । ১১ ।

যদালোক্যোৎসুক্যাদমরললনা যাস্তি মনসা
 তপোভিহুঁত্ৰাপামপি গিরিশসায়ুজ্যপদবীম্ ॥ ১২
 নরং বর্ষীয়াংসং নয়নবিরসং নৰ্ম্মস্ব জড়ং
 তবাপাঙ্গালোকে পতিতমনুধাবস্তি শতশঃ ।

মনসা আলোক্য ধ্যাত্বা অমরললনা দেবস্ত্রিয়ঃ তপোভিহুঁত্ৰাপামপি গিরিশ-
 সায়ুজ্যপদবীং যাস্তি ? শ্রীমত্যা ধ্যানমাত্রেণ সায়ুজ্যমুক্তিৰ্ভবতীতি ভাবঃ ।
 পশুনাং হুত্ৰাপামিতি কুত্ৰাপি পাঠঃ । তত্র তদ্বাচাররহিতানামিত্যর্থঃ ।
 যাস্তি সহস্রেতি কুত্ৰাপি পাঠঃ । তত্র সায়ুজ্যেণ সম্বন্ধঃ । যদালোক্য শিব-
 সায়ুজ্যপদবীং সহসা যাস্তি । অত্র বীজনপ্যুক্তরস্তি । তুহিনশব্দাং হকারঃ ।
 সৌন্দর্য্যশব্দাং সকারযকারৌ । বিরিক্শিশব্দেন প্রয়োজনং লক্ষ্যতে । তেন
 উকারঃ । ষষ্ঠস্বরস্বতাকারঃ প্রজেশো নবভৈরব ইতি কোষঃ । তদীয়ং শব্দা-
 দ্বিন্দুঃ । এতেন হসযু ॥ ১২ ॥

শ্রীমত্যা অমুকম্পাফলমাহ নরং বর্ষীয়াংসমিত্যাदि । হে মাতস্তবাপাঙ্গা-
 লোকে পতিতং তবালোকনবিষয়ীভূতং নরং শতশো যুবতয়োহনুধাবস্তি
 স্বরয়া গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । কিম্ভূতং ? বর্ষীয়াংসং বৃদ্ধম্ । নয়নবিরসং চক্ষুঃসত্তা-
 রহিতম্ । নৰ্ম্মস্ব জড়ং ক্রীড়নানভিজ্ঞম্ । যুবতয়ঃ কিম্ভূতাঃ ? গলদ্বৈগীবন্ধাঃ

সাদৃশ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়েন । সুরনারীগণ সমুৎসুক চিহ্নে
 তোমার সেই লোকাভীত সৌন্দর্য্য ধ্যান করিয়া ঘোর তপস্শ্রা-
 দ্বারাও দুস্ত্রাপ্য শিবসায়ুজ্যরূপ মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন । ১২ ।

মাতঃ ! তুমি যাহাকে রূপাকটাক্ষে অবলোকন কর, সে
 ব্যক্তি যদিও বৃদ্ধতম, কৰ্ম্মাক্ষম, দর্শনশক্তি-রহিত ও রমণীসন্তোগে

টীপনী।—তুহিন শব্দে হকার । সৌন্দর্য্য শব্দে সকার ও যকার । বিরিক্শি শব্দে
 উকার । তদীয় শব্দে বিন্দু । ইহা দ্বারা হসযুঃ এই মন্ত্র উদ্ধৃত হইল । ১২ ।

গলদেণীবন্ধাঃ কুচকলসবিশ্রুতসিচয়া।

হঠাৎ ত্রুট্যাৎকাণ্ডো বিগলিতহুকুলা যুবতয়ঃ ॥ ১৩ ॥

ক্ষিতৌ যট্পঞ্চাশৎ দ্বিসমধিকপঞ্চাশদুদকে

হুতাশে দ্বাষষ্টিশচতুরধিকপঞ্চাশদনিলে ।

পতৎকেশবন্ধাঃ । কুচকলসাং বিশ্রুতঃ পতিতঃ সিচয়ো বস্ত্রখণ্ডো যাসাম্ ।
হঠাৎ তৎক্ষণাৎ ত্রুট্যান্তাঃ পতৎপ্রায়াঃ কাণ্ডো রশনা যাসাম্ । বিগলিতং
হুকুলং কৌষেয়ং যাসাম্ । এতেন শ্রীমত্যাঃ রূপাবলোকনমাত্রেণ সৰ্ব্বকর্ণা-
ক্ষমোহপি সন্তিস্থিহাপুরুষত্বেনানুগীৰতে ॥ ১৩ ॥

অণাস্তম্ভ্যাহুতাক্রমমাহ । ক্ষিতাবিতি । হে মাতঃ ! পৃথিব্যাদিষু ব্রহ্মাদি-
শক্তিষু ষষ্ট্যন্তরশতত্রয়সংখ্যা যে মযুখাঃ কিরণা বর্ণরূপিণঃ সন্তি, তেষামুপরি
তব পাদাশুজযুগং হংস-ইত্যক্ষরদ্বয়রূপং ভাগীত্যম্বয়ঃ । তথাচ রুদ্রযামলে,
পৃথিবী ব্রহ্মণঃ শক্তির্জলং নারায়ণশ্চ চ । বক্রীকুদ্রশ্চ রুদ্রাণী বায়ুরাশ্চ

অপটু হয়, তথাপি শত শত অপরূপ-রূপবতী যুবতী মন্থণ-বশন
হইয়া তাহার প্রতি ধাবমান হইয়া থাকে । তৎকালে তাহাদের
বেণীবন্ধ শিথিল ও বিগলিত হইতে থাকে ; স্তনমণ্ডল হইতে
বসন বিগলিত হয়, রশনা পতিতপ্রায় হইতে থাকে, পরিধেয়
কৌষেয় বসন বিগলিতপ্রায় হইয়া যায় । ১৩ ।

জননি ! মূলধারে ব্রহ্মার শক্তি সাবিত্রী হইতে অভিন্ন পৃথি-
বীর যে যট্পঞ্চাশৎ কিরণ আছে, স্বাধিষ্ঠান চক্রে বিষ্ণুশক্তি
মহালক্ষ্মী হইতে অভিন্ন জলের যে দ্বিপঞ্চাশৎ কিরণ রহিয়াছে,

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যে ব্যক্তি তোমার রূপা কটাক্ষে পতিত করেন,
তিনি সৰ্ব্বকার্যে অক্ষম হইয়াও সকলের চক্ষে মহাপুরুষ বলিয়া প্রতীয়মান হইতে
থাকেন । ১৩ ।

দিবি দ্বিঃষট্‌ত্রিংশম্ননসি চ চতুঃষষ্টিরিতি যে

ময়ুখাস্তেষামপ্যুপরি তব পাদান্মুজয়ুগম্ ॥ ১৪ ॥

চৈশ্বরী । মহেশ্বরস্ত চাকাশং শক্তিস্বাহেশ্বরীতি চ । এতৎ পঞ্চাশ্বকং প্রোক্তং
ষষ্ঠচক্রে ব্যবস্থিতম্ ॥ কুত্র কতি ময়ুখা ইত্যাহ, ক্ষিতৌ মূলাধারে ষট্-
পঞ্চাশৎ পঞ্চাশন্মাতৃকাঃ ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ ॥ ইতি ষট্‌পঞ্চাশদ্বর্ণরূপাঃ
পৃথ্বীময়ুখাঃ । উদকে স্বাধিষ্ঠানে দ্বিসমধিকপঞ্চাশৎ পঞ্চাশন্মাতৃকাঃ সৌ° শ্রী°
ইতি দ্বিপঞ্চাশদ্বর্ণরূপাঃ জলময়ুখাঃ । হুতাশে মণিপূরে ৬২ দ্বাষষ্টিঃ, অকারাদি
বর্ণচতুর্দশস্বরগাং চতুরাবৃত্ত্যা হংস-ইত্যক্ষরদ্বয়াৎ দ্বাষষ্টিবর্ণরূপা ময়ুখাঃ ।
অনিলে অনাহতচক্রে ৫৪ পঞ্চাশন্মাতৃকাঃ ঐ° র° ল° ব° ইতি চতুঃপঞ্চাশদ্বর্ণ-
রূপা বায়ুকিরণাঃ । দিবি বিশুদ্ধচক্রে ষট্‌ত্রিংশৎ দ্বিগুণিতং ৭২, আকারাদি-
চতুর্দশস্বরস্ত পঞ্চাবৃত্ত্যা ঐ° হ্রী° ইতি দ্বিসপ্ততিবর্ণরূপাঃ আকাশকিরণাঃ ।
মনসি আজ্ঞাচক্রে ৬৪, অকারাদিষোড়শস্বরস্ত চতুরাবৃত্ত্যা চতুঃষষ্টিবর্ণরূপা
মনঃকিরণাঃ । ইত্যেভিঃ প্রণবস্ত ষষ্ঠ্যন্তরশতত্রয়ৈর্কণৈঃ সহ হংস-ইত্যক্ষর-
দ্বয়ং ষট্‌চক্রেষু বিত্তসেদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ । অথবা ষট্‌চক্রাণি বসন্তাদি-
ষড়্‌তবঃ । ময়ুখাঃ অহোরাত্রাণি । তেন ষট্‌চক্র-সমুদায়ো বৎসরপরিমিতঃ

মণিপূর চক্রে রুদ্রের শক্তি রুদ্রাণী হইতে অভিন্ন তেজোমণ্ডলীর
যে দ্বিষষ্টি কিরণ আছে, অনাহত চক্রে নারায়ণের শক্তি নারায়ণী
হইতে অভিন্ন বায়ুমণ্ডলীর যে চতুঃপঞ্চাশৎ কিরণ রহিয়াছে,
বিশুদ্ধ চক্রে মহেশ্বরের শক্তি মাহেশ্বরী হইতে অভিন্ন আকাশ-
মণ্ডলীর যে দ্বিসপ্ততিসংখ্য কিরণ আছে, আজ্ঞাচক্রে পরশিবের

টিপ্পনী ।—মূলাধারে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ, ঐ° হ্রী° শ্রী° ঐ° ক্লী° সৌঃ এই ষট্‌পঞ্চাশৎ
বর্ণই পৃথিবীর কিরণ । স্বাধিষ্ঠান চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণ, সৌ° শ্রী° এই দ্বিপঞ্চাশৎ বর্ণই
জলের কিরণ । মণিপূর চক্রে অকাবাদি পঞ্চাশৎ বর্ণ, চারিটা চতুর্দশ স্বর, চারিটা হংস
এই মন্ত্ৰ, সমুদায়ে এই দ্বিষষ্টি বর্ণই তেজের কিরণ । অনাহত চক্রে পঞ্চাশৎ মাতৃকাবর্ণের

কালঃ। তব পাদাম্বুজযুগং ব্রহ্মপরমব্রহ্মস্বরূপং নাদবিন্দ্বাস্বরূপং তদুপরি
কালাগোচরমিত্যর্থঃ। ষট্পঞ্চাশদ্বিবসায়কো বসন্তঃ। দ্বিপঞ্চাশদ্বিবসায়কো
গ্রীষ্মঃ ইত্যাদিক্রমেণ তাস্ত্রিকা ঋতবো জ্ঞাতব্যা ইতি কশ্চিৎ। কেচিৎ
পার্থিবানি অষ্টাবিংশতিতত্ত্বানি শিবশক্তিভেদেন দ্বিগুণিতানি। এবং
আপ্যানি ষড়্বিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, তৈজস্যানি একত্রিংশতত্ত্বানি
দ্বিগুণিতানি, বায়ব্যানি সপ্তবিংশতিতত্ত্বানি দ্বিগুণিতানি, নভোভাগানি
ষট্‌ত্রিংশতত্ত্বানি শিবশক্তিভেদেন দ্বিগুণিতানি। এতেন ষট্‌ষট্‌তরশততত্ত্বাণি
তত্ত্বানি তাত্ত্বেব ময়ুখাস্তেষামুপরি তব পাদাম্বুজং সর্বতত্ত্বাতীতপরত্বেন
ভাতীত্যর্থঃ। ১৪।

শক্তি নিদ্রাকালী হইতে অভিন্ন মনের যে চতুঃষষ্টিসংখ্য কিরণ
রহিয়াছে, তাহার উপরি হংস এই অক্ষরদ্বয়রূপ তোমার চরণ-
কমলযুগল শোভা বিস্তার করিতেছে। ১৪।

সহিত যং রং লং বং এই চারি বর্ণ যোগ করিয়া যে চতুঃপঞ্চাশৎ বর্ণ হইল, তাহাই বায়ুর
কিরণ। বিশুদ্ধ চক্রে অকারাদি চতুর্দশ স্বর পঞ্চগুণিত করিয়া তাহার সহিত ঐ 'ঙ্' 'ঙী' এই
অক্ষরদ্বয় যোগ করিলে যে দ্বিসপ্ততি বর্ণ হইল, তাহাই আকাশের কিরণ। আজ্ঞাচক্রে
অকারাদি ষোড়শস্বর চতুঃগুণিত করিয়া যে চতুঃষষ্টি বর্ণ হইল, তাহাই মনের কিরণ।
প্রণবের এই ৩৬০ ত্রিশতষষ্টিসংখ্য রশ্মিবৃন্দের উপরি হংস এই অক্ষর দ্বয় রহিয়াছে। অথবা
বসন্ত প্রভৃতি ছয় ঋতুই ষট্‌চক্রের লক্ষ্য। ৩৬০ তিনশত ষাট অহোরাত্র, ছয় ঋতুর রশ্মি।
ষট্‌চক্র সমুদায়ে এক বৎসর লক্ষিত হইতেছে। তদুপরি ব্রহ্ম ও পরমব্রহ্মই নাদবিন্দ্বরূপে
তোমার চরণযুগল। ছয় ঋতুর রশ্মিবৃন্দ-পরিমাণ যথা, ষট্পঞ্চাশৎ দিবসে বসন্ত ঋতু,
দ্বিপঞ্চাশৎ দিবসে গ্রীষ্ম ঋতু, দ্বিষষ্টি দিবসে বর্ষা ঋতু, চতুঃপঞ্চাশৎ দিবসে শরৎকাল,
দ্বিসপ্ততি দিবসে হিম ঋতু, চতুঃষষ্টি দিবসে শিশির ঋতু, সমুদায়ে ৩৬০ দিবসে এক বৎসর
হইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, পার্থিব অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া পৃথিবীর
রশ্মিবৃন্দ হইয়াছে। জলীয় ষড়্বিংশতিতত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া জলের দ্বিপঞ্চাশৎ
রশ্মি হইয়াছে। তেজের একত্রিংশৎ তত্ত্ব শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিষষ্টি রশ্মি হই-

শরজ্যোৎস্নাশুভ্রাং শশিযুতজটাজুটমুকুটাং
বর-ত্রাসত্রাণ-স্ফটিকগুণিকা-পুস্তককরাম্ ।

বীজত্রয়াধিষ্ঠাতৃজ্ঞান-ক্রিয়া-ইচ্ছাশক্তীনাং শ্লোকত্রয়েণ ধ্যানফলং বিবক্ষুঃ
প্রথমং বাগ্ভবরূপক্রিয়াশক্ত্যা ধ্যানমাহ শরদিতি । হে মাতঃ ! সৰুদপি
ত্বাং ন নত্বা সতাং পণ্ডিতানাং ভণিতয়ঃ কবিস্বরূপাঃ শকাঃ কথং সন্নিদধতে
সন্নিধীভবন্তি । ন ত্বাং নত্বা পণ্ডিতানামপি কবিত্বং ন সন্নিধীভবতীত্যর্থঃ ।
ভণিতয়ঃ কিস্ত্বতাঃ ? মধুক্ষীরদ্রাক্ষা-মাধুর্য্যেণ মধুরীণা ভাবযুক্তা নানারস-
গভীরা ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ । ত্বাং কিস্ত্বতাঃ ? শরৎজ্যোৎস্নাশুভ্রাং জ্যোৎস্নায়া
ব্যাপকত্বাৎ বিশ্বব্যাপককাস্তিমিতি ভাবঃ । শশিযুতো জটাসমূহো মুকুটে
যন্তাঃ । বর-ত্রাসত্রাণ-স্ফটিকগুণিকা-পুস্তক-করাং বরাভয়মুদ্রাক্ষমালাপুস্ত-
কানি করেষু যন্তাঃ । চতুর্ভুজামিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

মাতঃ ! তোমার কান্তি শরৎকালীন জ্যোৎস্নার ন্যায় শুভবর্ণা
ও জগদ্ব্যাপিনী । তোমার মস্তকে চন্দ্রকলারূপ মুবুট ও সুরম্য
জটাজুট শোভা পাইতেছে । তোমার এক হস্তে বর, এক হস্তে
অভয়, এক হস্তে অক্ষমালা ও এক হস্তে পুস্তক শোভা বিস্তার
করিতেছে । সাধুগণ যদি এইরূপ রূপ ধ্যান করিয়া
তোমাকে একবারমাত্র প্রণাম করেন, তাহা হইলে মধু ক্ষীর ও
দ্রাক্ষার ন্যায় অপূর্ব্ব মাধুর্য্যসম্পন্ন নানারসগভীর কবিতা সমুদায়
তাঁহাদিগকে মুখ হইতে অনর্গল বহির্গত হইতে থাকে । ১৫ ।

রাছে । বায়ুর সপ্তবিংশতিতত্ত্ব এক্রূপে দ্বিগুণিত হইয়া চতুঃপঞ্চাশৎ রশ্মি হইয়াছে । আকা-
শের ষট্‌ত্রিংশৎ তত্ত্ব এক্রূপে দ্বিগুণিত হইয়া দ্বিসপ্ততি কিরণ হইয়াছে । মনের ষাট্‌ত্রিংশৎ
তত্ত্ব এক্রূপে শিবশক্তিভেদে দ্বিগুণিত হইয়া চতুঃষষ্টি রশ্মি হইয়াছে । এইরূপ ষট্যধিক
শতত্ৰয় তত্ত্ব রূপ রশ্মিবৃন্দের উপরি তোমার চরণযুগল, অর্থাৎ তুমি সমুদায় তত্ত্বের
অতীত । ১৪ ।

সকৃৎস্বা ন হ্যাং কথমিব সতাং সম্বিদধতে
 মধুকীরদ্রাক্ষামধুরি-মধুরীণা ভণিতয়ঃ ॥ ১৫ ॥
 কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবনবালাতপরুচিং
 ভজন্তে যে সন্তঃ কতিচিদরুণামেব ভবতীম্ ।
 বিরিক্ষিপ্রেয়স্যাস্তরুণতরশৃঙ্গারলহরী-
 গভীরাত্তিৰ্ব্বাগভিৰ্বিদধতি সভারঞ্জনমমী ॥ ১৬ ॥

কামাধিষ্ঠাতৃ-ইচ্ছাশক্তিা ধ্যানমাহ । কবীতি । যে কতিচন সন্তঃ অরুণ-
 বর্ণামেব ভবতীঃ ভজন্তে ধ্যায়ন্তি । অমী বাগ্ভিঃ সভারঞ্জনং বিদধতি
 কুর্নন্তি । কিম্বুতাং ? কবীন্দ্রাণাং চেতঃকমলবনেষু বালস্বৰ্ণ্যাকিরণবৎ কচি-
 যন্তাঃ তাম্ । বাগ্ভিঃ কিম্বুতাভিঃ ? বিরিক্ষিপ্রেয়স্তাঃ সরস্বত্যা গদ্যপদ্য-
 রূপায়াঃ অভিনবশৃঙ্গাবরসবাহলোন গভীরাত্তিঃ সভাসদাং শৃঙ্গাররসেন যথা
 স্তম্ভমুৎপদাতে ন তথাপাত্তরসেনেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

জননি ! তুমি মহাকবিদিগের চিত্তরূপ কমলবনে বালাতপরূপে
 বিরাজমানা রহিয়াছ । তোমার বর্ণ অক্লোদিত দিবাকরের
 সদৃশ । যে সকল সাধু তোমার এইরূপ অপরূপ-রূপসম্পন্ন মূর্ত্তি
 ধ্যান করেন, তাঁহারা গদ্যপদ্যরূপা সরস্বতীর অভিনব শৃঙ্গার-
 রসের শ্রোতে অভিষিক্ত স্তম্ভুর বাক্যদ্বারা সভাস্থিত সমুদায়
 লোকের মনোরঞ্জন করিতে পারেন । ১৬ ।

টীকানী ।—ঐ কবী সৌঃ এই বীজব্রহ্মের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক্রিয়াশক্তি ইচ্ছাশক্তি ও
 জ্ঞানশক্তির ধ্যানফল বলিবার অভিপ্রায়ে প্রথমতঃ বাগ্ভব বীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা
 ক্রিয়াশক্তির ধ্যান বলা হইল । এই ক্রিয়াশক্তি, রজোগুণের অধিষ্ঠাত্রী ও ব্রাহ্মীশক্তি ।
 ইহাকেই সরস্বতী, শতরূপা, সাবিত্রী ও গায়ত্রী বলা যায় । এই ক্রিয়াশক্তি হইতেই
 জগতের সৃষ্টি হইতেছে । ১৬ ।

সবিত্রীভিক্ষাচাং শশিমণিশিলাভঙ্গরুচিভি-
ব্বশিতাদ্যাভিস্তাং সহ জননি ! সঞ্চিস্তয়তি যঃ ।

অথ শক্তিবীজাধিষ্ঠাতৃরূপায়াঃ জ্ঞানশক্তেৰ্ধানফলমাহ । সবিত্রীভিরিতি ।
হে জননি ! হে শক্তিবীজস্বরূপে ! বশিতাদ্যষ্টশক্তিভিঃ সহ যঃ যঃ সঞ্চিস্ত-
য়তি স বচোভিঃ বাঙ্মাভ্রোণাপি মহতাং কাব্যানাং কৰ্ত্তা ভবতি । তন্ত
সামান্যং বাক্যমপি কাব্যার্থং ব্যঞ্জয়তীতি ভাবঃ । বশিতাদ্যাভিঃ কিস্তু-
তাভিঃ ? বাচাং সবিত্রীভিঃ বাক্যপ্রসবকত্রীভিঃ । পুনঃ কিস্তুতাভিঃ ? শশি-
মণিশিলাভঙ্গরুচিভিঃ চন্দ্রকাস্তমণীনাং ভঙ্গে সতি যথা রুচির্ভবতি তথা
রুচির্বাসাম্ অতিশুভ্রবর্ণাভিরিত্যর্থঃ । বচোভিঃ কিস্তুতৈঃ ? ভঙ্গিস্তুভগৈঃ
ভঙ্গ্যা বক্রোক্ত্যা শ্রবণসুখজনকৈঃ । বক্রোক্তিঃ কাব্যজীবিতমিত্যলঙ্কারঃ ।
পুনঃ কিস্তুতৈঃ ? সরস্বতীমুখপদ্মসৌরভমধুরৈঃ । ওজঃপ্রসাদমাধুর্য্যগুণ-
বিশিষ্টৈরিতি ভাবঃ । ওজঃ প্রসাদো মাধুর্য্যমিতি কাব্যগুণা মতা ইত্য-
লঙ্কারঃ । বশিতাদ্যাভিঃ সহ যন্তাং ধ্যায়তি তন্ত মুখে স্থিত্বা স্বয়ং বাগ্দেবী
বদতীতি ভাবঃ । বশিতাদ্যাশ্চ বশিনী কামেশ্বরী মোহিনী বিমলা অরুণা
জয়িনী সৰ্ব্বেশ্বরী কোলিনী চ । বশিতাদীনাং বর্ণনমুক্ত্বা বর্ণং বর্ণয়ন্মাহ ॥১৭॥

জননি ! ঐহাদের প্রসাদে স্তমধুর বাক্য বিস্তার করিবার
সামর্থ্য হয়, ঐহাদের শরীরকান্তি চন্দ্রকাস্ত মণিখণ্ডের ন্যায় সমু-
জ্জ্বল, ঐদৃশ বশিনী প্রভৃতি অষ্টশক্তির সহিত তোমাকে যে মহাত্মা
ধ্যান করেন, তিনি সরস্বতীর মুখকমল-সৌরভ-মধুর, ওজঃ-
প্রসাদ-মাধুর্য্য-গুণবিশিষ্ট, বক্রোক্তি প্রভৃতি শ্রবণ-সুখকর অল-
ঙ্কারসম্পন্ন বাক্যসমূহদ্বারা অবলীলাক্রমেই মহাকাব্য সমুদায়ও
রচনা করিতে সমর্থ হইবেন । ১৭ ।

টীকণী ।—এস্থলে কামবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইচ্ছাশক্তিরূপা গৌরীর ধ্যান বলা
হইল । ১৬ ।

স কৰ্ত্তা কাব্যানাং ভবতি মহতাং ভঙ্গিস্থভগৈ-
 র্বচোভিৰ্বাদৈবীবদনকমলামোদমধুরৈঃ ॥ ১৭ ॥
 তনুচ্ছায়াভিস্তে তরুণতরণিশ্রীধরণিভি-
 দ্দিবং সৰ্ব্বামুৰ্ব্বীমরুণমণিমগ্নাং স্মরতি যঃ ।

অথ শক্ত্যধিষ্ঠাতৃরূপায়া জ্ঞানশক্তের্ধ্যানকলমাহ । তনুচ্ছায়েতি । হে
 মাতঃ ! তব দেহকাস্তিকিরণৈঃ অরুণমণিমগ্নাং সূর্য্যকাস্তিনগিবর্ণৈর্কীপ্তাং
 সৰ্ব্বামুৰ্ব্বীঃ দিবঞ্চ তদ্বর্ণবাপ্তাং যঃ স্মরতি তস্ত উৰ্ব্বশ্চ। প্রদানাপ্রদনা
 সত কতি কতি গীৰ্দ্ধাণগণিকাঃ অপরিমিতদেবাস্তনা বস্তা ন ভবন্তি, ভব-
 স্তোব । তনুচ্ছায়াভিঃ কিস্তূতাভিঃ ? তরুণতরণিশ্রীধরণিভিঃ মধ্যাহ্নসূর্য্য-
 শোভাং প্রাপ্তাভিঃ । গীৰ্দ্ধাণগণিকাঃ কিস্তূতাঃ ? ত্রিশূদনহরিরণানামিব স-
 চকিতং নয়নং বাসাং তাঃ । ত্রিশূদনহরিরণশব্দেন অনিমিষাণামপি নয়ন-
 চাঞ্চল্যং বাঞ্জিতম্ ॥ ১৮ ॥

মাতঃ ! তোমার কাস্তি মধ্যাহ্নকালীন সূর্য্যের কাস্তিকে
 পরাভব করিয়াছে ; তুমি ঐদৃশ সূর্য্যকাস্তিমণিসদৃশ শরীরকাস্তি
 দ্বারা সমুদায় ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছ ।
 যে সকল ব্যক্তি তোমার এইরূপ অপরূপ রূপ ভাবনা করেন ;
 অনিমিষনয়না উৰ্ব্বশী প্রভৃতি দেবকামিনীরাও ভীতা বনহরিণীর
 স্রায় চকিতনয়না হইয়া তাঁহাদের নিকট আগমনপূৰ্ব্বক বশীভূত
 হইয়া থাকেন । ১৮ ।

টীকানী ।—এস্থলে সোঃ এই শক্তিবীজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা জ্ঞানশক্তির ধ্যান উল্লিখিত
 হইল । বশিনী প্রভৃতি অষ্টশক্তির নাম—বশিনী, কামেশ্বরী, মোদিনী, বিমলা, অঙ্গণা,
 জয়িনী, সৰ্বেশ্বরী ও কৌলিনী । ১৭ ।

ভবন্ত্যস্য ত্র্যসদ্বনহরিণশালীননয়নাঃ

সহোর্বশ্যা বশ্যাঃ কতি কতি ন গীর্বাণগণিকাঃ ॥ ১৮ ॥

মুখং বিন্দুং কৃৎস্না কুচযুগমধস্তস্য তদধো

হকারাক্ষং ধ্যায়েক্ষরমহিষি ! তে মন্থথকলাম্ ।

অথ পঞ্চমবাগে অভেদবুদ্ধ্যা আত্মানং শিবরূপমেকাত্মানং বিভাব্য
আধারাং পরমশিবাস্তং সূত্ররূপাং সূক্ষ্মাং কুণ্ডলিনীং সর্বশক্তিরূপাং বিভাব্য
সম্বরজস্তমোগুণসূচকং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবশক্ত্যাশ্রকং সূর্য্যায়িত্তরূপং বিন্দুত্রয়ং
তস্তা অঙ্গে বিভাব্য অধশ্চিৎকলাং ভাবয়েদिति কামকলাং ধ্যায়েৎ । তদেব
কামকলাধ্যানমাহ । মুখমিতি । স্বকলয়া বিশ্বং হরতীতি হরঃ । হে হর-
মহিষি ! সচ্চিদানন্দস্বরূপে ! তে তব মন্থথকলাং ত্রিগুণাশ্রকবিভূতিং যো
ধ্যায়েৎ স সদাস্ত্যংক্ষণাং বনিতা হস্তপাদাদিষটিতদেহাঃ স্ত্রিয়ঃ সজ্জোভঃ
নয়তি ইতি অতিতুচ্ছম্, আশু শীঘ্রং ত্রিলোকীমপি ত্রৈলোক্যভূতাং নায়িকা-
মপি ভ্রময়তি বিভ্রমযুক্তাং কৰোতি । নায়িকাত্তে কারণমাহ, রবীন্দুস্তনযুগাং
চন্দ্রসূর্য্যমণ্ডলস্তনদ্বন্দ্বাম্ । ত্রৈলোক্যানায়কঃ স ভবতীত্যর্থঃ । কথঙ্কারং ধ্যায়ৈ-
দিত্যাহ, মুখং বিন্দুং কৃৎস্না রজোগুণসূচকং বিরিঞ্চ্যাস্রকং বিন্দুং মুখং কৃৎস্না
তস্তাধো হৃদয়স্থানে সম্বতমোগুণসূচকং হরিহরাস্রকং বিন্দুদ্বয়ং কুচযুগং কৃৎস্না
তস্তাধঃ যোনিগুণত্রয়সূচিকাং হরিহরবিরিঞ্চ্যাস্রিকাং সূক্ষ্মাং চিৎকলাং হকা-

সচ্চিদানন্দস্বরূপে ! উদ্ধৃস্থিত বিন্দুকে তোমার মুখস্বরূপ এবং
অধঃস্থিত বিন্দুদ্বয়কে তোমার স্তনযুগলস্বরূপ করিয়া তাহার নিম্ন-
দেশে হকারাক্ষকে যোনিগুণত্রয়-সূচিকা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্তিকা
সূক্ষ্মা চিৎকলা কল্পনাপূর্ব্বক যে ব্যক্তি তোমাকে কামকলারূপা
ভাবনা করেন, তিনি কামিনীগণকে উদ্ভাস্ত করা দূরে থাকুক,

স সদ্যঃ সজ্জাভং নয়তি বনিতা ইত্যতিলঘু
ত্রিলোকীমপ্যাশু ভ্রময়তি রবীন্দুস্তনয়ুগাম্ ॥ ১৯ ॥

কিরন্তীমপ্লেভ্যঃ কিরণনিকুরস্বামৃতরসং
হৃদি স্থামাধভে হিমগিরিশিলামৃতিমিব যঃ ।

রাক্ষঃ কুত্বা যোন্তস্তর্গতত্রিকোণাকৃতিং কুত্বা ধ্যায়েদিতি সর্বত্রান্বয়ঃ । তথাচ
শ্রীক্ৰমে । বিন্দুত্রয়স্ত দেবেশি ! প্রথমং দেবি বস্ত্রকম্ । বিন্দুদ্বয়ং স্তনদ্বন্দ্বং
হৃদিস্থানে নিয়োজয়েৎ । হকারার্কং কলাং স্ফুট্য যোনিমধো বিচিস্তয়েদিতি ॥
তদ্বক্তং ভাবচূড়ামণৌ । মুখং বিন্দুবদাকারং তদধঃ কুচযুগ্মকম্ । তদধঃ
সপবার্দ্ধঞ্চ স্তপবিদ্ধতিমণ্ডলম্ ॥ ইতি ॥ ১৯ ॥

চন্দ্রসূর্য্যরূপ স্তনযুগল স্রশোভিতা ত্রীলোকীরূপ রমণীকেও অনা-
য়াসে ভ্রামিত করিতে পারেন । ১৯ ।

টিপ্পনী ।—পঞ্চম যাগের সময় আপনাকে শিব হইতে অভিন্ন ভাবনা পূর্ব্বক মূল্যধার
হইতে পরমশিব পদ্যান্ত বিদ্যাংসদৃশ তেজোময়ী মণালম্বরের নায় স্ফুট কুলকুণ্ডলিনীকে
সর্বদশক্তিরূপা ভাবনা করিয়া বজ্রসম্বতমোণ্ডগচ্চক ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বরূপ এবং সৃষ্টি
অগ্নি ও চন্দ্র স্বরূপ বিন্দুত্রয়কে সেই কুলকুণ্ডলিনীর অঙ্গে ভাবনাপূর্ব্বক তাহার অধঃস্থলে
চিৎকলা ধ্যান করিবে । এইরূপে যে কামকলা ধ্যানের উপদেশ আছে, এই লোকে সেই
কামকলার ধ্যান একপ্রকার কথিত হইল । উপরিস্থিত বিন্দু রজোণ্ডগচ্চক ও ব্রহ্মাস্বক ।
ইহাকে দেবীর মুগ্ধরূপ কল্পনা করিতে হইবে । তাহার অধঃস্থানে হৃদয়প্রদেশে সর্ব-
তমোণ্ডগচ্চক হবি ও হরাস্বক যে বিন্দুদ্বয় আছে, উহা কামকলাদেবীর স্তনযুগল ভাবনা
করিবে । তাহার নিম্নে যে হকারার্ক, তাহাই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর স্বরূপা চিৎকলা ।
এই হকারার্ক, যোনির অন্তর্গত ত্রিকোণরূপ করিয়া ভাবনা করিতে হইবে । শ্রীক্ৰমে
কথিত আছে, দেবি । বিন্দুত্রয়ের মধ্যে উর্দ্ধবিন্দু মুগ্ধ স্বরূপ, এবং তাহার নিম্নে হৃদয়স্থানে
স্তনযুগলরূপ বিন্দুদ্বয় স্থাপন করিবে । যোনিমধোঃ ইহার নিম্নে স্ফুট চিৎকলাকে হকা-
রার্করূপ ভাবন করিতে হইবে । ১৯ ।

স সর্পাণাং দর্পং শময়তি শকুন্তাধিপ ইব
 জ্বরপ্লুষ্টং দৃষ্ট্য স্তথয়তি স্বেদাধারসিতয়া ॥ ২০ ॥
 তড়িল্পেখাতন্ত্রীং তপনশশিবৈশ্বানরময়ীং
 নিষগ্নাং যগ্নামপ্যুপরি কমলানাং তব কলাম্ ।

অথ কাম্যধ্যানমাহ কিরস্তীমিতি । হিমগিরিশিলামূর্ত্তিমিব অর্থাৎ অতি-
 স্নিগ্ধতরাং স্বাং যো হৃদি ধত্তে অর্পয়তি শকুন্তাধিপ ইব গরুড় ইব স সর্পাণাং
 দর্পং বিষং শময়তি । স্বাং কিস্তুতাম্ ? অঙ্গৈভ্যঃ কিরণনিকুরন্বামৃতরসং
 কিরণসম্ভামৃতরসং কিরস্তীং বিস্তারয়ন্তীম্ । স্বেদাধারশিরয়া স্বেদাশ্রবণ-
 নাড়ীরূপয়া দৃষ্ট্য জ্বরপ্লুষ্টং জনং স্তথয়তি । স্বেদাধারসিতয়েতি কচিং পাঠঃ ।
 চন্দ্রমণ্ডলবৎ স্নিগ্ধয়েত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

কামকলায়াঃ স্থলধ্যানমুক্তা । সূক্ষ্মধ্যানমাহ তড়িদিত্যাদি ॥ হে মাতঃ !
 মহাস্তো যোগিনঃ তব কলাং চিৎস্বরূপাং মূহুতমং সূক্ষ্মং যথা শ্রাং তথা

মাতঃ ! যিনি নিজ শরীর হইতে কিরণসমূহরূপ অমৃত বিস্তার
 করিতেছেন, ঐহার মূর্ত্তি হিমাচলশিলার ন্যায় অতীব স্নিগ্ধতমা,
 তুমিই সেই কুলকুণ্ডলিনীরূপা কামকলা । যে নাথক তোমার
 এইরূপ স্থলরূপ ধ্যান করেন, তিনি গরুড়ের ন্যায় দৃষ্টিমাত্রে সর্প-
 বিষও নাশ করিতে পারেন এবং তিনি চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় স্নিগ্ধ-
 তমা স্বেদাশ্রবণ-নাড়ীস্বরূপা দৃষ্টিদ্বারা জ্বরাভিভূত জনগণকেও
 নীরোগ ও সুখী করিতে সমর্থ হইবেন । ২০ ।

মাতঃ ! যে সমুদায় মহাত্মা যোগী প্রশান্ত হৃদয়ে মায়া-
 বিরহিত চিত্তে মট্চক্রের উপরি ব্রহ্মরক্ষুস্থিত সহস্রদল কমল

টিপ্পনী।—ইহা দ্বারা কামকলার স্থলধ্যান কথিত হইল । পরলোকে সূক্ষ্মধ্যান কথিত
 হইতেছে । ২০ ।

মহাপদ্মাটীয়াং মুদ্রুতমমমায়েন মনসা

মহাস্তঃ পশ্যন্তো দধতি পরমাহ্লাদলহরীম্ ॥ ২১ ॥

মনসা পশ্যন্তঃ পরমাহ্লাদলহরীং ব্রহ্মসুখানুভবঃ দধতি প্রাপ্নুবন্তি । মনসা
কিস্তেন ? অমায়েন মায়ারহিতেন । কিস্তাং ? তড়িল্পেখাতরীং সূক্ষ্ম-
তেজসো রূপাং তপন-শশি-বৈশ্বানরময়ীং বিন্দুত্রয়কারণভূতাং ষষ্ঠাং কাম-
কলানামুপরি নিষষ্ঠাং ষট্চক্রোপরি স্থিতাম্ । কুত্র ? মহাপদ্মাটীয়াং সহস্রদল-
রূপারণ্যে পদ্মাণাং বাহ্যাদরণ্যত্বম্ । তথাচ যামলে, মহাপদ্মবনাস্তঃস্থে
কারণানন্দবিগ্রহে । সৰ্ব্বভূতহিতে মাতরেহেহি পরমেশ্বরী ! । ইত্যাদি ॥২১॥

মধ্যে তড়িল্পেখার স্থায় সূক্ষ্মতমা চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নিরূপ বিন্দুত্রয়ের
কারণভূতা কামকলারূপা তৃতীয় সূক্ষ্মমূর্ত্তি অবলোকন করেন,
তাহারাই যার পর নাই পরম আনন্দলহরী ভোগ করিয়া থাকেন
অর্থাৎ তাহারা তৎকালে অনির্বচনীয় ব্রহ্মানন্দ অনুভব
করেন । ২১ ।

টিপ্পনী ।—একণে কামকলাতত্ত্ব নিরূপিত হইতেছে । এই কামকলা মহাপ্রপূরস্বন্দরী-
স্বরূপা । বিন্দুত্রয়ে তাহার অধিষ্ঠান থাকাতে তিনি ত্রিপুরস্বন্দরী নামে বিখ্যাতা হইয়া-
ছেন । কাম শব্দের অর্থ কমনীয়া, কলাশব্দের অর্থ চন্দ্র ও অগ্নিস্বরূপা । ভাবচূড়ামণিতে
কথিত আছে “মুখং বিন্দুবদ্যাকারং তদধঃ কুচগুগলকম্ । সৰ্ববিদ্যামৃতাপূর্ণং সৰ্ববোধিভব-
প্রদম্ ॥ সৰ্বার্থসাধকং দেবি । সৰ্বরঞ্জনকারণম্ । তদধঃ সপরাঙ্কিত সপরিপ্লবিতমণ্ডলম্ ।
সৰ্বদেবাদিভূতং তৎ সৰ্বদেবনমস্কৃতম্ ॥ সৰ্বাহ্লাদনসম্পূর্ণং সৰ্ববিশ্বপ্রবর্তকম্ । এতৎ
কামকলাধানং হৃগোপাং সাধকোত্তমৈঃ ॥” উদ্ধৃতিত্ব এক বিন্দুকে মুখ কল্পনা করিয়া
তাহার নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনবুগল কল্পনা করিবে । এই বিন্দুত্রয় সৰ্ববিদ্যারূপ অমৃত
পরিপূর্ণ, সৰ্ববিধ বাকশক্তিপ্রদায়ক ও সৰ্ববিধ অভীষ্টসাধক । এই বিন্দুত্রয়ের নিম্নে
হকারের উত্তরাঙ্গি বিষ্ণুসম্পূর্ণক তাহার চতুর্দিকে যোনিমণ্ডল কল্পনা করিতে হইবে ।
ইহা সৰ্বদেবের আদিস্বরূপ, সৰ্বদেবের পূজ্য ও সকলের আনন্দকর । সাধকগণের কৰ্ত্তব্য

এই যে, কামকলার এই স্মরণধ্যান যত্নপূর্বক গোপন করিয়া রাখেন। এই কামকলা-বিষয়ে শ্রুতি আছে যে, “ওঁ স্বা মণ্ডলা হস্তেন বিশ্বমেকং মুখঞ্চ ততস্ত্রীণি গুহাপদানি। পুনঃস্বাহাকামিনীং কলাং কামমণো চিকিৎস জায়তে কামরূপশ্চ কাম্যঃ।” জামলে কথিত আছে “তথা কামকলাঃ বক্ষ্যে তদেব দেবরূপকম্। বীরেন্দ্রৈর্যোগিনীবৃন্দৈশ্চানিতা ব্রহ্ম-রূপিণী ॥ পারম্পর্যেণ বিজ্ঞাতা ভববন্ধবিমোচিনী। বিন্দুনা নিষ্কলেনৈব সকলাক্ষররূপিণী। ত্রিবিন্দুঃ সা ত্রিশক্তিঃ সা ত্রিমূর্তিঃ সা পুরাতনী ॥ নভোভেদা বিন্দুমুখী চল্লক্ষ্যস্বল্পনদয়ী। পৃথিবী হার্ককলা যা ত্রিলোকীনাং তবাস্বিকা ॥ এবং কলাময়ীরাপা জাগতি সা চরাচরম্। কামস্ত কমনীয়হাং কলা তু দহনামৃতে ॥ ইতি কামকলা বিদ্যা চক্রবিদ্যাশ্বরূপিণী। যেন পূণ্যবতা লক্ষা স মুক্তো নাপরঃ শিবে! ॥ বহ্নিং চল্লং তথা; সূর্য্যং তত্তত্তেজসি লোপয়েৎ। সপার্ব্বকলয়াস্ত বিলাপ্য সকলাং ততঃ ॥ গমিতান্তর্ধনা যোগী পরমানন্দনির্ভরঃ। মহা-পয়বনে ত্রাং মাং যঃ পশ্যত্যচিরাদ্ভবম্ ॥ স সেব্যঃ খলু লোকেশু স যোগী স চ কোলিকঃ। বাহ্যভাস্তরভেদেন যো বেত্তি কামিনীং কলাম্ ॥ তদ্রূপঞ্চ গুরোজ্ঞান্ধা কর্ণবন্ধাদ্বিমুচ্যতে। সত্যঃ পশ্চাৎ সমীচীনো বর্ণিতস্তব স্মরিতঃ ॥ এতৎ কামকলাধ্যানং গুহ্যং গুহ্যতমং মহৎ। নাশিষায় প্রবক্তব্যং নাভক্তায় কদাচন ॥ এতৎপ্রকাশনং মাতকচ্ছাটনকরং পরম্। প্রকৃত্যা-চ্ছাদনমিব তন্মাত্রৈতৎ প্রকাশয়েৎ। সোহচিরান্নৃত্যমাপ্নোতি শত্বেকৈতি বিবাদিভিঃ ॥” ইহার তাৎপর্য্য এই যে, এক্ষণে কামকলার বিবরণ বর্ণন করিতেছি। এই কামকলাই সকলের হৃদেবতারূপিণী ও ব্রহ্মশ্বরূপা। বীরভাবাপন্ন জনগণ ও যোগিনীগণ সর্বদাই ইহার পূজা করিয়া থাকেন। এই কামকলার ধ্যানদ্বারা সংসারবন্ধন বিমোচন হয়। গুরুপরম্পরাক্রমে ইহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারা যায়। ইহা নিষ্কল বিন্দুরূপা হইয়াও সমুদায় মাতৃকাবর্ণশ্বরূপা। ইহার ত্রিবিন্দু, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তি এবং ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও মাহেশ্বরী এই ত্রিশক্তি। ইহার নভোভেদী বিন্দু মূখশ্বরূপ। নিম্নে চল্লক্ষ্যরূপ বিন্দুদ্বয় স্তনযুগলশ্বরূপ কল্পনা করিতে হইবে। ইহার নিম্নে যে হকারার্দ্ধ আছে, তাহা সর্বশক্তিশ্বরূপা পৃথিবী। এই কামকলাই চরাচর জগতে জাগরুকা রহিয়াছেন। কাম শব্দে কমনীয়, কলা শব্দে অগ্নি ও অমৃত। এই কামকলা বিদ্যা চক্রবিদ্যাশ্বরূপা। যে পূণ্যবান ব্যক্তি এই কামকলার তত্ত্ব অবগত হইয়াছেন, তিনিই মুক্তি লাভ করিতে পারেন। এই কামকলা-ধ্যান সময়ে অগ্নি, চল্ল ও সূর্য্যকে তত্তত্তেজে বিলয়প্রাপ্ত করিতে হইবে। পরে কামকলার উত্তরার্দ্ধে সমুদায় বিলয় করিয়া যদি সাধক বাহু বিষয়ের উপলব্ধি পরিহারপূর্বক মন অভ্যন্তরে স্থাপন করিয়া পরমানন্দ অমৃতের সহকারে সহস্রদল-কমল-মধ্যে শিবশক্তিকে একীভূত দেখেন, তাহা হইলে তিনিই যোগী, তিনিই কোল ও তিনিই

সেবা। যিনি বাহ্য ও অভ্যন্তরভেদে অর্থাৎ স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে গুহ্যর নিকট কামকলা অবগত হইতে পারেন, তিনিই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়েন। সূক্ষ্মবি। এই আমি তোষার নিকট সমীচীন পথ ও সতাপথ বর্ণন করিলাম। এই কামকলাধান অতীব গুহ্য। গুহ্য ও শিষ্য ব্যতীত অন্তের নিকট ইহা প্রকাশ করা উচিত নহে।

বৃহৎশ্রীক্ৰমে কথিত আছে “যা সা মধুমতীনাম্নী মায়া মোহনকারিণী। বাহ্যভ্যন্তরভেদেন চিন্তনীরাক্ষ তাং শৃণু ॥ ত্রৈলোক্যমেবকরণেণ স্বাস্থানমেবকরণীম্। তথা কামকলারূপাং মদনাকুরগোচরে ॥ উদাদাদিত্যসকাশাং সিন্দুবাভাং স্তনদ্বয়ে। কামবিন্দুরচং দেবি। তত্রহা পরমেশ্বরী।।” যিনি সর্বমোহনকারিণী মধুমতীনাম্নী মায়া, তিনি কামকলা হইতে ভিন্না নহেন। এই কামকলার বাহ্য ধান ও আন্তরিক ধান বলিতেছি, শবণ কর। আপনাকে শিবরূপ ও ত্রিলোকী শক্তিরূপ কল্পনা করিয়া উভয় একীভূত ভাবনা করিতে হইবে; ইহাই কামকলার বাহ্যধান। সূক্ষ্মধান করিতে হইলে যোনিমণ্ডলের মধ্যে অর্দ্ধোদিত সূর্য্যের স্রায় রক্তবর্ণ বিন্দুত্রয় ভাবনা করিবে। এই বিন্দুত্রয়ের মধ্যে উর্দ্ধস্থিত কামবিন্দু আমি। হইতে অভিন্ন এবং সেই কামবিন্দুতেই ভগবতীর নিত্য অধিষ্ঠান।

দক্ষিণামূর্ত্তি সাহিত্যে কথিত আছে “বিন্দুত্রয়সমাযোগাৎ ত্রিবিম্বো ত্রিপুরা স্থিতা। বিন্দুঃ সঙ্কলয়েদ্বজ্রং তন্ত্রাধস্তাৎ কুচদ্বয়ম্। তদধঃ সপরাঙ্কিত চিন্তয়েত্তদধোগতম্। এবং কামকলারূপা সাক্ষাদক্ষররূপিণী।” ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, বিন্দুত্রয়ে ত্রিপুরাদেবী অধিষ্ঠান করিতেছেন। উর্দ্ধস্থিত বিন্দুকে মুখ কল্পনা করিয়া অধঃস্থিত বিন্দুদ্বয়কে স্তনদ্বয় কল্পনা করিতে হইবে। ইহার নিম্নে হকারাঙ্ক চিন্তা করিবে। এই কামকলাই সাক্ষাৎ নিত্য ব্রহ্মস্বরূপা।

আগমকল্পদ্রুমপঞ্চাশাতে কথিত আছে “অখিলজন-জীবকমলিনী বামেক্ষণা ত্রিবিম্বো-মূৰ্খমাদ্যেন অন্তেন কুচদ্বয়ং শেখাঙ্গেনেশানী সাধকমন্ত্রভেদাৎ সা কালী গোত্রী তন্ত্রপেণ।” ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যিনি অখিলজীবের বটক্রান্ত কামলবনে বিহার করেন, সেই কুলকুণ্ডলিনীই সূক্ষ্মরূপে কামকলা। ত্রিবিম্বদ্বারা এই মূর্ত্তি কল্পনা করিতে হইবে। উর্দ্ধস্থিত এক বিন্দু মুখস্বরূপ, এবং নিম্নস্থিত বিন্দুদ্বয় স্তনযুগলস্বরূপ। মুখবিন্দু হইতে চক্ৰ কর্ণ নাসিকা, স্তনবিন্দু হইতে পার্শ্ব হস্ত অঙ্গুলি প্রভৃতি কল্পিত হইবে। এই বিন্দুত্রয়দ্বারা ভগবতীর শরীরের উত্তরাঙ্ক কল্পনা করিবে। এই ভগবতীই সাধকমন্ত্রভেদে কালী তারা ত্রিপুরা গোত্রী প্রভৃতি শব্দে অভিহিতা হইয়া থাকেন।

শ্রীক্ৰমে কথিত আছে “সাপি কুণ্ডলিনী শক্তিঃ কামকলা-স্বরূপিণী। সাক্ষিত্য সাধক-শ্রেষ্ঠঃ ত্রৈলোক্যং বশমানয়েৎ। বাহ্যভ্যন্তরভেদেন চিন্তনীরাক্ষ তাং শৃণু। একাকৃতি-

স্বরূপে সর্বাং শক্তি বিচিস্তয়েৎ" ইত্যাদি। যিনি মূলধারস্থিতা কুণ্ডলিনীশক্তি, তিনিই সহস্রারে কামকলাস্বরূপা হয়েন। সাধক, বাহ্যে ও অভ্যন্তরে এই উভয় মূর্ত্তি চিন্তা করিয়া ত্রিলোকেও বণীভূত করিতে পারে। বাহ্যে ও অভ্যন্তরে কিরূপে চিন্তা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। বাহ্যচিন্তা করিতে হইলে সমুদায় শক্তিকেই একাকৃতি-স্বরূপা ও আপনার ইষ্টদেবতারূপিণী ভাবনা করিবে।

শ্রীতর্জাবেষে কথিত আছে "এবং কামকলারূপং মুখবিলোঃ সমুখিতম্। নাসাদাসং স্তনদ্বন্দ্বাং বাহর্যোনিঃ পদদ্বয়ম্। অনাদিনিধনং যন্তং পরাশক্তাধ্যামবায়ম্। লাবণ্যালহরী-সাররূপমানন্দবারিধিঃ।" কামকলামূর্ত্তির বিন্দুত্রয়মধ্যে মুগবিন্দু হইতে নাসিকা প্রভৃতি অঙ্গসমুদায়, স্তনবিন্দুগুণল হইতে বাহুগুণল প্রভৃতি এবং হৃৎকোণরূপে যোনি হইতে চরণ-গুণল সমুখিত হইবে। ইনিই অনাদিনিধনা পরা শক্তি এবং এইরূপ রূপই লাবণ্যালহরী-সার ও জগতের আনন্দজনক।

কেহ কেহ বলেন, সহস্রদল কমলের নিয়মদেখে চিন্তনীয়। কামকলা ত্রিবিধা; বিন্দুত্রয়-ময়ী, মূর্ত্তিমতী ও হংসীকোণ। বিদ্যাবিনোদাচাৰ্য্য বলেন, কামকলা যুবতীদিগের মদন-মল্লিকারূপা। কামকলাবিলাসে কথিত আছে "বিন্দুমুগবৃত্তো উচ্ছন্নঃ তচ্চ বদা ত্রিকোণ-রূপেণ পরিণতঃ স্পষ্টম্।" ইহার তাৎপর্য্য এই যে, একবিন্দু হইতে অপর বিন্দুপর্ধ্যন্ত রেখা টানিলে স্পষ্টরূপে ত্রিকোণাকারে পরিণত হয়। কামকলাভাষাকার বলেন, উচ্ছন্ন শব্দের অর্থ বিন্দুরূপের ক্ষুণ্ণি।

বৃহৎ শ্রীক্ৰমে কথিত আছে "বিল্লোরঙ্কুরভাবেন বনাবয়বহৃন্দরী। বিন্দুগ্রে কুটিলীভূয় যাম্যাদীশানমাগতা। সা বামা শক্তিরূপা চ সা শিখা চিংকলা পরা। শক্তীশানগতা রেখা প্রত্যগাগ্নেয়মাত্রগা। জ্যেষ্ঠা সা পরমেশানী ত্রিপুরা পরমেশ্বরী। বক্রীভূতা পুনর্কামে প্রথমাকুরমাগতা। ইচ্ছানাদসমাযোগে রৌদ্রী শৃঙ্গারমাগতা। পরব্রহ্মস্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী। বিল্লোরঙ্কুরভাবেন ত্রিবৃত্তং দক্ষিণেন তু। তস্মাদ্ধারপর্ধ্যন্তং যুগলতন্ত-রূপিণী। আধারং পুনরাগত্য ত্রিমিতং গ্রন্থিসংযুতম্। দ্বিতীয়াকুরভাবেন সপরাঙ্কস্বরূপিণী। পরব্রহ্মস্বরূপা সা ত্রিপুরা পরমেশ্বরী।"

কামকলার বিন্দুত্রয়ের মধ্যে কামবিন্দুর অঙ্কুরভারে কমলবনবিহারিণী কুলকুণ্ডলিনী প্রোভূত হইয়া থাকেন। দক্ষিণদিকস্থিত কামবিন্দু অঙ্কুরিত হইয়া ঈশানকোণস্থিত বিন্দুপর্ধ্যন্ত গমন করিলে একটা রেখা হইবে। এই রেখার নাম বামা শক্তি ও চিংকলা। এই রেখা পুনর্কাম ঈশানকোণস্থিত বিন্দু হইতে বায়ুকোণস্থিত বিন্দুপর্ধ্যন্ত গমন করিবে। এই রেখার নাম জ্যেষ্ঠা শক্তি, ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী। এই রেখা পুনর্কাম বায়ুকোণ হইতে

ভবানি ! স্বং দাসে ময়ি বিতর দৃষ্টিং সক্রুণা-
মিতি স্তোতুং বাঙ্গন্ কথয়তি ভবানি ! স্বমিতি যঃ ।
তদৈব স্বং তস্মৈ দিশসি নিজসায়ুজ্যপদবীং
মুকুন্দব্রহ্মেন্দ্রক্ষুটমুকুটনীরাজিতপদাম্ ॥ ২২ ॥

অথ স্তোত্রমহিমানমাহ । ভবানীতি । হে ভবানি ! দাসে ময়ি সক্রুণাং
দৃষ্টিং কৃপাবলোকনং বিতর দেহি, ইতি স্তোতুং স্তুতিং কর্তুং বাঙ্গন্ বাঙ্গাং
কুর্কন্ পুরুষঃ ভবানি ! স্বমিতি কথয়তি উচ্চারণয়তি তদৈব উচ্চারণকাল
এব তস্মৈ ভবানি ! স্বমিতি উচ্চারণকর্ত্রে অর্থাৎ ভবানীতি সম্বোধনপদস্ত
লোড়, ভ্রমপুরুষরূপস্ত শ্রবণাৎ অহং স্বং ভবানি ! ইতি অভেদো ময়ি যাচিতি

ভবানি ! আমি তোমার দাস, তুমি কৃপা করিয়া আমার
প্রতি সক্রুণ দৃষ্টিপাত কর; এইরূপ স্তব করিবার অভিপ্রায়ে যদি
কোন ব্যক্তি, ভবানি ! আমি, এই পর্য্যন্ত বলে, তাহা হইলে তুমি

পরিবর্দ্ধিত হইয়া পূর্বোক্ত প্রথমাক্ষবে অর্থাৎ দক্ষিণদিকস্থিত বিম্বুতে গমন করিবে । এই
রেখাকেই রোদ্রী শক্তি ও ইচ্ছাশক্তি বলা যায় । কামকলা এইরূপে ত্রিকোণাকার
হইয়া পরমশিবের সহিত শূঙ্গারে প্রবৃত্তা হয়েন । ইনিই ব্রহ্মস্বরূপা ত্রিপুরা ও পরমেশ্বরী ।
পূর্বোক্ত কামবিন্দুর দক্ষিণদিকে যে আর একটি অক্ষুর হইবে, তাহা ত্রিবৃত্ত হইয়া প্রণবা-
কারে পরিণত হইয়া যাইবে । ঐ প্রণব হইতে পুনঃপুনঃ অক্ষুর বহির্গত হইয়া মৃণালতন্তুর
আকারে মূলধার পর্য্যন্ত গমন করিবে । পরে ঐ রেখা মূলধারে গমন করিয়া ত্রিবলমা-
কারে স্বরজুলিঙ্গং বেষ্টন পূর্বক থাকিবেন । এই কামকলার দ্বিতীয় অক্ষুর হইতেই দেবীর
শরীরের উত্তরার্দ্ধ প্রকাশমান হইবে । এই কামকলাই পরমব্রহ্মস্বরূপা এবং মহাত্রিপুর-
স্বন্দরী । প্রপঞ্চসারে কথিত আছে, এই কামকলাই অবহাভেদে প্রণবস্বরূপা, বোম-
স্বরূপা, ত্রিগুণা, ত্রিদোষা, ত্রিবর্ণা, ত্রয়ী, ত্রিলোকী, ত্রিমূর্ত্তি, ত্রিরেণা ও কুণ্ডলিনী । ২১ ।

টিপ্পনী।—মূলে আছে “ভবানি স্বং” স্তুতিপক্ষে ইহার অর্থ ভবানি ! তুমি । ইহার
আর একপ্রকার অর্থ এই যে, আমি তোমার স্বরূপ হইতেছি অর্থাৎ আমি তোমা হইতে

ত্বয়া হত্বা বামং বপূরপরিভূপ্তেন মনসা

শরীরাক্ষং শস্তোরপরমপি শঙ্কে হতমভূৎ ।

ইতি বুধ্যা নিজসায়ুজ্যপদবীং দিশসি আত্মনোহভেদং দদাসি । সায়ুজ্য-
পদবীং কিভূতাং ? মুকুন্দব্রহ্মেন্দ্রক্ষুটমুকুটনীরাজিতপদাং হরিবিরধীল্ল-
নানারত্নপ্রকাশযুক্তমুকুটনির্মিতপদাং ইতি প্রাঞ্চঃ । কশ্চিত্তু কুতর্কবুদ্ধি-
বাহুল্যাং যথাসুখং ব্যাখ্যাং করোতি ॥ ২২ ॥

অথ শিবশক্ত্যোরভেদমাহ, ত্বয়েতি । হে মাতঃ ! ত্বয়া শস্তোর্বামং বপু-
হত্বা আত্মনো দক্ষিণাঙ্গেন শিবস্ত বামাঙ্গং মিশ্রীকৃত্য অর্দ্ধনারীশ্বরমূর্তিঃ
বিধায়াপি মনসা অপরিভূপ্তেন তৃপ্তিমগচ্ছতা অপরং দক্ষিণাঙ্গমপি ত্বয়া
হতমভূৎ ইতি শঙ্কে তর্কয়ামি, সর্বং শস্তোঃ শরীরং ত্বয়্যেব মিশ্রীভূতং
তর্কয়ামি ইত্যর্থঃ । তত্র হেতুং দর্শয়তি, তথাহীত্যাदि । ইদানীং ত্বজপং
সকলং অরুণাভং অর্দ্ধনারীশ্বরদ্বাং পূর্বং অর্দ্ধং পাণ্ডুরমাসীদিতি ভাবঃ ।

তৎক্ষণাৎ ঐ দুই পদের অর্থ অনুসারে তাহাকে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও
মহেশ্বরের মুকুটরত্নদ্বারা নীরাজিত-চরণ নিজসায়ুজ্যপদ প্রদান
করিয়া থাক । ২২ ।

মাতঃ ! তুমি নিজ দক্ষিণাঙ্গদ্বারা মহেশ্বরের বাম অঙ্গ হরণ-
পূর্বক অর্দ্ধনারীশ্বরমূর্তি হইয়াও পরিভূপ্ত-হৃদয়া হও নাই; কারণ
আমার বোধ হইতেছে, তুমি মহেশ্বরের অবশিষ্ট দক্ষিণাঙ্গও
হরণপূর্বক নিজ শরীরে মিশ্রিত করিয়াছ । আমার ঈদৃশ অনু-
মানের হেতু এই যে, তুমি পূর্বের যখন অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি ছিলে,
তখন তোমার অর্দ্ধশরীর পাণ্ডুরবর্ণ ছিল; এক্ষণে সর্বদ্বাই অরুণ

অভিন্ন । এই অর্থ অনুসারেই তুমি স্তুতিকারীকে তৎক্ষণাৎ নিজ সায়ুজ্যপদ প্রদান
করিয়া থাক । ২২ ।

তথা হি ত্বদ্রূপং সকলমরুণাভং ত্রিনয়নং
কুচাভ্যামানত্রং কুটিলশশিচূড়ালমুকুটম্ ॥ ২৩ ॥
জগৎ সূতে ধাতা হরিরবতি রুদ্রঃ ক্ষপয়তে
তিরস্কুর্ক্বেতৎ স্বমপি বপুরীশঃ স্থগয়তি ।

পূৰ্ণং সাক্ষিধনয়নমাসীং ইদানীং ত্রিনয়নম্। পূৰ্ণং কুটেকেন নম্রতা আসীং
ইদানীং কুচদ্বয়েনানম্রম্। কুটিলশশিযুক্তচূড়াচ্ছাদকং মুকুটং যস্মিন্। পূৰ্ণং
মুকুটশশিখণ্ডয়োৰদ্ধাৰ্দ্ধেন ভূষিতং বপুরাসীং ইদানীং মুকুটশশিখণ্ডাভ্যাং
ভূষিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীমত্যাঃ পঞ্চেশ্বরারাব্যবহাঃ । জগদিতি । তব কিঞ্চিচ্চলিতয়োজ্জ-
লতিকয়োরাজ্জামালস্য তব কটাক্ষমাসাদ্য ধাতা জগৎ সূতে নিশ্চ্যতি,
বর্ণ দেখিতেছি । তৎকালে তোমার সাক্ষিনয়ন ছিল, এক্ষণে
নয়নত্রয় দৃষ্ট হইতেছে । পূৰ্বে তোমার শরীর এক স্তনদ্বারাই
আনত ছিল ; এক্ষণে স্তনযুগল দ্বারা আনত দেখিতেছি । অৰ্দ্ধ-
নারীশ্বরমূৰ্ত্তি সময়ে তোমার মস্তকে শশিকলার অর্দ্ধাংশ ও মুকু-
টের অর্দ্ধাংশ শোভা পাইত, এক্ষণে সেই মস্তক সম্পূর্ণ শশিকলা
ও সম্পূর্ণ মুকুটদ্বারা সুশোভিত হইতেছে । ইহা দ্বারা আমি
অনুমান করি, তুমি মহেশ্বরের সনুদায় শরীর আত্মশরীরে
মিশ্রিত করিয়া ত্রিপুরসুন্দরীরূপে বিরাজমানা হইতেছ । ২৩ ।

মাতঃ ! তোমার কিঞ্চিৎ চলিত জলতাদ্বারা আজ্ঞা প্রাপ্ত
হইয়া ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিতেছেন, বিষ্ণু তাহা রক্ষা করিতে

টিপ্পনী ।—ইহাদ্বারা শিবশক্তির অভেদ বর্ণিত হইল । ২৩ ।

টিপ্পনী ।—ইহাদ্বারা বর্ণিত হইল যে, ভগবতী ত্রিপুরসুন্দরী পঞ্চেশ্বরের আরাধ্যা ।
মূলধারস্থিত ব্রহ্মা সৃষ্টি করিতেছেন, বাধিষ্ঠানচক্রস্থিত বিষ্ণু পালনে নিযুক্ত আছেন, মণি-

সদাপূর্ব্বঃ সর্ব্বং তদিদমনুগৃহ্ণাতি চ শিব-
 স্তবাজ্জামালস্য ক্ষণচলিতয়োদ্রলতিকয়োঃ ॥ ২৪ ॥
 ত্রয়াণাং দেবানাং ত্রিগুণজনিতানামপি শিবে !
 ভবেৎ পূজা পূজা তব চরণয়োঃ বিরচিতা ।

বিষ্ণুঃ রক্ষতি, রুদ্রো নাশয়তি, ঈশ এতৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম্ম তিরস্কৰ্ণন্থ নিশ্চিন্
 স্বং বপুঃ স্থগয়তি বিষয়ব্যাপারং পরিত্যজ্য যোগেন আত্মনো দেহং স্থিরী-
 কৃত্য তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । সদাপূর্ব্বঃ শিবঃ অর্থাৎ সদাশিবঃ তৎ সৃষ্টাদিকং কৰ্ম্ম
 ইদং যোগাভ্যাসং কৰ্ম্ম সর্ব্বং অনুগৃহ্ণাতি আত্মসাৎ করোতি ॥ ২৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াং দেবতাস্তর-পূজানিষেধমাহ ত্রয়াণামিতি । হে
 শিবে ! তব চরণয়োঃ কৃত্য পূজা যা সা ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবানাং পূজা ভবেৎ ।
 ত্রিগুণজনিতানামিতি হেতুগুৰ্ব্বিশেষণম্ । যতস্তে ভবদগুণজাতাঃ । তথ্যচ
 প্রকৃতেগুণান্ধয়ঃ, রজঃসম্বতমাংসি তেবু ব্রহ্মাদয়ো জায়ন্ত ইতি অর্থাৎ

প্রবৃত্ত হইতেছেন, যথাসময়ে রুদ্র এই জগৎ লয় করিতেছেন ।
 ঈশ্বর অর্থাৎ নারায়ণ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কার্য্যে লিপ্ত না হইয়া
 যোগবলে আপনাকে স্থির করিয়া রাখিতেছেন । সদাশিব সৃষ্টি-
 স্থিতি-প্রলয় কার্য্যে যুক্ত থাকিয়াও যোগযুক্ত হইতেছেন । ২৪ ।

ভগবতি ! তোমার চরণকমল পূজা করিলে ত্রিগুণজনিত
 তিন দেব অর্থাৎ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরেরও পূজা করা হয়, তাঁহা-

পুরস্থিত রুদ্র সংহার করিতেছেন, অনাহত চক্রস্থিত ঈশ্বর স্বয়ং অমুষ্ঠানপূর্ব্বক যোগের
 উপদেশ দিতেছেন, বিগুহ্যচক্রস্থিত সদাশিব নিজ দৃষ্টান্তদ্বারা যোগ ও ভোগ উভয়ের
 উপদেশ প্রদানে প্রবৃত্ত হইতেছেন । দেবীর সিংহাসনের পাদম্বরূপ এই পঞ্চ শিব, দেবীর
 আজ্ঞানুসারেই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় প্রভৃতি কার্য্যে লিপ্ত হইতেছেন । ২৪ ।

টিপ্পনী ।—প্রকৃতির তিন গুণ সত্ত্ব, রজ ও তম । এই তিন গুণ হইতে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও
 মহেশ্বর উৎপন্ন হইয়াছেন, সুতরাং প্রকৃতিই সকলের মূলকারণ । বেরূপ বৃক্ষের মূলদেশে

তথা হি ত্বংপাদোদ্বহনমগিপীঠস্য নিকটে
স্থিতা হেতে শম্বমুকুলিতকরোত্তংসমুকুটাঃ ॥ ২৫ ॥
বিরিঞ্চিঃ পঞ্চত্বং ব্রজতি হরিরাপ্নোতি বিরতিং
বিনাশং কীনাশো ভজতি ধনদো যাতি নিধনম্ ।

প্রকৃতিঃ সর্কেষাং কারণং যথা তরোমূলনিষেচনেতি ভাবঃ । হেতুস্ব-
মাহ, তথা হি এতে ব্রহ্মাদয়ঃ মুকুলিতকরোত্তংসমুকুটাঃ সন্তঃ ত্বংপাদো-
দ্বহনমগিপীঠস্থ নিকটে শম্বদনবরতং স্থিতাঃ । মুকুলিতৌ পুটীকৃতৌ করা-
বেব উচ্চতরং শিরোভূষণং যেষাম্ । ত্বংপাদাবেব উহেতে যেন রত্নসিংহা-
সেনেন তন্ত্ৰ নিকটে অর্থাত্তত্ত্বামনবরতং স্থিতাঃ । ত্বংসেবয়া সর্কেষাং সেবা
জায়ত ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীমত্যাঃ পাতিব্রত্যমাহ । বিরিঞ্চিরিতি । হে সতি ! অগ্নিন্ মহাসংহারে
মহাপ্রলয়ে অসৌ ত্বংপতিঃ সদাশিবো বিহরতি নাশঃ তব সতীত্বাদিতি
ভাবঃ । বগ্নিন্ সংহারে বিরিঞ্চিঃ ব্রহ্মা পঞ্চত্বং ব্রজতীত্যাদি । পঞ্চত্বং মৃতিং

দিগের আর স্বতন্ত্র পূজার অপেক্ষা থাকে না, কারণ তোমার
পাদপদ্মের আধার মগিপীঠের নিকটে নিরন্তর অবস্থিত এই
ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, করপুটে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক তাহা নিজ
নিজ মুকুটের ভূষণস্বরূপ করিয়া রাখিয়াছেন । ২৫ ।

মাতঃ ! মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত
হয়েন, বিষ্ণুর শরীরও বিধ্বস্ত হয়, কালান্তক যমও কালকবলে
পতিত হইয়া থাকেন, ধনাধ্যক্ষ নিধন প্রাপ্ত হয়েন, মহেশ্বরের

জলসেক করিলে শাখাপ্রশাখায় আর জলসেকের অপেক্ষা থাকে না, সেইরূপ মূলস্বরূপ
ত্রিপুরমূল্যর পাদপূজা করিলে, তজ্জনিত অন্ত দেবতার পূজার অপেক্ষা নাই । ২৫ ।

টীকণী ।—তোমার পতিব্রতাধর্মবলে তোমার পতি মহাপ্রলয় সময়েও অবসন্ন হয়েন

বিতন্দ্রা মাহেন্দ্রী বিততিরপি সম্মীলতি দৃশাং
 মহাসংহারেহস্মিন্ বিহরতি সতি ! ত্বৎপতিরসৌ ॥ ২৬ ॥
 সুধামপ্যাস্বাদ্য প্রতিভয়জরামৃত্যুহরণীং
 বিপদ্যন্তে বিশ্বৈ বিধিশতমখাদ্যা দিবিষদঃ ।

বিরতিং মৃতিম্ । বিনাশং কীনাশো যমঃ । মহেন্দ্রসম্বন্ধিনী দৃশাং বিততি-
 ক্তিতন্দ্রাপি তন্দ্রাহিতাপি সম্মীলতি মহানিদ্রাং প্রাপ্নোতি । অনিমেষা
 দৃষ্টিরপি অন্তঃস্রোম ভবতি, বস্মিন্ মহেন্দ্রোহপি নিধনং যাতীত্যর্থঃ । বিহস-
 তীতি কচিৎ পাঠঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমত্যাঃ পাতিব্রতামাহ । সুধামিতি । হে জননি ! প্রতিভয়ং প্রতি-
 পক্ষভয়ং প্রতিভয়জরামৃত্যুহরণীং সুধামমৃতম্ অপ্যাস্বাদ্য ব্রহ্মেন্দ্রাদ্যাঃ
 সর্বৈ দিবিষদো দেবাঃ বিপদ্যন্তে বিপন্ন্য ভবন্তীত্যর্থঃ । ভয়ানকং বিষং
 কবলিতবতঃ ভক্ষিতবতঃ শস্তোষন্ন কালকলনা কালবশ্রতা মরণং, তন্মূলং

নির্নিমেষ ও সদা উন্মীলিত নয়নগমূহও নিমীলিত হইয়া যায় ।
 এই মহাসংহার সময়ে একমাত্র তোমার পতি মহাকালই বিহার
 করিতে থাকেন । ২৬ ।

জননি ! যাহা দ্বারা জরা মৃত্যু ও বিপক্ষভয় বিদূরিত হয়,
 ঈদৃশ সুধা পান করিয়াও এই জগতে ব্রহ্মা ও দেবরাজ প্রভৃতি
 দেবগণ প্রলয়কালে কালকবলিত হইয়া থাকেন । পরন্তু যিনি
 সদ্যোমৃত্যুর কারণ ভীষণ কালকূট ভক্ষণ করিয়াছেন, সেই নীল-

না । 'বিহরতি' ইহার পরিবর্তে 'বিহসতি' এইরূপ পাঠ থাকিলে, মহাপ্রলয় সময়ে এক-
 মাত্র তোমার পতি মহাকালই হস্ত করিতে থাকেন, এইরূপ অর্থ হইবে । ২৬ ।

টিপ্পনী ।—শিব যে মৃত্যুঞ্জয় হইয়াছেন, তাহার কারণ তোমার পাতিব্রত এবং শিব-
 শরীরে তোমার অমুগ্রবেশ । দেবগণ অমৃত পান করিয়াও মৃত্যু জয় করিতে পারিলেন

করালং যৎ ক্ষেড়ং কবলিতবতঃ কালকলনা
ন শস্তোস্তমূলং জননি ! তব তাড়কমহিমা ॥ ২৭ ॥
জপো জল্পঃ শিল্পঃ সকলমপি মুদ্রাবিরচনং
গতিঃ প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণমদনাদ্যাহুতবিধিঃ ।

তস্ত মূলং তব তাড়কমহিমা তব প্রাকালং তবাত্মপ্রকাশাদেব শস্তোমৃত্যু-
জয়ত্মমিতি ভাবঃ । তাড়কঃ স্বপ্রকাশে স্তাত্তাড়কং কর্ণভূষণম্ ॥ ২৭ ॥

অথ জ্ঞানযোগং প্রকটীকরোতি । জপ ইতি । যন্মে বিলশিতং যচ্চে-
ষ্টিতং তৎ সপর্যাপপর্যায়ো ভবতু তব পূজাক্রমো ভবতু । তৎ কিমিতাহ ।
মম সকলং জল্পো বচনমাত্রং জপো ভবতু । মম সকলং অঙ্গুলিক্রিয়ামাত্রং
মুদ্রাবিরচনং ভবতু । মম সকলং গতিঃ গমনমাত্রং প্রাদক্ষিণ্যং ভ্রমণং

কষ্ট, কালের বশীভূত হয়েন নাই । এস্থলে শিবশরীরে তোমার
অনুপ্রবেশ এবং তোমার কর্ণভূষণের মহিমাই তাহার কারণ । ২৭ ।

জননি ! আমি সংসারমধ্যে যখন যে কার্য্য করিব, তৎ-
সমুদায়ই যেন তোমার অর্চনাস্বরূপ হয় । আমি যে কোন কথা
কহিব, তাহা তোমার জপস্বরূপ, আমি যখন যেরূপ অঙ্গসঞ্চালন
করিব, তৎসমুদায় তোমার মুদ্রাবিরচনস্বরূপ; আমি যখন যে
দিকে গমন করিব, তাহা তোমাকে প্রদক্ষিণ করা স্বরূপ, আমি

না; তোমার পতি মৃত্যুর কারণ কালকূট পান করিয়াও অমর হইলেন । এস্থলে একমাত্র
তোমার মহিমাই ইহার কারণ । ২৭ ।

টিপ্পনী।—এস্থলে স্বেচ্ছাচার ও ভাবাতীত অবস্থা প্রার্থিত হইল । আচার সপ্তবিধ,
প্রথমতঃ বেদাচার । বৈষ্ণবাচার বেদাচার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, শৈবাচার বৈষ্ণবাচার অপে-
ক্ষাও শ্রেষ্ঠ, দক্ষিণাচার শৈবাচার অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, বামাচার দক্ষিণাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ,
সিদ্ধাস্তাচার বামাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ, কোলাচার সিদ্ধাস্তাচার হইতেও শ্রেষ্ঠ, যথা

প্রণামঃ সংবেশঃ স্মৃথমখিলমাত্মার্পণদশা
 সপৰ্য্যাপৰ্য্যায়স্তব ভবতু যন্মে বিলসিতম্ ॥ ২৮ ॥
 দদানে দীনেভ্যঃ শ্রিয়মনিশমাত্মানুসদৃশী-
 মমন্দং সৌন্দর্য্যস্তবকমকরন্দং বিকিরতি ।

ভবতু । মম অদনাদি মম ভোজনপানমাত্রং হোমকৰ্ম্ম ভবতু । মম সংবেশঃ শয়নমাত্রং অষ্টাঙ্গপ্রণামোহস্ত । মম অখিলং স্মৃথং শক্তিসংযোগস্মৃথমাত্রং আত্মার্পণদশা আত্মনি পরদেবতয়াং অভেদভাবেনার্পণমস্ত সৰ্বলমিত্য-জহল্লিঙ্গম্ ॥ ২৮ ॥

যখন যাহা ভোজন বা পান করিব, তৎসমুদায় তোমার উদ্দেশে আহুতি প্রদানস্বরূপ; আমি যখন শয়ন করিব, তখন তাহা তোমার উদ্দেশে নাস্টাঙ্গ প্রণামস্বরূপ এবং আমার নিখিল শক্তি-সংযোগজনিত স্মৃথ আত্মার্পণস্বরূপ হউক । ২৮ ।

“সৰ্ব্বেভ্যশ্চোক্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং মতম্ । বৈষ্ণবাহুত্তমং শৈবঃ শৈবাদক্ষিণমুত্ত-মম্ । দক্ষিণাহুত্তমং বামঃ বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্ । সিদ্ধান্তাহুত্তমং কোলং কোলাং পর-তরো ন হি ।” কৰ্ম্মকাণ্ডের মধ্যে এই সপ্তবিধ আচার আছে । কোলাচারে জ্ঞানকাণ্ডে উপনীত হওয়া যায় বলিয়া কোল সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এই সপ্তাচারে যথাক্রমে কৰ্ম্ম করিলে এই সপ্ত আচার উদ্ঘাপিত হইয়া সম্পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান হয় । তৎকালে যে অষ্টম আচার উপস্থিত হয়, তাহার নাম যথেষ্টাচার । পূৰ্ব্বকথিত সপ্ত আচার ত্রীকূলের অন্ত-গত; শোষোক্ত অষ্টম আচার কালীকূলের অন্তর্গত । এই পূৰ্ব্বোক্ত সপ্তাচারের মধ্যে তিনটি-ভাব আছে; পশুভাব, বীরভাব ও দিব্যভাব । বেদাচার বৈষ্ণবাচার ও শৈবাচার এই তিনটি সপ্তভাবের অন্তর্গত । দক্ষিণাচার, বামাচার ও সিদ্ধান্তাচার এই তিনটি বীর-ভাবের অন্তর্গত । একমাত্র কোলাচারেই দিব্য ভাব আছে । পশুভাব, বীরভাব ও দিব্য-ভাব উদ্ঘাপন হইলে, যে অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহার নাম ভাবাতীত । এই স্নোকন্বারা অষ্টম আচার ও চতুর্থ অবস্থা প্রার্থিত হইল । ২৮ ।

তবাস্মিন্ মন্দারিস্তবকহৃদগে যাতু চরণে

নিমজ্জন্ মজ্জীবঃ করণচরণৈঃ ষট্চরণতাম্ ॥ ২৯ ॥

কিরীটং বৈরিণ্যং পরিহর পুরঃ কৈটভভিদঃ

কঠোরে কোটীরে শ্বলসি জহি জস্তারিমুকুটম্ ।

অষ্টেকাঙ্কিকীং ভক্তিমাহ দদানে ইতি । হে মাতঃ ! অস্মিন্মন্দারিস্তবক-
হৃদগে পারিজাতপুষ্পগুচ্ছমনোহরে তব চরণে মম জীবো নিমজ্জন্ করণ-
চরণৈঃ ষড়্বিপ্রকরণৈঃ ষট্চরণতাং ভ্রমররূপত্বং যাতু । কিম্বূতে ?
দীনেভ্যঃ অনিশং নিরস্তরম্ আত্মাহুসদৃশীং স্বাভিমাং শ্রিয়ম্ আত্মসদৃশ-
মৈশ্বর্যং দদানে । তথাচ মুক্তিচতুর্কিধা, সাক্ষি-সালোক্য-সাক্ষ্য-সাম্ব্য-
মিতি । পুনঃ কিম্বূতে ? সৌন্দর্য্যসমূহরূপং মকরন্দমমলং যথা শ্রান্তগা
বিকিরতি বিকিাপতি ॥ ২৯ ॥

প্রজ্ঞাদীনাং শ্রীমত্যা আরাধ্যমাহ । কিরীটমিতি । হে মাতঃ ! এতেষু
ব্রহ্মাদিষু সংস্রু অকস্মাত্তব ভবনমুপবাস্তু শিবস্ত অভ্যুত্থানে সতি পরি-

জননি ! তোমার যে চরণ, একান্তকাতর ভক্ত জনগণকে
নিরস্তর আত্মসদৃশ ঐশ্বর্য্য প্রদান করিতেছে, যাহা অনবরত
সৌন্দর্য্যসমূহরূপ মকরন্দ স্বরণ করিয়া থাকে, যাহা পারিজাত
কুসুমগুচ্ছের স্তায় রক্তবর্ণ ও সুমনোহর, তোমার সেই চরণ-
কমলে আমার অন্তঃকরণ নিমগ্ন হইয়া, ছয় ইন্দ্রিয়দ্বারা ষট্‌পদ-
রূপ ধারণ করুক । ২৯ ।

টিপ্পনী ।—মুক্তি চারি প্রকার, সাক্ষি, সালোক্য, সাক্ষ্য ও সাম্ব্য । এখানে একরূপ
বলা হইল যে, বাহারা তোমার ভক্ত, তাহাদিগকে তুমি সাক্ষ্য মুক্তি প্রদান করিয়া
থাক । এই দোকে একাঙ্কিকী ভক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । ২৯ ।

প্রণত্রেষেতেষু প্রসভমুপযাতিশ্চ ভবনং

ভবশ্যাব্যুত্থানে তব পরিজনোক্তির্বিজয়তে ॥ ৩০ ॥

চতুঃষষ্ঠ্যা তন্ত্ৰৈঃ সকলমভিসন্ধায় ভুবনং

স্থিতস্তত্ত্বংসিদ্ধি-প্রসবপরতন্ত্রঃ পশুপতিঃ ।

জনোক্তির্কচনং বিজয়তে জয়েনাভিনন্দিতো ভবতি । তৎ কিমিত্যাহ, অগ্রতো বৈরিক্যং কিরীটমিদং পরিহর পরিত্যজ্য গচ্ছেত্যর্থঃ । কৈটভ-ভিদো বিষ্ণোঃ কোটীরং মুকুটং কঠোরং অগ্নিন্ স্থলসি পতসি অত্র সাব-ধানা ভব ইতি ভাবঃ । জস্তারিমুকুটমিত্রমুকুটং জহি ধাতুনামনেকার্থত্বাৎ হনধাতুস্ত্যাগার্থে । পরিত্যজ্য গচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীমত্যা নিজতন্ত্রমহিমান্নাহ । চতুরিতি । পশুপতিঃ শিবঃ চতুঃষষ্ঠ্যা নিত্যতন্ত্রৈঃ সকলং ভুবনং অভিসন্ধায় জ্ঞাত্বা অর্থাৎ চতুঃষষ্ঠিতত্ত্বাবলোকনেন

জননি ! তুমি সহনা উত্থানপূর্বক যখন ভবনাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হও এবং তোমার আসনস্বরূপ শিব যখন অভ্যুত্থিত হয়েন, তখন তোমার পরিজনগণ ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতিকে ভূতলাবনত মস্তকে প্রণাম করিতে দেখিয়া তোমার সতর্কতার নিমিত্ত যে সমুদায় বাক্য বলে তাহা জয়োজ্ঞাসে পরিপূর্ণ হউক । তোমার পরিজন-গণের বাক্য এইরূপ যে, দেবি ! সম্মুখে ব্রহ্মার কিরীট রহিয়াছে, ইহা দ্বারা যেন তোমার চরণে আঘাত লাগে না ; এখানে বিষ্ণুর কঠোর মুকুট, সাবধান হও যেন ইহাতে পদস্থলন হয় না ; এখানে দেবরাজের মুকুট, ইহা অতিক্রম করিয়া আইস । ৩০ ।

টীকানী ।—ভগবতী মহাপ্রিয়রত্নলহরী যে ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেরই আরাধ্য তাহা এই শ্লোকদ্বারা প্রতিপাদিত হইল । ৩০ ।

পুনঃস্মির্ক্সাদখিলপুরুষার্থৈকঘটনা-

স্বতন্ত্রং তে তন্ত্রং ক্ষিতিতলমবাতীতরদিদম্ ॥ ৩১ ॥

সর্বজ্ঞো ভূত্বা তত্ত্বংসিদ্ধিপ্রসবপরতন্ত্রঃ যস্মিন্ তন্ত্রে যা সিদ্ধিঃ প্রমাণ-
বাহন্যাং তত্ত্বং-জ্ঞানে অস্বতন্ত্রঃ সন্ প্রথমং স্থিতঃ । তথাচ পুরাণাগম-
সিদ্ধাস্তং নিত্যমাহর্ষনীরিণঃ । পুনঃস্মির্ক্সক্সাং তব প্রযত্নাং অস্মিন্ পুরু-
ষার্থৈকঘটনাং হেতোঃ সকলসিদ্ধীনামেকত্র ঘটনাক্ষেতোঃ স্বতন্ত্রং নাম তন্ত্রা-
স্তরানপেক্ষমিদং তন্ত্রং ক্ষিতিতলং অবাতীতরং অবতারয়ামাস ॥ ৩১ ॥

মাতঃ ! ভগবান্ ভূতভাবন মহেশ্বর, ননাতন চতুঃষষ্টি তন্ত্র-
দ্বারা জগতের নিখিল বিষয় অবগত হইয়া সর্বজ্ঞতা লাভপূর্বক
যে তন্ত্রে যেরূপ সিদ্ধি হইতে পারে তাহা জগতে প্রচারের নিমিত্ত
ইতিকর্তব্যতা নিরূপণের অধীন হইয়া থাকিলেন । পরে তোমার
নির্ক্সক্সাতিশয় সহকারে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই পুরুষার্থচতুষ্টয়
এবং তত্ত্বংসিদ্ধির উপায় সমুদায় একত্র সজ্জাটিত করিয়া তিনি
স্বতন্ত্রতন্ত্র-নামক তোমার এই কুলতন্ত্র ভূতলে অবতারিত করি-
য়াছেন । ৩১ ।

টীকানী ।—তন্ত্র সমুদায় নিত্য, স্মৃতির্যং প্রথমতঃ শিবকেও তন্ত্র সমুদায় অবগত হইয়া
সর্বজ্ঞ হইতে হইয়াছিল । পরে তিনি ভগবতীর প্রমুখ্যায় সময়ে সময়ে ঐ সমুদায় তন্ত্র
প্রকাশ করেন, বিশেষতঃ তিনি ভগবতীর নির্ক্সক্সাতিশয় নিবন্ধন পুরুষার্থচতুষ্টয়ের মূলী-
ভূত সমুদায় সিদ্ধি একত্র সম্বলনপূর্বক স্বতন্ত্র তন্ত্রে সন্নিবেশিত করিয়া প্রকাশ করিয়া-
ছেন । এইরূপ অসিদ্ধি আছে যে, কৈলাসে শিব বলিতেছেন, ভগবতী শ্রবণ করিতেছেন,
গণেশ তাহা লিখিয়া লইয়া একখানি তন্ত্র সম্পূর্ণ হইলে ভূতলে কোন মহর্ষির নিকট বা
সিদ্ধ পুরুষের নিকট প্রচারের নিমিত্ত নিক্ষেপ করিতেছেন । এইরূপে বর্তমান সময়েও
নূতন তন্ত্র প্রচার হইতেছে । তন্ত্রোক্ত সিদ্ধি ও প্রত্যক্ষ ফলই সেই সমুদায় তন্ত্রের

শিবঃ শক্তিঃ কামঃ ক্ষিতিরথ রবিঃ শীতকিরণঃ

স্মরো হংসঃ শক্রস্তদনু চ পরামারহরয়ঃ ।

অথ শ্রীমত্যা মন্ত্রোদ্ধারমাহ শিব ইতি । হে জননি ! অগী বর্ণা অব-
সানেষু অর্থাৎ ত্রিকূটাস্তেষু মন্ত্রাঙ্ঘিকারাস্তব তিস্তিভিঃ হুল্লৈখ্যভির্ঘটিতাঃ
সস্তঃ মূর্ত্তিমত্যাস্তব নামাবয়বতাং ভজ্যন্তে যাস্তি । তথাচ মহাত্মা দেবতা
প্রোক্তা ইত্যাদি । হুল্লৈখ্যানামনিরুক্তিমাহ স্বচ্ছসংগ্রহে । যস্মাদখিল-
মন্ত্রাণাং বীজানামপি সর্বশঃ । হুল্লৈখেব হি জাগর্ত্তি হুল্লৈখ্য বৃজ্যতে ততঃ ॥
কে তে ইত্যাহ শিব ইত্যাদি । শিবো হকারঃ শক্তিঃ সকারঃ কামঃ ককারঃ
ক্ষিতিলকারঃ অস্তে হ্রীংকারঃ । প্রথমং বাগ্ভবকূটম্ । অথশব্দেন বীজান্তরং
দর্শয়তি । রবির্হকারঃ শীতকিরণঃ সকারঃ স্মরঃ ককারঃ হংসো হকারঃ
শক্রো লকারঃ অস্তে হ্রীংকারঃ । ইতি কামরাজকূটম্ । তদনুশব্দেন বীজা-

জননি ! শিব অর্থাৎ হকার, শক্তি অর্থাৎ সকার, কাম অর্থাৎ
ককার, ইহার অস্তে হুল্লৈখ্য অর্থাৎ হ্রীং । ইহার নাম বাগ্-
ভবকূট । রবি অর্থাৎ হকার, শীতকিরণ অর্থাৎ সকার, স্মর অর্থাৎ
ককার, হংস হকার, শক্র অর্থাৎ লকার, । ইহার অস্তে হুল্লৈখ্য,
ইহার নাম কামরাজকূট । পরাশব্দে সকার, মারশব্দে ককার,

প্রামাণিকতা স্থাপন করিতেছে । ঈদৃশ অবস্থায় কোন কোন কুতর্কবাদী যুক্তিপ্রদর্শন-
পূর্বক বলেন যে, কোন কোন তত্ত্ব আধুনিক, সে বিষয়ে আমাদের তাদৃশ আপত্তি নাই ।
কারণ, আমরা স্বীকার করিতেছি যে, অদ্যাপি তত্ত্ব প্রকাশ হইতেছে । তত্ত্ব সমুদায় নিত্য,
সময়ে সময়ে এক এক তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে, কোন তত্ত্ব একবার লুপ্ত হইয়া
পুনঃপ্রকাশিত হইতেছে । শিব চতুঃষষ্টি তত্ত্ব অবগত হইয়া বিজ্ঞানান্তাতে চতুঃষষ্টি, অখ-
ক্রান্তান্তাতে চতুঃষষ্টি, রথক্রান্তান্তাতে চতুঃষষ্টি, ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । এতদ্ব্যতীত
বামল প্রভৃতি অনেকগুলি তত্ত্বাহুযায়ী গ্রন্থও প্রকাশিত হইয়াছে । তৎসমুদায়ও তত্ত্ব
বলিয়া প্রসিদ্ধ । ৩১ ।

অমী হুল্লোথাভিস্তিস্থভিরবসানেষু ঘটিতা

ভজন্তে তে বর্ণাস্তব জননি ! নামাবয়বতাম্ ॥ ৩২ ॥

স্বরং যোনিং লক্ষ্মীং ত্রিতয়মিদমাদ্যে তব মনো-
নির্ধায়ৈকে নিত্যে নিরবধি মহাভোগরসিকাঃ ।

স্তরং দর্শয়তি । পরা সকারঃ মারঃ ককারঃ হরিলকারঃ অস্তে হ্রীংকারঃ । ইতি ত্রৈলোক্যমোহিনী নাম শক্তিকূটম্ । এষা বিদ্যা লোপামুদ্রাখ্যা সর্ক-
মস্ত্রবীজরূপা ॥ ৩২ ॥

বিদ্যাস্তরং দর্শয়গ্ৰাহ । স্মরমিত্যাदि । হে নিত্যে ! তব মস্ত্রস্ত্র আদৌ
ইদং ত্রিতয়ং নিধায় একে জনাস্থাং ভজন্তে । কিস্তদিত্যাহ ; স্বরং ককারং,
যোনিমেকারং, লক্ষ্মীমীকারম্ । কেচিদ্বীজত্রয়মাহঃ স্বরং কামবীজং যোনিং
ভুবনেশীবীজং লক্ষ্মীং ত্রীবীজম্ । তে শিবায়ো কুণ্ডলিনীমুখে গোলোক-
চ্যুতামৃতধারাহতিশতৈর্জুহ্বন্তঃ চিস্তামণিগুণনিবদ্ধাক্ষরলয়া ভবস্তীতি অর্থাৎ
পরমামৃতেন কুণ্ডলিনীং তর্পরন্তঃ শব্দব্রহ্মণি লীনা ভবস্তীত্যর্থঃ । স্মরভি-
র্গোলোকাধিষ্ঠাতৃরূপা, তজ্জা যুতধারা পরমামৃতধারা । তথাচ গৌতমীয়ে

হরিশব্দে লকার, ইহার অস্তে হুল্লোথা । ইহার নাম ত্রৈলোক্য-
মোহিনী ও শক্তিকূট । এই ত্রিকূট মস্ত্রস্থিত বর্ণগুলি তোমার
নাগের অবয়ব হইতেছে । ৩২ ।

নিত্যে ! মহাভোগরসিক জনগণ তোমার উল্লিখিত মস্ত্রের
প্রথমতঃ ক এ ঙ্গ অথবা ক্লী হ্রীং ত্রীং এই বীজত্রয় যোগ করিয়া
নিরন্তর জপপূর্বক যদি কুণ্ডলিনীমুখে গোলোকস্থিত স্মরভিসম্ভূত

টিপ্পনী ।—ইহাধারা হ স ক ল হ্রীং হ স ক হ ল হ্রীং সকল হ্রীং । এই ত্রিকূট মস্ত্র
উদ্ধৃত হইল । ইহার নাম লোপামুদ্রা বিদ্যা । ইহা সমুদায় মস্ত্রের বীজব্রহ্মরূপ । ৩২ ।

জপন্তি ত্বাং চিস্তামণিগুণনিবন্ধাকরলয়াঃ

শিবামৌ জুহুস্তঃ স্তরভিম্বতধারাহতিশতৈঃ ॥ ৩৩ ॥

গোলোকং তৎ সমাখ্যাতং যদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ । চিস্তামণিঃ চিৎকলা
অভীষ্টফলদাতৃত্বাৎ । তত্শা গুণৈঃ সম্বরজন্তুমোভিনিবন্ধেষু অক্ষরেষু লয়ো
যেষাম্ । নাস্তি ক্ষরং ক্ষরণং যন্ত তৎ অক্ষরং ব্রহ্ম ইত্যর্থঃ । তে কিস্তূতাঃ ?
মহাভোগরসিকাঃ । অপৰ্য্যাপ্তমুখামুভবকাজ্জিগঃ । জপন্তীতি কচিৎ পাঠঃ ।
তত্র মন্তরাপিনীং ত্বাং জপন্তীত্যর্থঃ । বলয়েতি কচিৎ পাঠঃ । তে চিস্তামণি-
গুণবিদ্ধাকরলয়া ভবন্তি । বলয়া মালা চিৎকলাগুণৈর্নিবন্ধা অক্ষমালা
যেষাম্ । এতেন অন্তর্যাজিনো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

শত শত স্মৃতাছতিদ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে তাঁহারা চিস্তা-
মণিগুণে নিবদ্ধ অক্ষরে লয়প্রাপ্ত হয়েন । ৩৩ ।

টীকানী ।—এস্থলে চিস্তামণি শব্দে অভীষ্টফলদায়িনী চিৎকলা । চিৎকলা সম্বরজ ও
তম, এই গুণত্রয়ময়ী । তাহাদ্বারা নিবদ্ধ অক্ষর অর্থাৎ শব্দব্রহ্ম অথবা উপহিত চৈতন্তরূপ
পরমব্রহ্ম । মহাভোগ শব্দের অর্থ যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে মুমুক্শুপ্রকরণে প্রকটিত আছে
যথা,—একদা কোন শিষ্য গুরুর নিকট প্রশ্ন করিলেন যে, কি উপায়ে মুক্তিলাভ করা
যাইতে পারে, তাহা আমাকে সংক্ষেপে উপদেশ দিউন; আমি অধিক কথা ধারণ করিতে
সমর্থ হইব না । শিষ্যের একপ অভিপ্রায় জানিয়া গুরু উপদেশ দিলেন যে, বৎস ! তুমি
মহাসন্ন্যাস কর, মহাভোগ কর ও মহাবিশ্রাম কর । জীপুত্র সংসার ও ভোগ্যবস্তু প্রভৃতি
পরিত্যাগের নাম সন্ন্যাস । এই সন্ন্যাস তিন প্রকার; তামসিক, রাজসিক ও সাত্বিক ।
জীপুত্রাদিবিয়োগ হইলে, সংসারে ব্যভিচার প্রবেশ করিলে, ক্রোধনিবন্ধন হতাকাণ্ড
ঘটিলে অথবা কলহ প্রভৃতি হইলে নির্বেদনিবন্ধন যে সন্ন্যাস গ্রহণ করা হয়, তাহার নাম
তামসিক সন্ন্যাস । প্রশংসা ও গৌরবের লোভে যে সংসার ত্যাগ করা হয়, তাহা রাজ-
সিক সন্ন্যাস । এই উভয়বিধ সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে মুক্তি হওয়া দূরে থাকুক, অস্তে
নিরয়গামী হইতে হয় । সাত্বিক সন্ন্যাস অন্তপ্রকার । তাহাতে সংসার পরিত্যাগ করিয়া

শরীরং ত্বং শস্তোঃ শশিঃ ক্রীড়াকারুহযুগং
তবাত্মানং মন্ত্রে ভগবতি ! তবাত্মানমনঘম্ ।

অথ শিবশক্ত্যোরাধারাধেয়ভাবেনৈকাত্মতান্দর্শয়ন্তীহ । শরীরমিতি । হে
ভগবতি ! শস্তোব্রজ্ঞণো যং বিশ্বব্যাপকং চক্রেমুখ্যাস্তনযুগং শরীরং তং

বাইবাব উপদেশ নাই, একমাত্র বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক নির্লিপ্তভাবে থাকিলেই সাত্বিক
সন্ন্যাস হইয়া থাকে। বাহ্য ক্রিয়ার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। সচরাচর সংসার ও
ভোগ্যবস্তু পরিত্যাগকেই সন্ন্যাস বলিয়া থাকে, কিন্তু মহাসন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হইলে
সংসার পরিত্যাগ করিতে হইবে এবং সংসার পরিত্যাগকেও পরিত্যাগ করিতে হইবে।
ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, অমুরাগ ও বিরাগ উভয়ই দোষের কারণ। মহাসন্ন্যাসের সময়
সংসারে অমুরাগও থাকিবে না, বিরাগও থাকিবে না। ঐদৃশ অবস্থার সাধক আসক্তি
শূন্য নির্লিপ্ত ও বাসনারহিত হইয়া স্ত্রীপুত্রাদির মধ্যেও থাকিতে পারেন, বৃক্ষমূলেও
থাকিতে পারেন, তাঁহার পক্ষে সকলই সমান। যদি সংসারের মধ্যে থাকেন, সঙ্কল্প-
পরিশূন্য হইয়া নির্লিপ্তভাবে অবশ্যকর্তব্য নিত্য কৰ্ম্মের জ্ঞায় সাংসারিক কাৰ্য্য নির্বাহ
করিতে পারেন, এরূপ অবস্থাকেই মহাসন্ন্যাস বলা যায়। ইন্দ্রিয়দ্বারা প্রিয়বস্তু উপভোগ
করাকেই ভোগ বলা যায়, কিন্তু মহাভোগ করিতে হইলে ভোগ্য বস্তু পরিত্যাগ সহকারে
ভোগ্য বস্তু উপভোগ করিতে হইবে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, যদি ভোগ্যবস্তু উপস্থিত
হয়, তাহা হইলে তাহা পরিত্যাগ না করিয়া এবং তাহাতে আসক্ত না হইয়া জনকরাজার
জ্ঞায় ভোগ করিবে। যদি ভোগ্যবস্তু উপস্থিত না হয়, তাহা হইলে তাহা ভোগের নিমিত্ত
লালস হইবে না। মহাভোগের সময় ভোগবাসনা ত্যাগ করা বিধেয়, ভোগ্যবস্তু ত্যাগ
করা বিধেয় নহে।

বিশ্রাম করিতে হইলে যে সময় শারীরিক বা মানসিক পরিশ্রম হয়, সে সময় এক
স্থানে স্থির থাকিয়া শারীরিক ক্রিয়া ও মানসিক ক্রিয়া বন্ধ করিতে হয়। ফলতঃ এই
শারীরিক ক্রিয়া ও মানসিক ক্রিয়া কোন ব্যক্তিই সম্পূর্ণরূপে রহিত করিতে পারেন না।
যদি ঐ শারীরিক ও মানসিক ক্রিয়া সম্পূর্ণরূপে রহিত করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে
মহাবিশ্রাম বলে। যোগাভ্যাসদ্বারা সমাধি হইলে শারীরিক ও মানসিক কোন ক্রিয়াই
থাকে না। তৎকালে শরীর দ্রুতশরীরের জ্ঞায় হয় এবং মন পদ্মব্রজে লীন হইয়া
থাকে। ৩৩।

অতঃ শেষঃ শেষীত্যয়মুভয়সাধারণতয়া

স্থিতঃ সম্বন্ধো বাৎ সমরসপরানন্দপদয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

মনস্ত্বং ব্যোম ত্বং মরুদসি মরুৎসারথিরসি

ত্বমাপস্ত্বং ভুমিস্ত্বয়ি পরিণতয়াং ন হি পরম্ ।

ত্বম্ । তবাপি বিশ্বাকৃতেরনঘং গুণরূপাঘবজ্জিতমাত্মানং ভবাত্মানং অর্থাৎ বিশ্বব্যাপকং ব্রহ্মরূপং মত্রে । ততঃ কারণং বাৎ যুবয়োঃ উভয়সাধারণতয়া আধারাধেয়সাধারণভাবেন শেষঃ শেষীত্যয়ং সম্বন্ধঃ অর্থাৎ অয়ং পুরুষঃ ইয়ং প্রকৃতিরিত্যয়ং সম্বন্ধঃ স্থিতঃ । কিস্তুতয়োঃ ? সমরসপরানন্দপদয়োঃ সমানৈশ্বর্য্যানন্দনির্ভরয়োঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ ব্রহ্মণঃ সর্বত্রৈকতামাহ মন ইতি । হে শিবযুবতি ! ত্বং মনঃ পরমশিবস্থানং মহর্লোক ইত্যর্থঃ । ব্যোম ত্বং তপোলোকঃ সদাশিবস্থানম্ । ত্বং বায়ুর্জ্বলনলোক ঈশ্বরস্থানম্ । ত্বম্ অগ্নিঃ স্বর্লোকো নারায়ণস্থানম্ । ত্বম্

ভগবতি ! পরমব্রহ্মস্বরূপ বিরাটমূর্ত্তি শিবের চন্দ্রসূর্য্যরূপ স্তনযুগল সুশোভিত যে বিশ্বমূর্ত্তি, তুমিই সেই বিশ্বমূর্ত্তি । গুণাতীত বিশ্বব্যাপক ব্রহ্মস্বরূপই তোমার স্বরূপ । একমাত্র তুমিই শিব ও শক্তিরূপে আধার আধেয়ভাবে পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে নিরূপিত হইতেছ । ফলতঃ তোমরা উভয়েই পরস্পর অভিন্ন পরমানন্দস্বরূপ । ৩৪ ।

ভবানি ! তুমিই মন অর্থাৎ পরশিবস্থান মহর্লোক, তুমিই ব্যোম অর্থাৎ সদাশিবস্থান তপোলোক, তুমিই বায়ু অর্থাৎ

টীকানী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, প্রকৃতি হইতে পুরুষ বা পুরুষ হইতে প্রকৃতি কখনই পৃথক হইতে পারেন না । জ্ঞানের নিমিত্ত ইহাদের আধার আধেয়ভাব কল্পিত হইয়াছে । ৩৪ ।

ত্বমেব স্বাঙ্গানং পরিণময়িতুং বিশ্ববপুসা
চিদানন্দাকারং শিবযুবতি ! ভাবেন বিভ্রমে ॥ ৩৫ ॥
তবাধারে মূলে সহ সময়য়া লাস্যপরয়া
শিবাঙ্গানং বন্দে নবরসমহাতাণ্ডবনটম্ ।

আপঃ ভুবলোকঃ রুদ্রস্থানম্ । স্বং ভূমিঃ ভূলোকো ব্রহ্মস্থানম্ । এতৎ ষট্-
চক্ররূপং তব স্কন্ধং রূপমিত্যর্থঃ । স্থূলরূপমাহ ত্রয়ীতাদি । ত্বমি পরি-
ণতয়াং ষট্চক্রদেহং প্রাপ্তায়াং ন হি কিঞ্চিং পরমন্তি স্বং ব্রহ্মাণ্ডরূপা
ভবসীত্যর্থঃ । তৎ কিং সত্যমিত্যাহ ত্বমেবেত্যাদি । স্বং আঙ্গানং পর-
মাণ্বাদীনাং কারণভূতং চিদানন্দরূপং পরিণময়িতুং স্ববশে কৰ্ত্তুং ভাবেন
লীলয়া বিশ্ববপুসা ষট্চক্রাঙ্ঘ্রকদেহেন অর্থাৎ ষট্চক্রেতেজসা স্বং চিদানন্দা-
কারং বিভ্রমে গৃহ্নাসি । এতৎ সতালোকং লোক উচ্যতে ॥ ৩৫ ॥

ষড়্ভিঃ শ্লোকেঃ ত্রীমত্যাঃ ষট্চক্রস্তিতয়া ষণ্মূর্ত্যা স্থিতিং বর্ণয়িষ্যন্
ব্রাহ্মণং স্তবমাহ, তব ইতি । হে জনকজননি ! হে পিতৃমাতৃস্বরূপে ! মূলে

ঈশ্বরস্থান জনলোক, তুমিই অগ্নি অর্থাৎ রুদ্রস্থান স্বলোক,
তুমিই জল অর্থাৎ নারায়ণস্থান ভুবলোক, তুমিই ভূমি অর্থাৎ
ব্রহ্মার স্থান ভুলোক । এই ষট্চক্ররূপ তোমার স্কন্ধরূপ, ক্ষুদ্র
ব্রহ্মাণ্ডে ও বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে দ্যোতমান রহিয়াছে । তুমি স্থূলরূপে
পরিণতা হইলে তুমি ভিন্ন আর কোন বস্তুই থাকে না; তুমি
বিশ্বরূপা হইয়া বিরাজমানা হইতে থাক । দেবি ! তুমি আপ-
নাকে বিশ্বরূপে পরিণত করিবার নিম্নিস্ত লীলাক্রমে চিদানন্দা-
কার ধারণ করিতেছ । ৩৫ ।

টীকণী ।—ইহাযারা প্রতিপন্ন হইতেছে, তুমিই স্থূল স্কন্ধ সমুদায় জগৎ ও তুমিই
সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম । ৩৫ ।

উভাভ্যামেতাভ্যামুভয়বিধিমুদ্दिश्य दयया

সনাথাভ্যাং জজ্ঞে জনকজননীমজ্জগদিদম্ ॥ ৩৬ ॥

আধারে মূলধারচক্রে তব সময়য়া কলয়া অর্থাৎগীষ্বর্যা সহ তবাত্মানং শিবং অর্থাৎ দ্বাক্ষাতিথ্যমহং বন্দে । সময়য়া কিন্তুতয়া ? লাস্ত্রপরয়া নৃত্য-রসিকয়া । আত্মানং কিন্তুতং ? নবরসমহাতাণ্ডবনটং শৃঙ্গারাদয়ো রসাঃ শাস্তিপর্যাস্তা যত্র এবভূতে মহতি নৃত্যে নটং নৃত্যরসিকমিত্যর্থঃ । মন্ত্রে ইতি কুত্রাপি পাঠঃ । তব আত্মানং নবরসমহাতাণ্ডবনটং মন্ত্রে ইত্যর্থঃ । ভবাত্মানমিতি কচিৎ পাঠঃ । ভাবয়তীতি ভবো ব্রহ্মা তদাত্মকং শব্দং বন্দে ইত্যর্থঃ । এতাভ্যামুভাভ্যাং ব্রহ্মবাগীশ্বরীভ্যাগীমং লক্ষ্মীমং সর্বং জগৎ জজ্ঞে । কিন্তুতাভ্যাং ? দয়য়া অত্রোক্তসহায়্যভ্যাম্ । এতেনানয়োজ্জগৎ-কর্তৃত্বং সৃচিতম্ ॥ ৩৬ ॥

জনকজননি ! মূলধারচক্রে তোমার কলা অর্থাৎ অংশস্বরূপা সাবিত্রীশক্তির সহিত যে ব্রহ্মা নামে শিব আছেন, তাঁহাকে আমি প্রণাম করিতেছি । এই সাবিত্রী, শৃঙ্গার অবধি শাস্তিপর্যাস্ত নব রসের অভিনয়ে সুপটু নটস্বরূপ নিজ পতি ব্রহ্মার সহিত বহুবিধ হাবভাব প্রদর্শন সহকারে অভিনয়পূর্বক নৃত্য করিতেছেন । এই ব্রহ্মা ও সাবিত্রী নিজ নিজ অভিপ্রেত সাধনের উদ্দেশে পরস্পর পরস্পরের সহায় হইয়া পিতৃমাতৃভাবে পরিপূর্ণ সৌভাগ্য-সম্পন্ন এই সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ৩৬ ।

টিপ্পনী ।—ছয়টি শ্লোকদ্বারা ভগবতী মহাক্রিপুরহন্দরীর অংশস্বরূপ ছয় মূর্তির স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতঃ মূলধারস্থিত ব্রহ্মা ও সাবিত্রীর স্তব করা হইল । এই সংসার রসভূমিস্বরূপ এবং ব্রহ্মা প্রধান নটস্বরূপ ও সাবিত্রী প্রধান নটীস্বরূপ । জগতের সমুদায় জীবগণ নানারূপ ধারণ করিয়া রসভূমিতে অবতরণপূর্বক শৃঙ্গার হাস্ত করণ অদ্ভুত বীর ভয়ানক বীভৎস রোজ শাস্ত ও বাৎসল্য এই দশবিধ রসে অভিনয় করি-

তব স্বাধিষ্ঠানে হৃতবহ্মধিষ্ঠায় নিয়তং
তমীড়ে সম্বর্তং জননি ! জননীস্তাঞ্চ সময়াম্ ।
যদালোকে লোকান্ দহতি মহতি ক্রোধকলিলে
দয়াদ্রাভির্দৃগ্ভিঃ শিশিরমুপচারং রচয়সি ॥ ৩৭ ॥

রুদ্রাণ্য রুদ্রং স্তবমাংহ । হে জননি ! স্বাধিষ্ঠানে পূর্বোক্তং তং সম্বর্ত-
নামানমীড়ে স্তোমি । তাং মহতীং কলাং সময়ামপি স্তোমি । জননীতি
কচিৎ পাঠঃ । তং কিম্বৃতং ? হৃতবহ্মধিষ্ঠায় অগ্নিরূপমাস্থায় স্থিতম্ । যন্ত
রুদ্রস্ত ক্রোধকলিলে ক্রোধসম্বন্ধিতে অবলোকনে লোকান্ দহতি সতি দয়া-
দ্রাভির্দৃগ্ভিঃ শিশিরমুপচারং শৈত্যং রচয়সি । দয়াদ্রা যা দৃষ্টিঃ শিশির-
মুপচারং রচয়তি ইতি প্রাঞ্চঃ । তত্র তব যা দয়াদ্রা স্নিগ্ধা দৃষ্টিঃ সা শৈত্য-
মুপচারং রচয়তীত্যর্থঃ । এতেন বিশ্বং দহন্তঃ বাড়বানলং রুদ্রং সমুদ্ররূপেণ
সমাবরণোদীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

জননি ! যিনি স্বাধিষ্ঠান চক্রস্থিত হৃতবহ্মরূপ ধারণ করিয়া
রহিয়াছেন, সেই রুদ্র ও রুদ্রশক্তি ভদ্রকালীকে প্রণাম করি ।
প্রলয়কালে এই রুদ্রের ক্রোধবিকসিত লোচন যখন সমুদায়
লোক দগ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হয়, তখন তুমি দয়াদ্র দৃষ্টিপাত দ্বারা
এই সমুদায় জগৎ সুশীতল করিয়া থাক । ৩৭ ।

তেছে । কোন কোন ব্যক্তি এই সংসাররূপ রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইতেছেন, কোন কোন
ব্যক্তি নিজ অভিনয় সমাধান করিয়া রঙ্গভূমি হইতে বহির্গত হইয়া বাইতেছেন । এই
রঙ্গভূমি একরূপ অদ্ভুত ঐলজালিক ক্রিয়াতে পরিপূর্ণ যে, অভিনয়কারী ব্যক্তিরাও ইহার
বাধার্থ্য অবগত হইতে সমর্থ হইয়েন না । প্রধান নটনটীর হুকৌশলে ও শিক্ষাবলে অভিন-
য়কারীরা কাঠপুতলিকার স্থায় কোন অংশ অভিনয় করিয়াও তাহার সন্দেহ করিতে
সমর্থ হইতেছেন না । ৩৬ ।

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, রুদ্র যখন বাড়বানলরূপে সমুদায় জগৎ দগ্ধ

তড়িৎস্বতঃ শক্ত্যা তিমিরপরিপস্থিস্ফুরণয়া

স্ফুরমানারত্নাভরণপরিণক্লেদ্রধনুষম্ ।

বৈষ্ণবীশক্তিসহিতং বিষ্ণুরূপং স্তবমাহ তড়িদিতি । কমপি অনির্কচ-
নীয়ং মেঘং মেঘাভবিষ্ণুং অহং নিষেবে । কিম্বৃতং ? মণিপূরৈকশরণং
মণিপূরমেব প্রধানং স্থানং যন্ত ! মেঘসাধর্ম্যমাহ, তমঃশ্রামং অতি ঘোর-
তরম্ । কিম্বৃতং ? শক্ত্যা নারায়ণ্যা তড়িৎস্বতম্ । শক্ত্যা কিম্বৃতয়া, অন্ধ-
কারবিরোধি সঙ্করণং যন্তাঃ । মেঘং কিম্বৃতং ? স্ফুরমানারত্নালঙ্কারৈশ্বিলি-
তমিন্দ্রধনুষজ । হরমিহিরতপ্তং রুদ্ররূপস্বর্যাতপ্তং ত্রিভুবনং বর্ষন্তম্ । কচিৎ

মাতঃ ! মণিপূরস্থিত অনির্কচনীয় মেঘরূপ বিষ্ণুকে এবং
তোমার অংশ বৈষ্ণবী শক্তিকে প্রণাম করিতেছি । নিজ স্ফুরণ-
দ্বারা তমোরাশি-বিনাশিনী এই বৈষ্ণবীশক্তি অন্ধকারের ন্যায়
শ্রামবর্ণ বিষ্ণুর অঙ্গে চঞ্চলার ন্যায় শোভা ধারণ করিয়াছেন ।

করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তুমি সমুদ্ররূপে ঐ বাড়বানল আবরণপূর্বক সমুদায় জগৎ
নীতল করিয়া থাক । বহু তন্ত্রে ও যোগশাস্ত্রে বর্ণিত আছে যে, স্বাধিষ্ঠানচক্রে বিষ্ণু ও
বৈষ্ণবীশক্তি এবং মণিপূরে রুদ্র ও রুদ্রাণী অবস্থিত করিতেছেন । ভূতশুদ্ধি সময়েও এই-
রূপ ভাবনা করা হইয়া থাকে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এই স্থলে তাহার ব্যত্যয় করিয়া
বর্ণন করিলেন । একরূপ ব্যত্যয়পূর্বক বর্ণনে কোন বিশেষ দোষ হইতেছে না কারণ,
যেখানে সংহার সেই স্থানেই রক্ষা রহিয়াছে, এবং যে স্থানে রক্ষা সেই স্থানেই সংহার
বিরাজ করিতেছে । স্বাধিষ্ঠানচক্রে যেরূপ বিষ্ণু পালনের নিমিত্ত অবস্থান করিতেছেন,
সংহারক রুদ্রও সেইরূপ সেই স্থানে সংহারের প্রতীকায় রহিয়াছেন । মণিপূরে যেরূপ
রুদ্র সংহারের নিমিত্ত আছেন, বিষ্ণুও সেইরূপ সেই স্থানে রক্ষা করিতেছেন, সুতরাং
স্বাধিষ্ঠান ও মণিপূর উভয় স্থানেই রুদ্র ও বিষ্ণু আছেন । বহুসংখ্য তন্ত্রে স্বাধিষ্ঠানস্থিত
রুদ্রের উল্লেখ না করিয়া কেবল বিষ্ণুর উল্লেখ ও ধ্যানের উপদেশ করিয়াছেন এবং মণি-
পূরে বিষ্ণুর ধ্যানের উপদেশ না দিয়া রুদ্রের ধ্যানের উপদেশ দিয়াছেন । ভগবান্ শঙ্করা-
চার্য্য স্বাধিষ্ঠানে রুদ্রের এবং মণিপূরে বিষ্ণুর বর্ণন করিলেন । ৩৭ ।

তমঃশ্যামং মেঘং কমপি মণিপূরৈকশরণং

নিষেবে বর্ষন্তং হরমিহিরতপ্তং ত্রিভুবনম্ ॥ ৩৮ ॥

সমুন্মীলৎসম্বিৎকমলমকরন্দৈকরসিকং

ভজেহং সদ্ধন্দং কিমপি মহতাং মানসচরম্ ।

স্মরমিহিরতপ্তমিতি পাঠঃ । তত্র স্মরঃ কন্দর্পঃ স এব সূর্য্যঃ তত্তেজসা তপ্তঃ ত্রিভুবনং বর্ষন্তমিতিার্থঃ । এতেন মণিপূরস্থবিষ্ণুরূপশিবদ্যানাং কামাগ্নিনা দহমানস্তা শাস্তির্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

অথ অনাহতচক্রস্থমীশ্বরং শক্তিসহিতং ঈশ্বরনানানং স্তবগ্নাহ । সমু-
দিতি । কমপি অনির্করচনীযং হংসদ্বন্দ্বং ভজে । কিম্বুতং ? মহতাং জ্ঞানিনাং
মানসচরম্ । অগ্রে হংসা মকরন্দরসিকা ইদমপি সমুন্মীলৎ প্রকাশ্যভবৎ
জ্ঞানকমলমকরন্দৈকরসিকম্ । বদ্যম্মাং যয়োবালাপাং ধ্যানাং জনঃ অষ্টা-
দশবিদ্যা-পরিচিতিমাধত্তে । অষ্টাদশ বিদ্যা যথা—বেদা উপবেদাঃ অঙ্গানি
ষট্ এবং অষ্টাদশ বিদ্যাঃ । যস্মাং যয়োবালাপাং দোষাং গুণং দোষং

তঁহার বহুবিধ সুনির্মল আভরণ ইন্দ্রধনুর আয় শোভা ধারণ
করিয়াছে । এই বিষ্ণুরূপ অপূর্ব্বমেঘ, করুণাবারি বর্ষণদ্বারা
মহেশ্বররূপ প্রচণ্ড মারুতেও সন্তপ্ত ত্রিভুবন পুনরুজ্জীবিত করি-
তেছেন । ৩৮ !

মাতঃ ! বাঁহারা অনাহতচক্রে অবস্থান করিতেছেন, বাঁহারা
সমুন্মীলিত জ্ঞানকমলের মকরন্দ পান করিয়া থাকেন, সেই হংস
ও হংসরূপ ঈশ্বর ও ভুবনেশ্বরীকে আমি প্রণাম করিতেছি ।

টীকণী ।—এই স্লোকে বৈষ্ণবীশক্তির সহিত বিষ্ণুর গুণ করা হইল । ইহার দ্বারা হুচিত
হইতেছে, যে ব্যক্তি নাস্তিকমতে মেঘবর্ণ শিবসমনেত বিদূর্দ্দগ্ন শক্তির ধ্যান করেন ; তিনি
সর্ববিধ ক্লেশ হইতে মুক্ত হইতে পারেন । ৩৮ ।

যদালাপাদষ্টাদশগুণিতবিদ্যাপরিণতিঃ

সমাদত্তে দোষাদ্গুণমখিলমদ্ব্যং পয় ইব ॥ ৩৯ ॥

বিশুদ্ধো তে শুদ্ধস্ফটিকবিশদং ব্যোমসদৃশং

শিবং সেবে দেবীমপি শিবসমানব্যসনিমীম্ ।

বিহার অখিলং গুণমাদত্তে অভ্যো জলেভ্যঃ পয় ইব । অগ্নেহপি রাজহংসা
একত্রীভূতং জলং দূরীকৃত্য দুগ্ধং গুরুভীতি তাৎপর্যম্ । নিত্যা পরিণতি-
রিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র যদালাপাং অষ্টাদশবিদ্যাসু পরিণতির্দাক্ষিণ্যং
জায়তে ইতি স্বচ্ছাষয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

আদ্যাশক্তিসহিতং শিবং স্তবম্ভাহ । বিশুদ্ধাবিতি । বিশুদ্ধনাম্বি কণ্ঠ-
স্থিতপদ্মে তব শিবমহং সেবে । কিন্তুতং ? শুদ্ধস্ফটিকগুহ্যং, ব্যোমসদৃশ
মাকাশতুল্যমপর্যাপ্তং । ব্যোমজনকমিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র

এই হংসযুগল সাধকগণের মানস সরোবরে নিরন্তর বিহার
করিয়া থাকেন । ইহাদের ধ্যান করিলে অষ্টাদশ বিজ্ঞান পার-
দর্শী হইতে পারা যায় । সাধারণ হংস যেরূপ জল হইতে দুগ্ধ
পৃথক্ করিয়া পান করে, এই হংসযুগলও সেইরূপ বিবিধ দোষে
আচ্ছাদিত গুণমাত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন । ৩৯ ।

মাতঃ ! বিশুদ্ধ চক্রস্থিত আদ্যাশক্তি সমেত সদাশিবকে
আমি প্রণাম করিতেছি । এই সদাশিব শুদ্ধ স্ফটিকসদৃশ ও
আকাশসদৃশ সুনির্মল । আত্মাশক্তিও সদাশিবের সহিত সামরস্য-

টিপ্পনী ।—জল হইতে দুগ্ধগ্রহণের দৃষ্টান্তদ্বারা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, বাহারা
অশেষ পাপে পাপী তাহারাও যদি হৃদয়কমলে ঈশ্বর ও ঈশ্বরীর ধ্যান করে, তাহা হইলে
সদগতি লাভ করিতে পারে । অষ্টাদশবিদ্যা—চতুর্বেদ, ছয় বেদাঙ্গ, পুরাণ, মীমাংসা,
জ্যোতিষ, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি । ৩৯ ।

যয়োঃ কাস্ত্যা যাস্ত্যা শশিকিরণসারূপ্যসরনিং
 * বিধূতাস্তৃক্ষাস্তা বিলসতি চকোরীব জগতী ॥ ৪০ ॥
 তবাজ্জাচক্রস্থং তপনশশিকোটীদ্যুতিধরং
 পরং শম্ভুং বন্দে পরিমিলিতপাশ্বং পরচিতা ।

ব্যোমকারণমর্থ্যং ব্যোমেশ্বরনামানং শিবং বন্দে । দেবীমপি অহং বন্দে ।
 কীদৃশীং ? গিরিশনন্দবাসিনীং শিবসমানমুখদুঃখাম্ । যয়োঃ শিবশক্ত্যাঃ
 কাস্ত্যা জগতী বিধূতাস্তৃক্ষাস্তা নষ্টাজানা সতী চকোরীব বিলসতি ।
 চকোরী চন্দ্রিকালভেনানন্দং লভতে তথা তয়োর্ধ্যানাং ব্রহ্মস্থং লভতে ।
 কথন্তৃতয়া কাস্ত্যা বিধুকিরণসারূপ্যপণং যাস্ত্যা অতএব চকোরীত্যাগমান-
 মুপপদ্যতে ॥ ৪০ ॥

ক্রমধ্যগং চিচ্ছক্তিসহিতং পরমশিবং স্তবয়াম্হ । তবাজ্জা ইতি । আজ্জা-
 চক্রস্থং ক্রমধ্যগবিদলপদ্মস্থং পরমশিবমহং বন্দে । কীদৃশং ? সূর্য্যচক্র-
 কোটিদ্যুতিধরম্ । পরচিতা চিৎশক্ত্যা পরিমিলিতপাশ্বং চিদানন্দস্বরূপ-
 মিত্যর্থঃ । যং পরমশিবং ভক্ত্যা আরাঙ্কুং সেবিতুং নিরালোকে স্বপ্রকাশতয়া

পরতন্দ্রা ও নমদুঃখসুখা ইইয়া অবস্থান করিতেছেন । এই অঙ্ক-
 নারীধরের কাস্তি, চন্দ্রিকার সারূপ্য লাভ করাতে তদ্বারা
 জগতীরূপা চকোরী নির্মল-হৃদয়া ইইয়া পরমানন্দে বিহার
 করিতেছে । ৪০ ।

জননি ! আজ্জাচক্রস্থিত তোমার পরশিব ও তৎপাশ্বস্থিতা
 চিৎশক্তিকে আমি প্রণাম করিতেছি । এই পরশিব কোটি কোটি
 সূর্য্য ও কোটি কোটি চন্দ্রের শোভা ধারণ করিয়াছেন । ইহাকে

টিপ্পনী ।—চকোরী বৈরূপ চন্দ্রিকালভে আনন্দ লাভ করে জীবগণও সেইরূপ অঙ্ক-
 নারীধর স্তুতি ধ্যানদ্বারা ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিয়া থাকে । ৪০ ।

যমারাক্ষুং ভক্ত্যা রবিশশিশুচীনাংবিষয়ে
 নিরালোকে লোকে নিবসতি হি ভালোকভবনে ॥৪১॥
 গতৈশ্মাণিকৈক্যং গগনমণিভিঃ সান্দ্রঘটিতং
 কিরীটন্তে হৈমং হিমগিরিস্থতে ! কীর্তয়তু কঃ ।

আলোকাস্তরানপেক্ষে ভালোকভবনে তেজঃসমূহে গেহে লোকে নিবসতি ।
 কিস্তুতে ? রবিশশিশুচীনাংবিষয়ে চন্দ্রসূর্য্যাদীনাংগোচরে অতএব নিরা-
 লোক ইতি বিশেষণমুপপদ্যতে । তদ্বক্তং গীতাত্ত্বে । ন তত্র ভাসতে
 সূর্য্যো ন শশাঙ্কো ন পাবকঃ । যদগচ্ছা ন নিবর্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ।
 পরিচিতং যদা লক্ষং শক্ত্যা ইতি প্রাঞ্চঃ । তত্র ব্যাখ্যা যদা উভয়পার্শ্বং তৎ-
 শক্ত্যা পরিচিতমেকত্রীকৃতং যোগিনা লক্ষং তদা ভালোকভবনে বসতি
 এতেন চিদানন্দধ্যানে ব্রহ্ম পরিচিতং ভবতি ইতি ভাবঃ । এতে শ্লোকাঃ
 কচিদাজ্জাচক্রমারভ্য দৃশ্যন্তে ॥ ৪১ ॥

সম্প্রতি শ্রীমত্যাঃ সূন্দর্যাঃ সৌন্দর্য্যমনির্কচনীয়মপি জ্ঞানাত্মরূপং
 বর্ণয়তি । গতৈঃ ইতি । হে হিমগিরিস্থতে ! তব স্বর্ণবিকৃতং মুকুটং কঃ

ভক্তিসহকারে আরাধনা করিবার নিমিত্ত সাধকগণ চন্দ্র সূর্য্য
 ও অগ্নির অগোচর পার্থিব আলোক পরিশূন্য ভালোকভবনে
 অর্থাৎ দিব্য তেজোলোকস্থিত তেজোময় ভবনে বাস করিয়া
 থাকেন । ৪১ ।

টীকানী ।—ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যোগিগণ যখন চিৎশক্তির সহিত পরশিবকে দর্শন
 করেন, তখন তাঁহাদের আত্মা তেজোময় স্থানেই অবস্থিতি করিতে থাকেন । এইরূপ
 ধ্যানদ্বারাই ব্রহ্ম পরিচিত হইলেন । গীতাত্ত্বে কথিত আছে ; সে স্থানে সূর্য্য চন্দ্র বা অগ্নি
 দ্ব্যোতমান হইলেন না, সে স্থান দিয়া গমন করিলে পুনর্বার আর সংসারে প্রতিনিবৃত্ত
 হইতে হয় না, এই স্থানের নামই বিষ্ণু পরমপদ । ৪১ ।

সমীপে যচ্ছায়াচ্ছুরিতকিরণং চন্দ্রসকলং
ধনুঃ সৌনাশীরং কিমিদমিতি বধ্নাতি ধিষণাম্ ॥ ৪২ ॥
ধুনোতু ধ্বান্তং নস্তুলিতদলিতেন্দীবরদলং
ঘনশ্লিষ্টলক্ষ্যং চিকুরনিকুরনং তব শিবে ! ।

কীর্ত্তয়তু বিশিষ্য ভগতু নিরুক্তেরশকাহাং । কীদৃশং ? গগনমণিভিঃ সাজ্জ-
ঘটিতং নিবিড়নির্ম্মিতম্ । মণিভিঃ কিম্বুতৈঃ মাণিক্যেন একতাং প্রাপ্তৈঃ
মাণিক্যামধ্যবর্ত্তিভিরিত্যর্থঃ । সমীপে অর্থাৎ, যন্ত সমীপে ছায়ায়া কাস্ত্যা
চ্ছুরিতকিরণং সম্ভূতকিরণং চন্দ্রসকলং চন্দ্রখণ্ডং ইদং কিং সৌনাশীরং ধনুঃ
শত্রুধনুরিতি ধিষণাং বধ্নাতি বুদ্ধিমাধত্তে । মাণিক্যাসূর্য্যাকান্তমুবর্ণানাং
প্রতিবিম্বলাভাং চন্দ্রখণ্ডং শত্রুধনুঃ শ্রিয়ং ধত্তে ইতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৪২ ॥

ধুনোতু ইতি । হে শিবে ! তব চিকুরনিকুরনং কেশকলাপঃ নোহস্মাকং
ধ্বান্তমজ্ঞানং ধুনোতু খণ্ডয়তু । কিম্বুতং ? তুলিতদলিতেন্দীবরদলং
তুলিতং সদৃশীকৃতং বিকসিতনীলোৎপলদলং যেন । পুনঃ কিম্বুতং ? ঘন-

হিগগিরিস্মৃতে ! মাণিক্যসমূহের সহিত একতাপ্রাপ্ত গগন-
সদৃশ সূনির্ম্মল মণিসমূহদ্বারা নিবিড়ভাবে সুগঠিত তোমার যে
হিরণ্ময় মুকুট, তাহার সৌন্দর্য্য বর্ণন করিতে কোন্ ব্যক্তি সমর্থ
হইবে ? এই মুকুটের ছায়া চন্দ্রকলায় প্রতিকলিত হওয়াতে সৰ-
লের মনে শত্রুশরাসন বলিয়া ভ্রান্তি উৎপন্ন হইতেছে । ৪২ ।

মাতঃ ! বিকসিত নীলপদ্মের অনুরূপ ঘন শ্লিষ্ট চিকণ
তোমার কেশকলাপ আমাদিগের হৃদয়ের তমোরাশি বিদূরিত
করুন । তোমার এই কেশকলাপের অপূৰ্ণ দিব্য নৌরভ

টীপনী ।—শ্রীমতী মহাত্মিপুৰুষলহরীর রূপ যদিও অনিৰ্দ্ধারিত, তথাপি তাহা এহলে
জ্ঞানাস্বরূপ বর্ণিত হইতেছে । ৪২ ।

যদীয়ং সৌরভ্যং সহজমুপলব্ধং স্মনসো
 বসন্ত্যস্মিন্মন্ত্রে বলমথনবাটীবিটপিনাম্ ॥ ৪৩ ॥
 বহন্তী সিন্দূরং প্রবলকবরীভারতিমির
 দ্বিষাং বৃন্দৈর্বন্দীকৃতমিব নবীনাক্কিরণম্ ।

স্নিগ্ধং চিক্ণং শ্লগ্ধমতিসৌষ্ঠবং যদীয়ং স্বাভাবিকং সৌরভ্যং উপলব্ধং
 বলমথনবাটীবিটপিনাং ইন্দ্রোপবনকল্পবৃক্ষাণাং স্মনসঃ পুষ্পাণি অস্মিন্
 কেশকলাপে বসন্তীত্যহং মন্ত্রে । সুরবিহিতসপৰ্য্যাচ্ছলেন যৎস্মনসাং ত্বৎ-
 কেশাশ্রয়ণম্ ॥ ৪৩ ॥

বহন্তীতি । সুরগিরিব সীমন্তসুরণিঃ সীমন্তঃ পস্থা নোহস্মাকং ক্ষেমং
 তনোতু । কিদৃশী ? সিন্দূরং বহন্তী । সিন্দূরং কিভূতং ? প্রবলকবরীভার
 এব তিমিরং তদ্রূপশত্রুণাং বৃন্দৈর্বন্দীকৃতং প্রাতঃসূর্য্যাকিরণমিব দ্বিষা-
 মিতি পাঠঃ । তত্র প্রবলকবরীভার এব তিমিরং তেষাং কাস্তিবৃন্দৈ-
 র্বন্দীকৃতং নবীনাক্কিরণমিব । অত্র ছর্কলেন বলিনঃ সূর্য্যাকিরণশ্চ নিয়ম-

আত্মাণ করিয়া আমাদিগের বিবেচনা হইতেছে যে, দেবরাজের
 উদ্ভানস্থিত কল্পবৃক্ষ সমুদায়ের পুষ্পসমূহ ঐ স্থানেই অবস্থিত
 রহিয়াছে । ৪৩ ।

মাতঃ ! তোমার কেশকলাপ মধ্যস্থিত যে সীমন্তপথ,
 তাহা তোমার বদনসৌন্দর্য্য-লহরীর পরীবাহ-শ্রোতঃপথের ন্যায়
 শোভা বিস্তার করিতেছে ; বিশেষতঃ তাহাতে সিন্দূরবিন্দু
 থাকাতে অনুমিত হইতেছে যে, প্রবল শত্রু কেশকলাপরূপ অঙ্ক-

টীপনী ।—ইহাদ্বারা বর্ণিত হইল যে, ভগবতীর কেশকলাপ অপূর্ব্ব সৌরভের আকর
 ঘন, কোমল ও নির্দল । ৪৩ ।

তনৌতু ক্ষেমং নস্তব বদনসৌন্দর্যালহরী-

পরীবাহশ্রোতঃসরগিরিব সীমন্তসরগিঃ ॥ ৪৪ ॥

অরালৈঃ স্বাভাব্যাদলিকুলসমশ্রীতিরলকৈঃ

পরীতন্তে বক্ত্রং পরিহসতি পঙ্কেরুহরুচিৎ ।

নাদাশ্চর্যালঙ্কারঃ সৃচিতঃ । পুনঃ কিমুতা ? তব বদনসৌন্দর্যালহরীপরীবাহ-
শ্রোতঃসরগিরিব উৎকৃষ্টপানীয়স্ত পথাস্তুরেণ নিঃসরণং পরীবাহঃ তজ্জন্ত
তীক্ষ্ণশ্রোতসঃ সরগিরিব ॥ ৪৪ ॥

অরালৈরিতি । তব বক্ত্রং পঙ্কেরুহরুচিং হসতি । কীদৃশং ? স্বভাবকুটিলৈঃ
অলিকুলসমশ্রীতিরলকৈঃ পরীতং ব্যাপ্তম্ । অলিকুলহসশ্রীতিরিতি কুত্রাপি ।
তত্র অলিকুলং হসতীতি অলিকুলহসা সা শ্রীর্ঘেষাম্ । অলিকুলভসশ্রীতি-
রিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র অলিকুমারসমশ্রীতিঃ । যস্মিন্ অরদহনচক্ষুর্মধু-
লিহঃ হরনেত্রভৃঙ্গাঃ মাদ্যন্তি । কিমুতে ? দরয়েরে ঈষদ্ধাসে । দশনকেশর-
কাস্তিমনোহরে স্নগন্ধৌ ! এতেন পঙ্কজাপকর্ষণং দর্শিতম্ ॥ ৪৫ ॥

কারের কাস্তিসমূহদ্বারা বালার্ককিরণই যেন বন্দীকৃত হইয়াছে ।
ঈদৃশ এই সীমন্তপথ আমাদিগের মঙ্গলসাধন করুন । ৪৪ ।

জননি ! স্বাভাবিক কুটিল অলিকুলসদৃশ শোভাসম্পন্ন
অলকাবলী দ্বারা পরিব্যাপ্ত তোমার মুখকমল, অন্যান্য জলজাত
কমলের শোভাকে পরিহাস করিতেছে । দশনশোভা-রূপ
কিঞ্জল্ক-পরিশোভিত ঈষৎপ্রফুল্ল সৌরভ-সুমনোহর এই বদন-

টিপ্পনী ।—নদী হইতে উৎকৃষ্ট জল যদি অস্ত্র পথদ্বারা নিঃসারিত হয়, তাহা হইলে
সেই পথকেই পরীবাহ বলা হইয়া থাকে । লোকে প্রসিদ্ধ আছে যে, দিবাকর অঙ্ক-
কারের শত্রু ; এস্থলে এইরূপ অনুমিত হইতেছে যে, কেশকলাপরূপ প্রবলতর অঙ্ককার,
হীনবল বালার্ককিরণকে শত্রুতাভাবে সঙ্কীর্ণ স্থানে বন্দী করিয়া রাখিয়াছে । ৪৪ ।

দরশ্নে যস্মিন্ দশনরুচিকিঞ্জরুচিরে
 জগন্ধো মাদ্যন্তি স্মরদহনচক্ষুর্মধুলিহঃ ॥ ৪৫ ॥
 ললাটং লাবণ্যদ্যুতিবিমলমাভাতি তব যৎ
 দ্বিতীয়ং তন্মগ্নে মুকুটশশিখণ্ডস্য সকলম্ ।
 বিপর্যাসন্ত্যাসাদুভয়মভিসন্ধায় মিলিতঃ
 সুধালেপদ্যুতিঃ পরিণমতি রাকাহিমকরঃ ॥ ৪৬ ॥

ললাটমিতি । তব লাবণ্যকাস্ত্য। সুনির্মলং তব বল্লাটমাভাতি
 তন্মুকুটার্দ্ধচন্দ্রস্ত দ্বিতীয়ং খণ্ডমিত্যহং মগ্নে । বিপর্যাসন্ত্যাসাদ্বিপরীতবিজ্ঞা-
 সাং উভয়ং শশিখণ্ডং মিলিতং সৎ রাকাহিমকরঃ পরিণমতি পূর্ণচন্দ্রঃ
 সম্পদ্যতে । হিমকরঃ কিস্তৃতঃ সুধালেপদ্যুতিঃ অমৃতলেপনেন গ্রহণং যন্ত ।
 অধোমুখং ললাটখণ্ডং অনয়োরমৃতলেপগ্রথনেন সম্মুখীকৃত্য সংযোগাৎ
 পূর্ণচন্দ্রো ভবতীতি বাক্যার্থঃ ॥ ৪৬ ॥

কমলে কন্দর্পদর্পহারি মহেশ্বরের নয়নত্রয়রূপ মধুকরবৃন্দ
 উন্মত্ত হইয়া পতিত হইতেছে । ৪৫ ।

জননি ! লাবণ্যকাস্তিদ্বারা সুনির্মল তোমার ললাটখণ্ড
 দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, ইহা মুকুটরূপ শশিখণ্ডের দ্বিতীয়
 খণ্ড হইবে । এই শশিখণ্ডদ্বয় বিপরীতভাবে বিচ্ছিন্ন এবং সুধা-
 লেপনদ্বারা মিলিত ও সংস্কৃত হওয়াতে বোধ হইতেছে যেন
 ঐ শশিখণ্ডদ্বয় পূর্ণচন্দ্ররূপে পরিণত হইয়াছে । ৪৬ ।

টিপ্পনী ।—ভগবতীর কুটিল অলকাবলী মধুকরবৃন্দস্বরূপ, মুখ পদ্মস্বরূপ, দশনকিরণ
 কিঞ্জলস্বরূপ, সদাশিবের নয়নত্রয় মধুপানমত্ত ভ্রমরস্বরূপ করিয়া বর্ণিত হইল । ৪৫ ।

টিপ্পনী ।—ইহাদ্বারা ললাটকে চন্দ্রের অর্দ্ধাংশস্বরূপ এবং মুকুটকে চন্দ্রের অপর
 অর্দ্ধাংশস্বরূপ বর্ণন করিয়া উভয় সংযোগে পূর্ণচন্দ্রের স্তায় শোভা বর্ণিত হইল । ৪৬ ।

ক্রবৌ ভুগ্নে কিঞ্চিদ্ধুবনভয়ভঙ্গব্যসনিনি !
 ত্বদীয়ে নেত্রাভ্যাং মধুকররুচিভ্যাং ধৃতগুণে ।
 ধনুর্শ্মন্তে সব্যে তব করগৃহীতং রতিপতেঃ
 প্রকোষ্ঠে মুষ্ঠৌ চ স্থগয়তি নিগূঢ়াস্তরমিদম্ ॥ ৪৭ ॥
 অহঃ সূতে সব্যং তব নয়নমর্কাত্মকতয়া
 ত্রিয়ামাং বামং তে স্বজতি রজনীনায়কতয়া ।

ক্রবৌ ইতি । হে ভুবনভয়ভঙ্গব্যসনিনি ! সংসারভয়ভঞ্জনশীলে ! ত্বদীয়ে
 কিঞ্চিদ্ধুগ্নে ঈষৎকুটিলে ক্রবৌ রতিপতেঃ কামশ্চ ধনুরিত্যহং মন্ত্বে । কাম-
 ধনুষঃ সাম্যমাহ । মধুকররুচিভ্যাং নেত্রাভ্যাং ধৃতগুণে মধুকরগুণং কাম-
 ধনুরিতি । ধনুঃ পৌষ্পমিত্যাদিল্লোকেন পূর্বমুক্তম্ । তৎ কথং ধনুর্গুণয়ো-
 শ্মধ্যে শূন্ততা ইত্যাহ । নিগূঢ়াস্তরং নৈয়ং শূন্ততা কিন্তু অব্যক্তমধ্যম্ ।
 কথমিত্যাহ । সব্যেতর ইত্যাদি । ইদং ধনুঃ সব্যেতরকরগৃহীতং সৎ
 প্রকোষ্ঠে মণিবন্ধে মুষ্ঠৌ মুষ্টিদেশে চ স্থগয়তি আচ্ছাদয়তি । রতিপতিরिति
 কর্তৃপদং কুত্রাপি দৃশ্যতে ॥ ৪৭ ॥

অহঃ সূতে ইতি । তব সব্যং দক্ষিণং নয়নং সূর্য্যরূপত্বাৎ দিবসঃ স্বজতি ।
 বামননয়নং চন্দ্ররূপত্বাৎ ত্রিয়ামাম্ । ঈষদ্বিচলিতকাস্তিস্থতীয়া দৃষ্টির্দিবা-

সংসারভয়-ভঞ্জনশীলে ! তোমার ঈষৎ কুটিল জয়ুগল রতি-
 পতির শরাসনস্বরূপ এবং মধুকরসদৃশ নয়নযুগল ধনুর্গুণস্বরূপ
 বোধ হইতেছে । নয়নযুগল ও জয়ুগলের মধ্যস্থল যে শূন্ত বোধ
 হইতেছে, তাহা প্রকৃতপ্রস্তাবে শূন্ত নহে, কারণ, কন্দর্পের মণি-
 বন্ধ ও মুষ্টিদ্বারা ঐস্থল সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে । ৪৭ ।

টিপ্পনী ।—ইহা দ্বারা ভগবতীর অপূর্ব নেত্র ও জয়ুগলের অসাধারণ সৌন্দর্য বর্ণিত
 হইল । ৪৭ ।

তৃতীয়া তে দৃষ্টির্দরদলিতহেমাম্বুজরুচিঃ
 সমাধন্তে সন্ধ্যাং দিবসনিশায়োরন্তরচরীম্ ॥ ৪৮ ।
 বিশালা কল্যাণী স্ফুটরুচিরযোধ্যা কুবলয়ৈঃ
 কৃপাপারাবারা কিমপি মধুরা ভোগলতিকা ।

রাজ্যোরন্তরচরীঃ মধ্যগাং সন্ধ্যামাধন্তে স্বজতীত্যর্থঃ । হেমাম্বুজরুচি-
 গিত্যপি কুত্রাপি পাঠ্যঃ । এতেন বহ্নিসারূপ্যাং স্বর্ণস্ত বহ্যাস্বকছাচ্চ বহ্যা-
 স্বিকা তৃতীয়া দৃষ্টিরিতি হুচিতি । নিত্যস্ত কালস্ত ভবতী কারণমিতি
 ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

বিশালা ইতি । তব দৃষ্টির্কিঞ্চন্যতে সর্বেষাং দৃষ্টিং তিরস্করোতি । দৃষ্টিঃ
 কিস্তুতা ? বহ্ননগরবিস্তারবিজয়া । এতেন বিপুলনগরাগাং বিততেরপি তব
 দৃষ্টিবিততির্গরীয়সীতি ভাবঃ । তথা চ ধরণিঃ । বহু শ্রাং ত্রাদিসংখ্যাস্থ
 বিপুলেহপ্যভিধেয়বৎ । তত্তন্মামব্যবহরণযোগ্যা তেষাং বিপুলনগরাদীনাম্

মাতঃ ! তোমার দক্ষিণ নয়ন আদিত্যস্বরূপ বলিয়া দিবসের
 সৃষ্টি করিতেছেন, তোমার বামননয়ন রজনীনায়ক বলিয়া নিশা
 সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইতেছেন ; ঐষং বিকসিত সুবর্ণকমলসদৃশ
 তৃতীয় নক্ষত্র, দিবস ও রাত্রির মধ্যবর্তিনী সন্ধ্যা সম্পাদন
 করিতেছেন । ৪৮ ।

জননি ! তোমার দৃষ্টি বহ্ননগরসমূহকে জয় করাতে সেই
 সেই নাম ব্যবহারের যোগ্য হইয়াছে ; কারণ, তোমার দৃষ্টি
 বিশালা, অর্থাৎ সুদীর্ঘা ; বিশালানাম্নী একটা নগরীও আছে ।

টীকানী ।—স্বর্ণ বহ্যাস্বক বলিয়া স্বর্ণের সহিত এই তৃতীয় চক্ষুর দৃষ্টাস্ত দেওয়া
 হইল । তৃতীয় চক্ষু যে বহ্যাস্বক তাহা ইহাধারাই হুচিত হইতেছে । ইহাধারা বাজ হই-
 তেছে যে, ভগবতী ত্রিপুরহন্দরীই নিত্যকাল-বিধানের কারণ । ৪৮ ।

অবন্তী দৃষ্টিস্তে বহ্ননগরবিস্তারবিজয়া

ঋবং তত্তম্মামব্যবহরণযোগ্যা বিজয়তে ॥ ৪৯ ॥

নামভিস্তব দৃষ্টেক্যবহারোহপি যুজ্যতে ইতি ভাবঃ । তদেবাহ, বিশাণে-
তাদি । তব দৃষ্টিঃ কিস্তুতা ? বিশালা দীর্ঘা, নগর্যাপি বিশানাম্নী । দৃষ্টিঃ
কল্যাণগুণযুক্তা, নাম্না নগর্যাপি কল্যাণী । দৃষ্টিঃ স্ফুটরুচির্যাক্তকাস্তিঃ নগ-
র্যাপি স্ফুটরুচিনাম্নী । দৃষ্টিঃ কুবলয়ৈরযোগ্যা ভূচক্রেষসদৃশী । নগর্যাপি
অযোগ্যানাম্নী চীনদেশোদ্ভবা । অযোধ্যা ইতি পাঠে দৃষ্টিঃ কুবলয়ৈর্নীলেন্দী-
বরদলৈরযোধ্যা যোদ্ধুমশক্যা অর্থাৎ অজেয়া । নগর্যাপি অযোধ্যানাম্নী ।
দৃষ্টিঃ কৃপাপারাবারা কৃপাসিদ্ধরূপা দৃষ্টিঃ । নগর্যাপি কৃপাপারাবারানাম্নী ।
বারাপদেন বারাণসী উপলক্ষ্যতে, যথা ভীমো ভীমসেনঃ । অথবা কৃপা-
পদেন কৃপাবতী পারা হারাবত্যাখ্যা বারা বারাণসী । দৃষ্টিমধুরা মনো-
হারিণী । নগর্যাপি মধুরানাম্নী । মধুনা রাজ্ঞা আরাতা গৃহীতা ইতি বুৎ-
পত্ত্যা মধুরাপদেন মথুরা উপলক্ষ্যতে । তথাচ মধুপুত্রীতি সর্কত্র খ্যাতা ।
দৃষ্টিভোগলতিকা কল্পজমরূপা । নগর্যাপি ভোগলতিকানাম্নী । দৃষ্টিবন্তী
ভক্তরক্ষণপরা । নগর্যাপি অবন্তীনাম্নী । অতএবাত্র চ্ছলোক্ত্যা শব্দচিত্রা-
লঙ্কারঃ সূচিতঃ ॥ ৪৯ ॥

তোমার দৃষ্টি কল্যাণী, অর্থাৎ মঙ্গলদায়িনী । কল্যাণী নামে একটি
নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি স্ফুটরুচি, অর্থাৎ নিম্মলকাস্তি ;
স্ফুটরুচি নামে একটি নগরীও বিদ্যমান রহিয়াছে । তোমার দৃষ্টি
কুবলয়ে অর্থাৎ ভূমণ্ডলে অযোধ্যা অর্থাৎ অসদৃশী । ভূমণ্ডলমধ্যে
অযোধ্যা নামে একটি নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি কৃপা-
পারাবারা, অর্থাৎ কৃপানাগরস্বরূপা ; কৃপাপারানাম্নী এবং বারা
অর্থাৎ বারাণসীনাম্নী নগরীও বিদ্যমান রহিয়াছে । তোমার
দৃষ্টি মধুরা, অর্থাৎ মনোহারিণী । মধুরা, মধুপুত্রীও মথুরা নামে

কবীনাং সন্দর্ভস্তবকমকরনৈকরসিকং

কটাক্ষব্যাক্ষেপভ্রমরকলভৌ কর্ণযুগলম্ ।

অমুঞ্চন্তৌ দৃষ্ট্ৱা তব নবরসাস্বাদতরলা-

বসূয়াসংসর্গাদলিকনয়নং কিঞ্চিদরুণম্ ॥ ৫০ ॥

কবীনামিতি । তব অলিকনয়নং ললাটস্থং নয়নং অসূয়াসংসর্গাৎ হিংসাসম্পর্কাত্ ঈষদ্রক্তং জাতম্ । কণমিত্যাহ । কর্ণযুগলমমুঞ্চন্তৌ অপরিত্যাগিনৌ কটাক্ষব্যাক্ষেপরূপভ্রমরশাবকৌ দৃষ্ট্ৱা । কর্ণযুগলং কিঞ্চুতং ? কবীনাং সন্দর্ভস্তবকমকরনৈকরসিকং ব্রহ্মাদীনাং নানাগুণবিশিষ্ট-কাব্য-রচনারূপপুষ্পগুচ্ছস্ত শৃঙ্গারাদিভাবরূপরসেন রসযুক্তম্ । ভ্রমরশাবকৌ কিঞ্চুতৌ ? নবরসাস্বাদতরলৌ অপূর্কমকরন্দাস্বাদচঞ্চলৌ । এতেন নয়ন-ভৃঙ্গশাবকয়োঃ শ্রবণান্ততয়া শ্রবণযুগলস্ত কাব্যরসেন সরসতয়া চ স্বভাব-রক্তশালিকনয়নস্ত অসূয়াসংসর্গতাহুযীতে ॥ ৫০ ॥

একটা নগরীও আছে । তোমার দৃষ্টি ভোগলতিকা অর্থাৎ কল্প-রক্ষসরূপা । ভোগলতিকা নামে নগরীও বিদ্যমান রহিয়াছে । তোমার দৃষ্টি অবস্তী অর্থাৎ জগন্মণ্ডলের রক্ষণাবেক্ষণ করি-তেছে । অবস্তী নামে নগরীও আছে ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মাপ্রভৃতি কবিগণের বিরচিত নবরস-পরিপূর্ণ কবিতা-সন্দর্ভরূপ সূমনোহর কুসুমস্তবকের নবরসে পরিপ্লাবিত ত্বদীয় শ্রবণযুগল অবলোকন করিয়া নবরসাস্বাদে লোলুপ তোমার কটাক্ষব্যাক্ষেপরূপ ভ্রমরশাবকদ্বয়, ক্ষণমাত্রও তাহা পরিত্যাগ করিতেছে না, ইহা দেখিয়া তোমার ললাটস্থিত নয়ন অসূয়া-পরতন্ত্রতা নিবন্ধন ঈষৎ রক্তবর্ণ হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

শিবে শৃঙ্গারাদ্রী তদিতরমুখে কুৎসনপরা
সরোষা গঙ্গায়াং গিরিশনয়নে বিস্ময়বতী ।

শিবে ইতি । হে জননি ! তব দৃষ্টিমগ্নি সানুকম্পাস্তু । কিম্বৃত্তা ? শিবে
শৃঙ্গারাদ্রী শৃঙ্গারপ্রতিপাদিকা । তদিতরমুখে বীভৎসব্যঞ্জিকা । গঙ্গায়াং
সরোষা রৌদ্রা সপত্নীভাবাৎ । শিবনেত্রে অদ্ভুতরসযুক্তা । পদ্মগতসৌভাগ্য
জনয়িতুং শীলমগ্ধাঃ । পঙ্কজস্ত্র সৌভাগ্যরূপদর্পনাশিনীতার্থঃ । এতেন
বীরতা স্থচिता । সখীষু স্মেরা হান্ত্রযুক্তা । এতেন সর্বরসসম্পূর্ণা তব দৃষ্টি-
রিত্তি ভাবঃ । নাট্যোক্তং শৃঙ্গারাদিনবরসম্ । শাস্তিরসো নোক্তঃ শৃঙ্গার
রসস্তাসমবায়িত্বাৎ । তদ্বক্তং পূর্নগ্রন্থে, ন যত্র ছঃখং ন স্মৃৎখং ন চিন্তা ন
দেয়রোগো ন কদাচিদিচ্ছা । রসঃ স শাস্তিঃ কথিতো মুনীন্দ্ৰঃ সর্বেন্দু
ভাবেষু চ স্প্রমাণম্ ॥ ৫১ ॥

জননি ! তোমার যে দৃষ্টি সদাশিবের প্রতি শৃঙ্গাররসে
আদ্রী, পুরুষান্তরমুখে বীভৎসরস-প্রতিপাদিকা, হরশিরঃস্থিত
গঙ্গার প্রতি সরোষা অর্থাৎ রৌদ্ররস-ব্যঞ্জিকা, গিরিশনয়নে বি-
স্ময়া অর্থাৎ অদ্ভুতরসযুক্তা, শিবশরীরস্থিত ভুজঙ্গদর্শনে ভীতা
অর্থাৎ ভয়ানক রসদ্যোতিকা, প্রফুল্লকমল-সৌন্দর্য্যজননী অর্থাৎ
বীররসযুক্তা ও সখীগণের প্রতি হান্ত্ররসপূর্ণা, তাহা আমার প্রতি
নকরুণা অর্থাৎ করুণরসযুক্তা ইউক । ৫১ ।

টিপ্পনী।—ইহাঘারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভগবতী ত্রিপুরাশঙ্করীর নয়নগুণল আকর্ণা-
ন্তবিস্তীর্ণ ও চকিতহরিশির জ্বায় চঞ্চল । তাহার কর্ণগুণল সর্পদা স্ততিপাঠ-পরায়ণ
ব্রহ্মা প্রভৃতি কবিগণের শৃঙ্গারাদি নবরস পূর্ণ নব নব প্রবন্ধ শ্রবণ করিয়া থাকে । অগ্নি-
স্বরূপ তৃতীয় নয়ন স্বভাবত ঈষৎ রক্তবর্ণ বলিয়া তাহাতে অগ্ন্যাসম্পর্ক উৎপ্রেক্ষিত
হইতেছে । ৫০ ।

হরাহিভ্যো ভীতা সরসিরুহসৌভাগ্যজননী
 সখীষু স্মেরা তে ময়ি জননি দৃষ্টিঃ! সক্রুণা ॥ ৫১ ॥
 গতে কর্ণাভ্যর্গং গরুড় ইব পক্ষ্মাণি দধতী
 পুরাং ভেত্তুশ্চিত্তপ্রশমরসবিদ্রাবণফলে ।
 ইমে নেত্রে গোত্রাধরপতিকুলোত্তংসকলিকে !
 তবাকর্ণাকৃষ্ট-স্মরশরবিলাসং কলয়তঃ ॥ ৫২ ॥

গতে ইতি । হে ধরণিধররাজকুলশিরোভূষারূপকলিকে ! তব ইমে
 নেত্রে আকর্ণাকৃষ্টস্মরশরবিলাসং কলয়তঃ ধত্তঃ । শরসাদৃশ্যমাহ । গরুড়-
 পক্ষ্মাণীব পক্ষ্মাণি দধতি । পুনঃকিস্তুতে ? কর্ণবিবরং প্রাপ্তে । পুনঃকিস্তুতে ?
 পুরাং ভেত্তুঃ শস্ত্রোশ্চিত্তপ্রশমরসস্য শান্তিরসস্য বিদ্রাবণং দূরীকরণং ফলং
 যযোঃ । এতেন শস্ত্রোর্যোগভঙ্গে তবৈব নেত্রে কারণীভূতে ইতি ভাবঃ ॥ ৫২ ॥

গিরিরাজবংশ-শিরোভূষণরূপ-কমলকলিকে ! আকর্ণগামী
 তোমার এই নয়নযুগল, গরুড়পক্ষের ত্রায় পক্ষ্মযুগল ধারণ করি-
 যাচ্ছে । এই নয়নযুগল হইতেই মহেশ্বরের হৃদয়স্থিত শান্তিরস
 বিদ্রাবিত হইয়াছে, অর্থাৎ তোমার এই নয়নযুগলই সংযমিপ্রধান
 যোগীশ্বর মহেশ্বরের যোগভঙ্গের কারণ । এই নয়নদ্বয় আকর্ণ
 আকৃষ্ট পঞ্চশরশরের নৌসাদৃশ্য লাভ করিয়াছে । ৫২ ।

টিপ্পনী।—মাতঃ ! তোমার দৃষ্টিতে শৃঙ্গার, বীর, অদ্ভুত, রোদ্র, ভয়ানক, হাস্ত ও
 বীভৎস, এই সাতটি রস বিদ্যমান রহিয়াছে । এক্ষণে যদি আমার প্রতি সক্রুণ দৃষ্টিপাত
 কর, তাহা হইলে করুণনামক অষ্টম রসেরও আবির্ভাব হয় । তুমি সক্রুণ দৃষ্টিপাত
 করিলে তদ্বারা আমার মনে শান্তিরসের আবির্ভাব হইতে পারে এবং নবরস পূর্ণ
 হয় । ৫১ ।

টিপ্পনী।—তোমার এই নয়নযুগল, কর্ণপর্যন্ত আকৃষ্ট পঞ্চশরশরের অনুরূপ হইয়া

বিভক্তত্রৈবর্ণ্যব্যতিকরিত-নীলাঞ্জনতয়া

বিভাতি ত্বন্নেত্রত্রিতয়মিদমীশানদয়িতে ! ।

পুনঃ শ্রষ্টুং দেবান্ অহিংহরিরুদ্রানুপরতান্

রজঃ সত্ত্বং বিভক্তম ইতি গুণানাং ত্রয়মিদম্ ॥ ৫৩ ॥

বিভক্তেতি । হে ঈশানদয়িতে ! বিভক্তত্রৈবর্ণ্যব্যতিকরিত-নীলা-
ঞ্জনতয়া ইদং ত্বন্নেত্রত্রিতয়ং বিভাতি । বিভক্তেন ত্রৈবর্ণ্যেন ব্যতিকরিতং
বিক্ষিপ্তং নীলাম্বুজং যেন । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে উপরতান্ প্রলয়ে নষ্টভূতান্
অহিংহরিরুদ্রান্ পুনঃ শ্রষ্টুং রজঃ সত্ত্বং তম ইতীদং গুণানাং ত্রয়ং বিভদ্যিষ ।
বিভক্তত্রৈবর্ণ্যমিতি কুত্ৰাপি পাঠঃ । নেত্রত্রিতয়ং কিম্বৃতং ? ব্যতিকরিত-
নীলাঞ্জনতয়া বিভক্তত্রৈবর্ণ্যং চন্দ্রসূর্য্যাগ্নিরূপতয়া স্বভাবগুণরক্তানাং নীলা-
ঞ্জনসম্পর্কং বিভক্তত্রৈবর্ণ্যং অতএব গুণানাং ত্রয়ং বিভদিত্যুপপদ্যতে ।
সত্ত্বং শুক্লং দক্ষিণাঙ্গি । রক্তং বামাঙ্গি । তমোনীলাঞ্জনভং ললাটাঙ্গি ।
এতং পরশ্লোকে স্পষ্টীকরিত্যতি । এতেন তব নেত্রত্রিতয়ং সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-
কর্তৃণাং ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রাণামপি কাবণমিতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

ঈশানদয়িতে ! তোমার এই লোচনত্রয় নীলপদ্মের শোভা
পরাজয় করিয়াছে । এই লোচনত্রয়ে শ্বেত, লোহিত ও নীল,
এই বর্ণত্রয় সুবিভক্ত থাকাতে বোধ হইতেছে যে, প্রলয়কালে
বিলয়প্রাপ্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, এই তিন দেবতাকে পুনঃ সৃষ্টি
করিবার নিমিত্তই যেন এই নয়নত্রয় রজঃ, সত্ত্ব ও তমঃ এই তিন
গুণ ধারণ করিতেছে । ৫৩ ।

সমাধিস্থিত মহাযোগী মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ করিয়াছে ; প্রকৃত মদনবাণ তাহার সমাধি
ভঙ্গে সমর্থ হয় নাই । ৫২ ।

টিপ্পনী ।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, তোমার এই নয়নত্রয় ইচ্ছাভেদেই সৃষ্টি স্থিতি
প্রলয়কর্ত্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর ভূতগণ হইয়া থাকেন । কথিত আছে, সত্ত্বগুণ শুভ্রবর্ণ ।

পবিত্রীকর্তুং নঃ পশুপতিপরাধীনহৃদয়ে !
 দয়ামিত্রৈর্নেত্রৈররুণধবলশ্রামরুচিভিঃ ।
 নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি ধ্রুবমমুং
 ত্রয়াণাং তীর্থানামুপনয়সি সন্তোদমনঘে ! ॥ ৫৪ ॥
 তবাপর্ণে ! কর্ণেজপনয়নপৈশুন্যচকিতা
 নিলীয়ন্তে তোয়ে নিয়তমনিমেঘাঃ শফরিকাঃ ।

পবিত্রীতি । হে পশুপতিপরাধীনহৃদয়ে ! হে শিবায়ত্তচিত্তে ! নো
 হস্মান্ পবিত্রীকর্তুং সক্ররুণৈর্নেত্রৈর্নদঃ শোণো গঙ্গা তপনতনয়েতি ত্রয়াণাং
 তীর্থানাং সন্তোদমুপনয়সি ধ্রুবং তীর্থত্রয়ং প্রত্যক্ষীকরোষীত্যর্থঃ । অতএব
 হে অনঘে ! ইতি সম্বোধনমুপপন্নং যশ্চ। নয়নেষু তীর্থানি প্রত্যক্ষীভূতানি
 তস্মা অনঘত্বে কুত আশ্চর্য্যম্ । নেত্রৈঃ কিমুতৈঃ ? অরুণধবলশ্রামকাস্তিভি-
 স্তীর্থত্রয়ৈর্লোকান্ পুনাসীত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

শিবায়ত্তহৃদয়ে ! তুমি নির্মলো, তুমি আমাদিগকে পবিত্র
 করিবার নিমিত্ত দয়াদাক্ষিণ্যবিভূষিত রক্ত, শ্বেত ও শ্রামবর্ণ
 নয়নত্রয়দ্বারা শোণনদ, গঙ্গা ও যমুনানদী, এই তীর্থত্রয়ের একত্র
 সমাগম সম্পাদন করিতেছ । ৫৪ ।

ইহা ভগবতীর দক্ষিণ নয়ন । রঞ্জোপর্ণ রক্তবর্ণ । ইহা ভগবতীর বামলোচন । তমোপর্ণ
 নীলাঞ্জলনদৃশ । ইহা দেবীর তৃতীয় নেত্র । যদি মূলে নীলাঙ্গুলহলে নীলাঞ্জল একপ পাঠ
 থাকে, তাহা হইলে “নীলাঞ্জনের, সহিত শ্বেত ও রক্তবর্ণ মিশ্রিত হওয়াতে” এইরূপ অর্থ
 হইবে । ৫৩ ।

টিপ্পনী।—তোমার দক্ষিণনেত্র গঙ্গার স্থায় শ্বেতবর্ণ । তোমার বামনেত্র শোণনদের
 স্থায় রক্তবর্ণ । তোমার ললাটনেত্র যমুনার স্থায় শ্রামবর্ণ । তোমার নয়নত্রয় উক্ত তীর্থ-
 ত্রয়ের সমাগমের নায় পবিত্রকারী । ৫৪ ।

ইয়ঞ্চ শ্রীর্বদ্ধচ্ছদপুটকবাটং কুবলয়ং

জহাতি প্রত্যাষে নিশি চ বিঘট্য প্রবিশতি ॥ ৫৫ ॥

তবাপর্ণে ইতি । হে অপর্ণে ! তব কর্ণেজপয়োঃ কর্ণগামিনোঃ নয়নয়োঃ পৈণ্ডুলেন চকিতাঃ, অসদৃশেষমাস্মৈ বিরুদ্ধমাত্রিষ্যতি ইতি ভীতাঃ শফরিকাঃ প্রোষ্ঠাঃ নিমেষরহিতাঃ সত্যঃ নিয়তং তোয়ে নিলীযন্তে লীনা ভবন্তি । কর্ণেজপত্বেনানয়োঃ খলস্বং স্পষ্টীভূতম্ । অগ্নেহপি ভীতা অনিমেঘা ভবন্তীতি স্বভাবানিমেষণামপি মৎস্তানাং অনিমেষস্বৈ ভীতিঃ কাবণম্ । ইয়ঞ্চ শ্রীঃ প্রত্যক্ষীভূতা কুবলয়শোভা প্রভাতে কুবলয়ং জহাতি । কীদৃশং বদ্ধচ্ছদপুটকবাটং অগ্নোত্তাপ্লিষ্টং পত্রপুটং কবাটং যন্ত । নিশি রাত্রৌ বিঘট্য দূরীকৃত্য প্রবিশতি । অগ্নেহপি ভীতাঃ কবাটং দহা গলায়ন্তে, রাত্রৌ কবাটং দূরীকৃত্য গৃহং প্রবিশতি ইতি ধ্বনিঃ । তব নেত্রশোভামালোক্য কুবলয়শোভা জাতলজ্জা সতী লোকদর্শনভিরা দিবসং কুত্রাপি গময়িত্বা রাত্রৌ গৃহমাগচ্ছতীতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥

জননি ! অপর্ণে ! তোমার কর্ণেজপ অর্থাৎ কর্ণান্তগামী নয়নযুগলের পিশুনতা অর্থাৎ কুটিলতা দর্শনে ভীত শফরীগৎস্তগণ নির্নিমেস হইয়া পলায়নপূর্বক নিয়ত সলিলমধ্যে বিলীন হইয়া রহিয়াছে । কুবলয়ের শোভাও প্রভাতে কুবলয়দলরূপ কবাট সমুদায় রুদ্ধ করিয়া কুবলয়রূপ নিজ আবাসভবন পরিত্যাগ পূর্বক অলক্ষিতভাবে পলায়ন করে ; নিশাকাল উপস্থিত হইলে ঐ দলরূপ কবাট উন্মার্টনপূর্বক তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নিশাযাপন করিয়া থাকে । ৫৫ ।

টীপনী ।—যেমন কোন ব্যক্তি কর্ণেজপ অর্থাৎ যে ব্যক্তি কুমন্ত্রণা দেয় এবং সর্পিদা নিন্দাবাদপূর্বক গ্রন্থ কাণ ভাঙ্গি কবে, তাহাধ্বা দে ব্যক্তির উপরি ঘোষ আরোপিত

নিমেষোন্মেষাভ্যাং প্রলয়মুদয়ং যাতি জগতী
তবেত্যাছঃ সন্তো ধরণিধররাজন্যতনয়ে ! ।

স্বহৃন্মেষাজ্জাতং জগদিদমশেষং প্রলয়তঃ

পরিভ্রাতুং শঙ্কে পরিহৃতনিমেষাস্তব দৃশঃ ॥ ৫৬ ॥

নিমেষেতি । হে ধরণিধররাজন্যতনয়ে ! তব নিমেষোন্মেষাভ্যাং তব চক্ষুষোঃ নিম্নীলনোম্মীলনাভ্যাং জগতী প্রলয়মুদয়ঞ্চ যাতি ইতি জ্ঞানিনো বদন্তি । অতঃস্বহৃন্মেষাজ্জাতমিদং জগৎ প্রলয়তঃ পরিভ্রাতুং তব দৃশঃ পরিহৃতনিমেষা অনিমেষা ইত্যহং শঙ্কে ॥ ৫৬ ॥

ভূধররাজন্যতনয়ে ! জ্ঞানীরা বলিয়া থাকেন যে, তোমার নিমেষ ও উন্মেষদ্বারা এই জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে । তোমার নয়নের উন্মেষদ্বারা এই নিখিল জগতের সৃষ্টি হইয়াছে । এক্ষণে এই জগতীকে প্রলয় হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্তই বোধ হয় তোমার নয়ন নিমেষশূন্য হইয়া রহিয়াছে । ৫৬ ।

হয়, সেই ব্যক্তি ঐ কর্ণেজপ কুটিল ব্যক্তির পিণ্ডনতা অর্থাৎ খলতায় ভীত হইয়া ভয় নিবন্ধন নিমেসশূন্য নয়নে পলায়নপূর্বক কোন নিভৃত স্থানে লুকাইয়া থাকে, সেইরূপ চঞ্চলতায় নয়ন-শোভাসম্পত্তি হরণে সমুদাত শকরীগণ, নিয়ত কর্ণেজপ নয়নগুণের কুটিলতায় ভীত হইয়া পলায়নপূর্বক জলমধ্যে অবস্থিতি করিতেছে । যেমন কোন পরাজিত ব্যক্তি বিজিতের ভয়ে ভীত হইয়া দিবসে নিজ ভবনের কবাট বন্ধ করিয়া পলায়ন করে এবং সন্ধ্যাকালে গোপনভাবে আসিয়া কবাট উন্মোচনপূর্বক তন্মধ্যে রাত্রিযাপন করিয়া থাকে, সেইরূপ তোমার মুখশোভাদ্বারা বিজিত কুবলয়শোভা দিবাভাগে নিজ ভবনরূপ কুবলয়ের দলরূপ কবাট রোধ করিয়া পলায়নপূর্বক কোন অলক্ষিত স্থানে অবস্থান করে, পরে রাত্রি হইলে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গোপনে দলরূপ কবাট উন্মোচনপূর্বক তন্মধ্যে নিশাযাপন করিয়া থাকে । ৫৫ ।

টিপ্পনী ।—ভগবতীর নয়নত্রয় সম্ব রজঃ ও তমোগুণধরূপ । এই গুণত্রয়ের উন্মেষই ন্যায়বিকাশ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । যৎকালে গুণত্রয়ের উন্মেষ অর্থাৎ ন্যায়বিকাশ

দৃশা দ্রাঘীয়ন্যা দরদলিতনীলোৎপলরুচা

দবীয়াংসং দীনং স্পয় রূপয়া মামপি শিবে ! ।

দৃশা ইতি । হে শিবে ! হে কল্যাণদায়িনি ! দবীয়াংসং দূতং মাং
রূপয়া দ্রাঘীয়ন্তা দীর্ঘতরয়া দৃশা স্পয় পবিত্রীকুরু । দ্রাঘীয়ন্তা ইতানেন
দূরস্থতাপি স্পনযোগ্যতা সূচিতা । মাং কিন্তুতং ? দীনং সংসারদুঃখ
সন্তপ্তম্ । দৃশা কিন্তুতয়া ? ঈষদ্বিকসিতনীলান্বজকান্ত্যা । এতেন তাপং বন-
যোগ্যতা সূচিতা । অনেন দৃষ্টিপাতেন অয়ং জনো যতঃ কৃতার্থো ভবতি ।
ইয়তা এবভূতেন কৰ্ম্মণা তবাপি কিঞ্চিৎ হানির্নাস্তি । অর্থাস্তবোপত্য়ামেন
তদেব দ্রুতয়তি বনেতি । বাশদঃ সমুচ্চয়ে । হিমকরশব্দঃ বনহর্ম্যারোঃ
সমকরনিপাতো ভবতি । অত্র সুধাকরাদিশব্দেণ সংস্রু হিমকরশব্দস্তায়-
ন্তাবঃ । হিমকরোহপি লোকানাং পীড়াকরোহপি পক্ষপাতং ন করোতি
ঐশ্ব শিবা লোকানাং কল্যাণদাত্রী অতএব সূতরাং তব পক্ষপাতো নোচিত
ইতি ॥ ৫৭ ॥

কল্যাণদায়িনি ! আমি সংসারতাপে একান্তকাতর হইয়া
পড়িয়াছি । এক্ষণে আমি সুদূরে অবস্থান করিলেও তুমি রূপা
করিয়া সুদীর্ঘতর দৃষ্টি নিক্ষেপ দ্বারা আমাকে সুধানিভ কর ।
তোমার দৃষ্টি ঈষৎ বিকসিত নীলোৎপলের আয় স্নিগ্ধ । তুমি
রূপাদৃষ্টি করিলে এই ত্রিচরণাশ্রিত দাস ধন্য ও কৃতকৃত্য হইবে ।
ইহাতে তোমার কিছুমাত্রও হানি হইবে না । দেখ সুধাকর বন
ও হর্ম্য, সর্বত্রই সমভাবে সুধাবর্ষণ করিয়া থাকেন । ৫৭ ।

হয়, সেই সময়েই পরিদৃশ্যমান জগতের সৃষ্টি হইয়া পাকে । গুণত্রয়ের নিম্নে অর্থাৎ পর-
স্পর পরস্পরকে পরাভব করাতে গুণত্রয় সাম্যবস্থা প্রাপ্ত হইয়া অলঙ্কিত হইলেই মায়া-
বিজুস্তিত জগৎপ্রপঞ্চের প্রলয়কাল উপস্থিত হইয়া পাকে । ৫৮ ।

অনেনাং ধন্তো ভবতি ন চ তে হানিরিয়তা
বনে বা হর্ষ্যো বা সমকরনিপাতো হিমকরঃ ॥ ৫৭ ॥
অরালং ক্রপালীযুগলমগরাজ্যতনয়ে !
ন কেষামাধন্তে কুসুমশরকোদণ্ডকুতুকম্ ।

অরালমিতি । হে পর্ত্তরাজ্যতনু ! তব কুটিলং পালীযুগলং কর্ণ-
বেষ্টনযুগলম্ । পালী কর্ণলতাগ্রে তু পংক্তাবক্ষপ্রদেশোরিতি ধরণিঃ । কেষাং
মনসি কন্দর্পধনুঃকৌতুকং ন আধন্তে । ক্রপালীতি পাঠে ক্রবোরক্ষপ্রদেশ-
যুগলমিত্যর্থঃ । যত্র তির্য্যক্ অপাঙ্গব্যাসঙ্গঃ কটাক্ষবিক্ষেপঃ শ্রবণপথমুল্লভ্য
শরসঙ্কানবুদ্ধিং দিশতি ॥ ৫৮ ॥

গিরিরাজতনয়ে ! তোমার স্বভাবকুটিল ক্রপংক্তিযুগল,
কোন্ ব্যক্তির অন্তঃকরণে কুসুমশর-শরাসনের ভ্রম জন্মাইয়া না
দিতেছে ! এই ক্রপংক্তির অন্তর্গত অপাঙ্গে পরিমিলিত তির্য্যক্
কটাক্ষবিক্ষেপ, শ্রবণপথ-পর্য্যন্তগামী হওয়াতে বোধ হইতেছে
যেন পঞ্চশর স্মর হরকে মোহিত করিবার নিমিত্তই আকর্ণ শর-
সঙ্কান করিতেছেন । ৫৮ ।

টিপ্পনী ।—জননি ! স্বধাকর যেরূপ নিকটস্থিত বা দূরস্থিত, ব্রাহ্মণ বা চাণ্ডাল, শত্রু বা
মিত্র সকলের প্রতিই স্বধাসিন্ত ময়ূখ বিতরণ করেন, সেইরূপ নিকটস্থিত বা দূরস্থিত, ভক্ত
বা অভক্ত, জ্ঞানী বা অজ্ঞান, সকল সন্তানের প্রতিই সমানভাবে স্বধাময় কৃপাদৃষ্টি বিতরণ
করা তোমার কর্তব্য । ভক্ত ও জ্ঞানী না হইলে কেহ তোমার নিকটবর্ত্তী হইতে পারে না ;
আমি ভক্তিহীন ও অজ্ঞান ; স্ততরাং আমি অনেকদূরে পড়িয়া রহিয়াছি । ঈদৃশ অবস্থায়
যে আমি আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই তাপত্রয়ে অভিভূত হইব
তাহার আর আশ্চর্য্য কি ! এক্ষণে একমাত্র তোমার স্বধাময় কৃপাকটাক্ষই সর্বসম্পা-
দ্যাবী মহৌষধ । ৫৭ ।

তিরশ্চীনো যত্র শ্রবণপথমূলজ্য বিলসন্
অপাঙ্গব্যাসঙ্গে দিশতি শরসন্ধানধিমণাম্ ॥ ৫৮ ॥
স্মুরদাগুভোগপ্রতিফলিততাড়কযুগলং
চতুশ্চক্রং শঙ্কে তব মুখমিদং মাশ্মথরথম্ ।

স্মুরদিতি । তব মুখং চতুশ্চক্রং মন্থথরগামতি শঙ্কে । চক্রসঙ্গতিমাঃ, কিস্তুতং মুখং ? স্মুরদাগুভোগপ্রতিফলিততাড়কযুগলং স্মুরজ্ঞানাগুভোগয়োঃ প্রতিবিশিতং তাড়কযুগলং যত্র । এতেন তাড়কদ্বয়ং তৎপ্রতি-
বিশ্বদ্বয়ঞ্চ ইতি চতুশ্চক্রম্ । যং রথমাক্রুহ মহাবীরো মারঃ প্রমথপতং
মহাদেবায় ক্রুহতি হিনস্তি । কিস্তুতায় অবনিরথং পৃথ্বীরথমকেন্দ্রচরণং
চক্রসূর্য্যচক্রমাক্রুহ সং জিতবতে সং কামং জিতবতে । আরুহেত্যস্ত উভয়
সম্বন্ধঃ । যমাপ্রিত্যেতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র যং পৃথ্বীরথমাপ্রিত্য ইতি
অম্বয়ঃ ॥ ৫৯ ॥

দেবি ! তোমার নির্মল মস্তক ও চিক্রণ গণ্ডযুগলে কর্ণভূষণ
তাড়কযুগল প্রতিফলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, তোমার এই
মুখমণ্ডল, মদনের চক্রচতুষ্টয়-সুশোভিত সাংগ্ৰামিক রথধরূপ ।
দিবাকর ও নিশাকর যাঁহার রথচক্রধরূপ, ধরণীমণ্ডল যাঁহার
বিজয়রথধরূপ, তাদৃশ বিজয়ী কন্দর্পদর্পহারী স্মরহর হরকে
পরাজয় করিবার নিমিত্তই মহাবীর কন্দর্প, উক্ত চতুশ্চক্র রথে
আরোহণ করিয়া পরাক্রম প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । ৫৯ ।

টীকণী । “অরালং তে পালীযুগলম্” এইরূপ পাঠ যদি থাকে তাহা হইলে এইরূপ
অর্থ হইবে যে, পরতরাজতনয়ে ! তোমার কুটিল কর্ণবেষ্টনযুগল কোন্ ব্যক্তির মনে
মদনশরাসনের ভাস্তি উৎপাদন করিয়া না দিতেছে ! ইহার অন্তর্গত অপাঙ্গে মিলিত
ইত্যাদি । ৫৮ ।

যমারুহ দ্রুততাবনিরথমকেন্দুচরণঃ

মহাবীরো মারঃ প্রমথপতয়ে সংজিতবতে ॥ ৫৯ ॥

সরস্বত্যাঃ সূক্তীরমৃতলহরীকোশলভিদঃ

পিবন্ত্যাঃ সর্বাণি শ্রবণচুলুকাভ্যামবিরতম্ ।

সরস্বত্যা ইতি । হে সর্বাণি ! সরস্বত্যাঃ সূক্তীঃ গদ্যপদ্যাদিক্রপাঃ শ্রবণচুলুকাভ্যাং শ্রবণাজলিভ্যামবিরতং পিবন্ত্যাস্তব কুণ্ডলগণঃ কুণ্ডলস্থ-
রত্নসমূহঃ ঋণৎকারৈস্তারৈর্কণৎকারকুপৈরুভট্টৈঃ শব্দৈঃ প্রতিবচনমাচষ্ট ইব ।
সূক্তীঃ কিস্তুতাঃ ? অমৃতলহরী-কোশলভিদঃ অমৃষাঃ পর্যাগুমাধুর্য্যগর্ক-
নাশিকাঃ । কোষসদৃশীরিতি কুত্রাপি । তত্র অমৃতভাণ্ডারসদৃশীরিত্যর্থঃ ।
তব কিস্তুত্যাঃ ? চমৎকারস্নাঘাচলিতশিরসঃ চমৎকারেণ বা স্নাঘা প্রশংসা
তয়া -চলিতং শিরো যন্তাঃ । অত্ৰোহপি সাধুবাচিকাং শ্রদ্ধা শিরঃকম্পনে-

ভবানি ! যে গতপত্নময়ী রচনা, অমৃতলহরীর স্বতঃসিদ্ধ-
মাধুর্য্যগর্ক খর্ক করিয়াছে, তাদৃশ বাগ্দেরীকথিত নব নব প্রবন্ধ
যখন তুমি শ্রবণরূপ অঞ্জলিদ্বারা অবিরত পান করিতে প্ররম্ভ
হও, তৎকালে চমৎকারিতা নিবন্ধন প্রশংসাবাদ সহকারে
তোমার মস্তক সঞ্চালিত হইতে থাকে । এই সময় তোমার
কর্ণকুণ্ডলস্থিত রত্নসমূহ পরস্পর সংঘটিত হওয়াতে বোধ হয়,

টীকনী ।—তাড়কীয় ও তাহার প্রতিবিশ্বদয় মিলিয়া মন্থনরথের চক্রচতুষ্টয় হইয়াছে ।
পূর্বে মহেশ্বর দ্বিচক্র রথে আরোহণপূর্বক কন্দর্পকে পরাজয় করিয়াছিলেন ; এক্ষণে
কন্দর্প বলবান হইয়া চতুশ্চক্র রথে আরোহণ করিয়া তাঁহাকে পরাজিত ও শাসনাধীন
করিতেছেন । ৫৯ ।

টীকনী ।—নবরসভিষিক্ত অপূর্ণ প্রবলশ্রবণে সকলেই মস্তক প্রকম্পন সহকারে
প্রশংসা করিয়া থাকেন ; অনুচরবর্গও তাহাতে অনুমোদন করে । ৬০ ।

চমৎকারপ্লাঘাচলিতশিরসঃ কুণ্ডলগণে
 ঝগৎকারৈস্তারৈঃ প্রতিবচনমাচক্ষু ইব তে ॥ ৬০ ॥
 অসৌ নাসাবংশস্তুহিনগিরিবংশধ্বজপটে !
 ত্বদীয়ো নেদীয়ঃ ফলতু ফলমস্মাকমুচিতম্ ।

নাগুমোক্ষিত । তব তু শিরঃকম্পনাং কুণ্ডলস্বরত্নানামগ্নোত্তসংঘটনাং ঝগৎ-
 কারাদিসাধ্বনুকরণশব্দেন বিচিত্রং প্রত্যন্তরমপি ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৬০ ॥

অসাবিতি । হে তুহিনগিরিবংশধ্বজপটে ! হিমালয়কূলপতাকে ! অত্র
 বংশশব্দঃ শ্লেষঃ । হে হিমগিরিজাতবংশদণ্ডপতাকে ! ত্বদীয়ো নাসাবংশঃ
 নেদীয়ো নিকটতরমস্মাকমুচিতং ভক্ত্যনুরূপং ফলং ফলতু নিষ্পাদয়তু ।
 সগ্রহিসরস্কুনস উচ্চতরত্বাং নাসিকায়্য বংশত্বপ্রতিপাদনম্ । ফলধাবণ
 যোগ্যতামাহ, কিন্তুতঃ ? অন্তর্গর্ভে মুক্তাফলানি বহন । তদ্ব্যক্তম্, ইভানাং
 বংশমংস্থানাং শীর্ষে মুক্তাফলোদ্ভবঃ । শব্দকুণ্ডলিশব্দানাং গর্ভে মুক্তা-
 ফলোদ্ভবঃ ইতি । গর্ভস্থা মুক্তাঃ কথং জ্ঞাতাঃ ? ইত্যাহ, শৈত্যতরনিঃস্বাসেন
 বিদিতাঃ । বংশোদ্ভবা মুক্তাঃ শীতলা ভবন্তীতি ভাবঃ । যো নাসাবংশস্তেষাং

যেন তাহার ঝগৎকাররূপ তারস্বরে ত্রুৎকৃত প্রশংসা-বাক্যের
 অনুমোদন করিতেছে । ৬০ ।

হিমগিরিবংশ-পতাকে ! তোমার এই নাসাবংশ, আগাদের
 নিকটে ভক্ত্যনুরূপ শুভ মুক্তাফল প্রসব করুক । শিশিরতর
 নিঃস্রাবদ্বারা অনুমিত হইতেছে যে, এই নাসাবংশের অভ্যন্তরে

টীকানী ।—মাতঙ্গ, বংশ ও মংস্থাদিগের মন্তব্যক মুক্তাফল উৎপন্ন হয় ; শব্দক, শুক্তি ও
 শব্দ, ইহাদেব গর্ভে মুক্তাফল জন্মিয়া থাকে । বংশজাত মুক্তাফল শীতল হইয়া থাকে ,
 এজন্য শীতল নিঃস্রাবদ্বারা নাসাবংশের অভ্যন্তরে মুক্তাফল অনুমিত হইল । ভগবতীর
 নাসিকা ছিদ্রযুক্ত, গ্রন্থিবিশিষ্ট ও দীর্ঘ বলিয়া বংশের সহিত দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে । ১৩ ।

বহ্নস্তমূক্তাঃ শিশিরতরনিশ্বাসঘটিতাঃ

সমৃদ্ধ্যা যন্তাসাং বহিরপি চ মুক্তামণিধরঃ ॥ ৬১ ॥

প্রকৃত্যা রক্তায়ান্তব সুদতি ! দন্তচ্ছদরুচে-

র্বরাকী সাদৃশ্যং জনয়তু কথং বিক্রমলতা ।

গর্ভস্থিতানাং মুক্তাফলানাং সমৃদ্ধ্যা বাহুল্যাং বহিরপি মুক্তামণিধরী বিভর্তি
অর্থাৎ দন্তমূক্তাফলানাং বাহুল্যাং নিঃশ্বাসবাতেন কিঞ্চিদপি বহিষ্কৃতমিত্যুৎ-
প্রেক্ষতে ॥ ৬১ ॥

প্রকৃত্যা ইতি । হে সুদতি ! তব স্বভাবরক্তায়া দন্তচ্ছদরুচেঃ ওষ্ঠাধর-
শোভায়াঃ সাদৃশ্যং বরাকী নিকৃষ্টা বিক্রমলতা প্রবাললতা কথং জনয়তু
তুল্যাভাং যতু । লতাসাদৃশ্যযোগ্যতয়া অবহিতত্বাৎ ইতি ভাবঃ । বিশ্বং
বিশ্বফলং “তেলাকুচা” ইতি খ্যাতম্ । ওষ্ঠাধরয়োঃ কলয়া অংশেন তুলা-
মধ্যারোহুং তুল্যাভাং গন্তুং কথং ন লজ্জেত ? অপি তু লজ্জেতৈব । কিন্তু তং ?

মুক্তাফল বিচ্যমান আছে, সুতরাং অন্তরে মুক্তাফলের বাহুল্য
হইলে বহির্দেশেও মুক্তাফল উৎপন্ন হওয়া অসম্ভাবিত নহে । ৬১ ।

জননি ! স্বভাবতঃ নিকৃষ্টতর প্রবাললতিকা কিরূপে
তোমার স্বভাবরক্ত ওষ্ঠাধর-কান্তির সৌসাদৃশ্য লাভ করিতে
পারে । যে বিশ্বফল (তেলাকুচা) তোমার ওষ্ঠাধরবিশ্বের
প্রতিবিশ্ব লাভ করিয়া রক্তবর্ণ হইয়াছে, সেই স্বাভাবিক শ্রীমবর্ণ

টিপ্পনী ।—বিশ্বফল স্বভাবতই শ্রীমবর্ণ, সুতরাং সে তোমার ওষ্ঠাধরের প্রতিবিশ্ব লাভ
করিয়াই রক্তবর্ণ হইয়াছে “ন বিশ্বং দুয়িষ” এইরূপ পাঠ অবলম্বন করিয়া কৈবল্যাধ
নাখ্যা করেন যে, তোমার নয়ন সূর্যাস্তক । স্বভাবতঃ শ্রীমবর্ণ বিশ্বফল সূর্য্যাকিরণদ্বারাই
রক্তবর্ণ হইয়া থাকে । যে বিশ্বফল তোমার নয়নরূপ সূর্যের প্রভায় লোহিতবর্ণ হইতেছে,
সে কিরূপে তোমার স্বভাবরক্ত ওষ্ঠাধরের সাদৃশ্যের অধিকারী হইতে লজ্জিত না
হইবে । ৬২ ।

ন বিশ্বং তদ্বিশ্বপ্রতিফলনলাভাদরুণিতং

তুলামধ্যারোঢ়ুং কথমপি বিলজ্জেত কলয়া ॥ ৬২ ॥

স্মিতজ্যোৎস্নাজালং তব বদনচন্দ্রস্য পিবতাং

চকোরাণামাসীদতিরসতয়া চঞ্চুজড়িমা ।

ওষ্ঠাধরবিশ্বপ্রতিবিশ্বলাভাদরুণিতম্ । অর্থাৎ স্বভাবতঃ শ্রামং বিশ্বফলং তবাধরপ্রতিবিশ্বলাভাদরুণিতং ভবতীতি ভাবঃ । জনমতু ইত্যত্র কলয়তু ইতি পঞ্চাননঃ । বিরজ্যেত ইত্যত্র বিবজ্জেত ইতি প্রাঞ্চঃ । তদ্বিশ্ব ইত্যত্র দৃগ্বিশ্ব ইতি কৈবল্যাশ্বঃ । তত্র তব দৃশঃ অর্কাস্বকজ্ঞাৎ অর্কতেজস্যা অরুণিত-মিতি স্বভাবারুণশ্রাদ্ধরশ্চ নায়াং তুল্য ইতি ভাবঃ ॥ ৬২ ॥

স্মিত ইতি । তব বদনচন্দ্রস্য স্মিতজ্যোৎস্নাসমূহং পিবতাং চকোরাণা-মতিমাধুর্য্যতয়া জিহ্বাজাড্যমাসীৎ । অতঃ কারণাৎ তে চকোরা অল্পরুচয়ঃ সন্তঃ শীতাংশোরমৃতলহরীং কিরণসমূহং কাজ্জিকধিয়া স্বচ্ছন্দঃ প্রতিনাত্রঃ

বিশ্বফল কি তোমার ওষ্ঠাধরের এক অংশমাত্রেরও নাদৃশ্য অধি-
কার করিতে লজ্জিত হইবে না ? ॥ ৬২ ॥

নগেন্দ্রনন্দিন ! তোমার বদনমণ্ডল অকলঙ্ক পূর্ণসুধাকর
স্বরূপ । চকোরগণ তোমার এই বদন সুধাকরের ঈষৎ হাস্যরূপ
অতীব মধুর জ্যোৎস্না সমূহ পান করাতে তাহদের জিহ্বা অতি-
মিষ্টতাজনিত জড়তায় অভিভূত হইয়াছে । এই কারণে তাহারা
অল্পরুচি বোধে রুচিবিশিষ্ট হইয়া প্রতিরজনীতে কাজ্জিক বোধে পর্য্যাণ্ড
পরিমাণে হিমকরকিরণ পান করিরা থাকে । ৬৩ ।

টিপ্পনী ।—প্রসিদ্ধি আছে যে, ভূরিপরিমাণে মিষ্টরস পান করিলে গা মিঠাষ্টয়া উঠে
এবং তৎকালে অন্নবস সেবনে অভিরুচি হয় । অতিমিষ্টরস পানজনিত জিহ্বার জাড্যও
অন্নরস দাবাই বিদুলিত হইয়া থাকে । ৬৩ ।

অতন্তে শীতাংশোরম্মতলহরীমল্লরুচয়ঃ
 পিবন্তি স্বচ্ছন্দং নিশি নিশি ভৃশং কাঞ্জিকধিয়া ॥ ৬৩ ॥
 অবিশ্রান্তং পত্ন্যগুণগণকথাত্রেড়নজড়া
 জবাপুষ্পচ্ছায়া তব জননি ! জিহ্বা বিজয়তে ।
 যদগ্রাসীনায়াঃ স্ফটিকদৃশদচ্ছবিময়ী
 সরস্বত্যা মূর্তিঃ পরিণমতি মাণিক্যবপুষা ॥ ৬৪ ॥

পিবন্তি । অগ্নেন জিহ্বায়া জাড্যনাশো ভবতীতি ভাবঃ । এতেন পূর্ণচন্দ্রা-
 দপি তব বদনশ্রাদিক্যম্ ॥ ৬৩ ॥

অবিশ্রান্তমিতি । হে জননি ! তব জিহ্বা বিজয়তে ঔৎকর্ষেণ বর্ততে ।
 কিস্তুতাঃ ? জবাপুষ্পকাস্তিঃ । পুনঃ কিস্তুতা ? স্বামিনো গুণকথনপৌনঃ-
 পুন্যেন জড়ীভূতা । আহ্লাদাতিশয়েনেতি ভাবঃ । অস্তা অগ্রস্থিতায়াঃ
 সরস্বত্যা দৃশদচ্ছবিময়ী দশনজ্যোতীরূপা মূর্তিঃ মাণিক্যবপুষা লোহিত-
 মণিরূপেণ পরিণমতি পরিণতিং প্রাপ্নোতি । কিস্তুতা ? স্ফটিকসদৃশী । যথা
 স্ফটিকং জবাপুষ্পমাসাদ্য দর্শনীয়তাং প্রাপ্নোতি তথা সরস্বতী জিহ্বাগ্র-
 মাসাদ্য রক্তাবয়বতাং যাতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

জননি ! নিরন্তর পতিগুণগণ-বর্ণননিবন্ধন জড়ীভূতা জবা-
 কুসুমসম-লোহিতবর্ণা ত্বদীয় জিহ্বা, সর্বোৎকর্ষ লাভ করিয়া
 বিরাজমান করিতেছে । এই জিহ্বাগ্রে সমাসীনা স্ফটিকমণিসদৃশ
 নির্মলকাস্তি সরস্বতীমূর্তি লোহিত মাণিক্যমণিরূপে পরিণত
 হইতেছে । ৬৪ ।

টীকণী ।—জবাপুষ্প সমীপে স্থাপিত স্ফটিকমণি বেক্রপ লোহিতবর্ণ হইয়া উঠে, রক্তবর্ণ
 জিহ্বা সন্নিহিত সিতদশনপাক্তি ছায়াৰূপা সরস্বতীমূর্তি ও সেইরূপ রক্তবর্ণা হইয়া উঠি
 য়াছে । ৬৪ ।

রণে জিহ্বা দৈত্যানপগতশিরস্ত্রৈঃ কবচিভিঃ
নিবৃত্তৈশ্চণ্ডাংশুত্রিপুরহরনির্ম্মাণ্যবিমুখৈঃ ।
বিশাখেন্দ্রোপেক্ষৈঃ শশিশকলকপূরধবলা
বিলুপ্যন্তে মাতস্তব বদনতাম্বুলকণিকাঃ ॥ ৬৫ ॥

রণে ইতি । হে মাতঃ ! তব বদনতাম্বুলকণিকাঃ বিরক্ষীক্লোপেক্ষ-
ক্লিলুপ্যন্তে । কিস্তুতাঃ ? শশিখণ্ডবৎ কপূরেণ ধবলাঃ । বিশদতবকপূর-
ধবলা ইতি পীতাম্বরঃ । বিশাখেন্দ্রোপেক্ষৈরिति চ । পুনঃ কিস্তুতৈঃ ? বণে
দৈত্যান্ জিহ্বা নিবৃত্তৈঃ জয়যুক্তৈঃ কবচিভিঃ কবচযুক্তৈঃ । কিস্তুতৈঃ ?
চণ্ডাংশুত্রিপুরহরনির্ম্মাণ্যবিমুখৈঃ । ব্রহ্মরূপয়োঃপি শ্রীস্বর্ঘ্যসদাশিবয়ো-
নির্ম্মাণ্যবিমুখৈঃ । অপগতশিরস্ত্রৈঃ তবাভিবাদনহেতুনা দূরীকৃতৈঃ শিবো-
বেষ্টনৈঃ । তব নির্ম্মাণ্যশেষেণ সর্ব্বেষাং পূজনং ভবতীতি স্মৃতিতম্ । তদ্বক্ত-
যামলে, নৈবেদ্যং ত্রিপুরাদেব্যা বাঞ্ছন্তি বিবুধাঃ সদা । তস্মাদ্ভয়ং কুরুশ্রেষ্ঠ !
ব্রহ্মণে বিষমবেহপি চ ॥ ইত্যাদি ॥ ৬৫ ॥

মাতঃ ! দেবসেনানী বিশাখ, ইন্দ্র ও উপেন্দ্র, সংগ্রামে দৈত্য-
গণকে পরাজয় করিয়া বস্মারত শরীরেই তোমার চরণকমলে
প্রণাম করিবার নিগিত শিরস্ত্রাণ অপনয়নপূর্ব্বক ব্রহ্মরূপ দিবাকর
ও মহেশ্বরের নির্ম্মাণ্য গ্রহণে বিমুখ হইয়া চন্দ্রখণ্ডসম কপূরদ্বারা
ধবলিত ত্বদীয় মুখোৎস্থষ্ট তাম্বুল-কণিকা প্রসাদ বলিয়া গ্রহণ
করিয়া থাকেন । ৬৫ ।

টীপনী ।—যামলে কথিত আছে ।—দেবগণ সর্ব্বদাই ভগবতী ত্রিপুরাদেবীর নৈবেদ্য
প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; অতএব ব্রহ্মা, বিষ্ণুপ্রভৃতি দেবগণকে ত্রিপুরাদেবীর প্রসাদ
প্রদান করা কর্তব্য । ৬৫ ।

বিপক্ষ্যা গায়ন্তী বিবিধমবদানং পশুপতে-

• স্বয়্যারক্কে বক্তুং চলিতশিরসা সাধুবচনৈঃ ।

• তদীয়েশ্মাধুৰ্যৈরপলপিততন্ত্রীকলরবাং

নিজাং বীণাং বাণী নিচুলয়তি চোলেন নিভৃতম্ ॥ ৬৬ ॥

করাগ্রেণ স্পৃষ্টং তুহিনগিরিণা বৎসলতয়া

গিরীশেনোদন্তং মুহুরধরপানাকুলিতয়া ।

বিপক্ষ্যেতি । হে মুগ্ধবদনে ! পশুপতে: শিবস্ত বিবিধমবদানং নানা-
বিধং কৰ্ম্ম বিপক্ষ্যা বীণয়া গায়ন্তী বাণী হৰ্ষাচ্চলিতশিরসা স্বয়া বক্তুমা-
রক্কে সতি অৰ্থাৎ পশুপতে: কৰ্ম্ম স্বয়া কথয়িতুমারক্কে সতি নিজাং বীণাং
নিভৃতং যথা স্তাস্তথা চোলেন বাসসা বাণী নিচুলয়তি আচ্ছাদয়তি । বীণাং
কিভূতং ? তদীয়েশ্মাধুৰ্যৈ: অপলপিতং খণ্ডিতং তন্ত্রীকলরবং যন্তাঃ
তাং তথা । বীণারবাং বীণাশব্দাদপি মধুরাং তব বাণীং শ্রদ্ধা লজ্জয়া বীণাং
সংবৃণোতীতি বাক্যার্থঃ স্বদীয়েশ্মাধুৰ্যৈর্যিতি পঞ্চাননঃ ॥ ৬৬ ॥

করাগ্রেণেতি । হে হিমগিরিস্নতে ! উপমানশূভ্রং তব বিবুকে কথং-
কারং ক্রমঃ কিং কৃত্বা বর্ণয়ামঃ । কিভূতং ? শস্তোঃ করগ্রাহং মুখদৰ্পণশ্চ

জননি ! ভগবতী বাণী যে সময় নিজ বীণাদ্বারা ভগবান্ ভূত-
নাথের গুণগ্রাম গান করিতে প্ররম্ভা হইলেন, সেই সময় তুমি মন্তক
সঞ্চালনপূৰ্ব্বক সাধুবাদ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলে নিজ
বীণারবকে তোমার কলকণ্ঠসরের মাধুর্য্যে পরাজিত দেখিয়া
বাণী লজ্জাবশত নিজ বসনদ্বারা ঐ বীণা সমাচ্ছাদিত করিয়া
থাকেন । ৬৬ ।

টীকানী ।—তোমার বাক্যাবলী সরস্বতীর বীণারব অপেক্ষাও হৃদয়ধর ; ইহা দেখিয়া
সরস্বতী নতমুখে নিজ বীণা আবৃত করিয়া রাখেন । ৬৬ ।

করগ্রাহং শম্ভোশ্মুখমুকুরবৃত্তং গিরিস্মৃতে !

কথঙ্কারং ক্রমস্তব চিকুরমোপম্যরহিতম্ ॥ ৬৭ ॥

ভুজাল্পেষামিত্যং পুরদময়িতুঃ কণ্টকবতী

তব গ্রীবা ধত্তে মুখকমলনালশ্রিয়মিয়ম্ ।

বৃত্তমিব । অতিনির্মলতয়া তব মুখশ্চ দর্পণত্বং তদগুমিব । পুনঃ কীদৃশং ? হিমগিরিণা বৎসলতয়া করাগ্রেণ স্পৃষ্টম্ । পুনঃ কিস্তুতম্ ? অধরপানসম্বন্ধেণ শম্ভুনা মুহূর্ত্তাংবারং উদন্তমুত্তোলিতম্ । এবস্মৃতে জগদম্বিকার্যাঃ শৃঙ্গার-বর্ণনে শঙ্করমূর্ত্তেঃ শঙ্করশ্চ কুতো দোষঃ ॥ ৬৭ ॥

ভুজেতি । তব গ্রীবা মুখপদ্মদণ্ডশোভাং ধত্তে । শম্ভোরানিঙ্গনেন নিত্যং কণ্টকবতী আনন্দপুলকেন রোমাঙ্কিতা । অতোহপি পদ্মদণ্ডঃ

হিমগিরিস্মৃতে ! এই জগতে এমত কোন বস্তুই নাই যে তাহার সহিত তোমার চিবুকের উপমা প্রদত্ত হইতে পারে । এই চিবুক শম্ভুর করগ্রাহ ও তোমার নির্মল মুখরূপ মুকুরের বৃত্তস্বরূপ । গিরিরাজ বাৎসল্যানিবন্ধন করাগ্রদ্বারা উহা স্পর্শ করিয়া থাকেন । ভগবান্ গিরিশ, অধরপানে লোলুপ হইয়া বারংবার করদ্বারা উহা উত্তোলন করেন । ঐদৃশ চিবুক আমি কিরূপে বর্ণন করিতে সমর্থ হইব । ৬৭ ।

জননি ! তোমার গ্রীবা তোমার মুখকমলের মুণালবৎ শোভা ধারণ করিয়াছে । মুণালে কণ্টক আছে, কিন্তু তোমার এই গ্রীবারূপ মুণাল মহেশ্বরের ভুজালিঙ্গনদ্বারা নিগত কণ্টকিত

টীপ্পনী ।—শঙ্কর সাক্ষাৎ শঙ্করমূর্ত্তি, সুতরাং জগদম্বিকার শৃঙ্গার বর্ণনে উাহাতে কোন দোষ স্পর্শ হয় নাই । ৬৭ ।

স্বতঃস্বেতা কালাগুরুবহলজম্বালমলিনা
 মৃণালীলালিত্যং বহতি যদহো হারলতিকা ॥ ৬৮ ॥
 গলে রেখাস্তিস্রো গতিগমকগীতৈকনিপুণে !
 বিবাদব্যানন্ধপ্রগুণগণসংখ্যাপ্রতিভুবঃ ।

কটকযুক্তো ভবতি । অহো আশ্চর্য্যং যদ্বস্মাৎ হারলতিকা মৃণালীনাং
 সৌন্দর্য্যং বহতি । কিস্তুতা ? স্বতঃস্বেতা স্বভাবগুণা । কালাগুরুবহলজম্বাল-
 মলিনা কস্তূর্য্যগুরুনিবিড়পঙ্কেন মলিনা । অত্য়াপি মৃণালী স্বভাবগুণা
 পঙ্কাদিমলিনা ভবতি ॥ ৬৮ ॥

গলে ইতি । গতিগমকযুক্তগানকুশলে ! তব গলে তিস্রো রেখা বিরা-
 জন্তে । কথন্তুতাঃ ? ত্রয়াণাং গ্রামাণাং তারবোরমদ্রাণাং স্থিতিনিয়মসীমান
 ইব । তাবৎ ত্রমত্র তিষ্ঠ ত্রমত্র তিষ্ঠেতি যন্নয়মনং তন্ত সীমান ইব ।

রহিয়াছে । মৃণালিনী স্বভাবতঃ শুভ্রবর্ণ হইয়াও জম্বাল পঙ্কপ্রভৃতি
 দ্বারা মলিনতা ধারণ করে ; তোমার এই হারলতারূপ মৃণালিনীও
 স্বভাবতঃ স্বেচ্ছ হইয়াও কস্তুরী অগুরু প্রভৃতিরূপ জম্বাল-পঙ্কাদি-
 দ্বারা মলিন হইয়া রহিয়াছে । এই হারলতা যে নিয়ত মৃণালীর
 সৌন্দর্য্য ধারণ করিতেছে, ইহাই আশ্চর্য্য । ৬৮ ।

জননি ! তোমার গলদেশ, গতি ও গমকযুক্ত সঙ্গীতে সুনি-
 পুণ । এই গলদেশে যে তিনটি রেখা আছে, তাহা দেখিলে অনু-
 মিত হয় যে, কোকিল প্রভৃতি যে সমুদায় মধুররবকারী জীবের
 কণ্ঠস্বর, তোমার কণ্ঠস্বরের সহিত বিবাদে সশব্দ হইয়া পরাজিত
 হইয়াছে এবং সেই সমুদায় কণ্ঠস্বর অপেক্ষা তোমার কণ্ঠস্বর

টীপনী ।—এখানে মৃণালের নিয়মনিয়মিত স্বভাব অংশই মৃণালীশব্দে অভিহিত
 হইয়াছে । ৬৮ ।

বিরাজন্তে নানাবিধমধুররাগাকরভুবাং
 ত্রয়াণাং গ্রামাণাং স্থিতিনিয়মসীমান ইব তে ॥ ৬৯ ॥
 মুণালীমুদ্বীণাং তব ভুজলতানাং চতস্ৰাণাং
 চতুৰ্ভিঃ সৌন্দর্য্যং সরসিজভবঃ স্তোতি বদনৈঃ ।

কিস্তূতানাং ? নানাপ্রকারমধুররাগাণাং বসন্তপ্রভৃतीনাং আকরভুবাং জন্ম-
 স্থানানাম্ । রেখাঃ কিস্তূতাঃ ? বিবাদায় ব্যানন্ধঃ সন্নদ্ধঃ যঃ প্রগুণগণঃ তন্তু
 সংখ্যাসূচিকাঃ । দেব্যাঃ কণ্ঠগলেভ্যঃ অশ্ৰেয়াং পিকাঙ্গীনাং কণ্ঠগলং তুচ্ছ-
 'মিতি ভাবঃ । বিবাহব্যানন্ধত্রিগুণগণসংখ্যেতি কৈবল্যাস্থঃ । তত্রায়মর্থঃ ।
 বিবাহকালে মাত্রা বদ্ধং যন্ত্রিগুণীকৃতং সৌভাগ্যসূত্রং তন্তু সূচিকাঃ । তৎপরা
 স্বামিনঃ স্তভগা নাস্তীত্যঙ্কত্রয়ং যতঃ স্বামিনঃ অর্দ্ধাস্বরূপাসি ॥ ৬৯ ॥ •

মুণালীতি । তব মুণালীমুদ্বীণাং চতস্ৰাণাং ভুজানাং সৌন্দর্য্যং ব্রহ্মা
 চতুৰ্ভিমুখৈঃ স্তোতি হস্তসৌন্দর্য্যাতিশয়ত্বং বিব্রণোতি । সৰ্ব্বাস্থেপু সংস্র

যে পরিমাণে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, ঐ রেখাত্রয় যেন তাহারই
 সন্ধ্যাসূচক । এই তিনটি রেখা দেখিলে বোধ হয়, বসন্ত প্রভৃতি
 বহুবিধ মধুর রাগের আকর সে, তার ঘোর ও মদ্রনামক তিন গ্রাম,
 তাহার অবস্থানের সীমাই যেন নিয়মিত ও নির্দিষ্ট হইয়াছে । ৬৯॥

মাতঃ ! পূর্বকালে পঞ্চবদন মহাদেব নখদ্বারা ব্রহ্মার পঞ্চম
 মস্তক ছেদন করিয়াছিলেন । এক্ষণে পাছে তিনি অবশিষ্ট চারি

টিগ্ননী।—গলদেশের তিনটি রেখা তার ঘোর ও মদ্রনামক তিন গ্রামের সীমা
 বলিয়া উৎপ্রেক্ষিত হইল । ৬৯ ।

টিগ্ননী।—পূর্বকালে ব্রহ্মা, কিরূপে সৃষ্টি করিবেন, তাহা চিন্তা করিতেছেন, এমন
 সময় তাহার হৃদয় হইতে শতরূপানাম্নী কল্পার উৎপত্তি হইল । এই শতরূপা সাবিত্রী,
 গায়ত্রী সন্ধ্যা ও মায়ানামে বিখ্যাতা হইলেন । সাবিত্রীর অসামান্য রূপধাবণ্য দর্শনে ভগ-
 বান্ পিতামহ মোহিত হইয়াছিলেন । সাবিত্রী যখন পিতাকে প্রদক্ষিণপূর্বক প্রণাম করিয়া

নখেভ্যঃ সন্ত্ৰস্তন্ প্রথমদলনাদন্ধকরিপো-

শচতুর্গাং শীর্ষাণাং সমমভয়হস্তাপর্ণধিয়া ॥ ৭০ ॥

কথং হস্তসৌন্দর্য্যং স্তৌতীত্যাহ নখেভ্য ইত্যাদি । অন্ধকরিপোর্নখেভ্যঃ প্রথমদলনাং পূর্ব্বশিরশ্ছেদাং সন্ত্ৰস্তন্ সন্ চতুর্গাং শীর্ষাণাং সমমেক-
কালেন অভয়হস্তদানবুদ্ধ্যা স্তৌতীত্যর্থঃ । পূর্ব্বং ব্রহ্মাণং পঞ্চবজ্রং দৃষ্ট্বা
অহমিবাত্তোহস্তীতি ক্রোধাৎ শিবঃ একং শিরশিচ্ছেদ । অতস্ত্রাসাদবশি-
ষ্টানি শিবনখেভ্যস্ত্রাতুং হস্তসৌন্দর্য্যং স্তৌতীত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

মস্তক পুনর্ব্বার ছেদন করেন, এই ভয়ে ভীত পদ্মযোনি চতুরানন,
তাঁহার চারি মস্তকে এককালে তোমার চারি হস্তদ্বারা অভয়
পাইবার প্রার্থনায় চতুর্মুখদ্বারা মৃণালীর ন্যায় মুছল তোমার
ভুজলতাচতুষ্টয়ের সৌন্দর্য্য বর্ণন করিয়া থাকেন । ৭০ ।

গমন করেন, তৎকালে ব্রহ্মা মানস-পুত্রগণের সমক্ষে লজ্জাবশতঃ মুখ কিরাইয়া স্পষ্টরূপে
রূপমাধুরী নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন না বটে কিন্তু শতরূপা প্রদক্ষিণার্থ যে দিকে
গমন করিতে লাগিলেন, সেই দিকেই তাঁহার এক একটা মুখ আবির্ভূত হইতে লাগিল ।
পরে শতরূপা প্রণামপূর্ব্বক যখন আকাশপথে গমন করিলেন, তখন উর্দ্ধদেশেও ব্রহ্মার
একটা মুখ উপলব্ধ হইল । এইরূপে ব্রহ্মা পঞ্চমুখ হইলেন । অনন্তর এক সময় ব্রহ্মা শত-
রূপাকে একাকিনী পাইয়া হস্তধারণপূর্ব্বক নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন । শতরূপা
অনেক বুঝাইলেন কিন্তু কামপরতন্ত্র ব্রহ্মা কিছুতেই অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত হইলেন না ।
তখন শতরূপা কি করেন, বলপূর্ব্বক পিতার হাত ছাড়াইয়া মৃগরূপ ধারণ পূর্ব্বক
আকাশপথে ধাবমান হইলেন । ব্রহ্মাও মৃগরূপ ধরিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন
করিতে লাগিলেন । পরে শতরূপা অনন্তগতি হইয়া দেবরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলে
দেবরাজ তাঁহাকে অভয়প্রদান করিলেন । ইত্যবসরে মৃগরূপী ব্রহ্মা সেই স্থানে উপস্থিত
হইলেন । দেবরাজ কহিলেন, পিতামহ ! আপনি বেদের কর্ত্তা ও সৃষ্টাদয় ধর্ম্মশাস্ত্রপ্রণেতা ।
আপনি স্বয়ং যদি ধর্ম্মশাস্ত্র-বিরুদ্ধ গর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়েন, তাহা হইলে ত ধর্ম্ম থাকে
না, যুষ্টিও থাকে না । ব্রহ্মা কহিলেন, এক্ষণে আমি পশুদেহ আশ্রয় করিয়াছি, আমি ত

নখানামুদ্যোতৈর্নবনলিনরাগং বিহসতাং
করাণাস্তে কাস্তিঃ কথয় কথ্যামঃ কথমমী ।

নখানামিতি । অমী বয়ং তব করাণং কাস্তিঃ কথং কথ্যামঃ ঔপমা-
রহিতত্বাৎ কথং বর্ণ্যামঃ তৎ কথয় । কিস্তৃতানাং ? নখদীধিতিভিঃ সদ্যঃ-
ক্ষুটপদ্মরাগং বিহসতাম্ । হস্ত হর্ষে অহহ যদি কমলং ক্রীড়ন্ত্যা লক্ষ্ম্যা-

জননি ! তোমার যে হস্ত, নখময়ুখদ্বারাই অভিনব পদ্মরাগ-
মণিকে উপহাস করিতেছে, সেই হস্তের কাস্তি আমরা কিরূপে
বর্ণন করিতে সমর্থ হইব ! কারণ এই জগতে কোন স্থানে তাহার
উপমাই প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে না । পরন্তু যদি কোন সময়
কমলোপরি ক্রীড়াপরায়ণা কমলার চরণতলের অলঙ্করসে ঐ

ধর্মবিরুদ্ধ কার্য্য করিতেছি না, পশুদিগের ত যোনিবিচার নাই । তখন দেবরাজ কহিলেন,
ব্রহ্মন্ ! আপনকার ধর্ম্মশাস্ত্রের মর্ম্ম আপনিই জানেন । আপনকার যাহা উচিত বোধ হয়,
তাহাই ককন । দেবরাজের এরূপ বিচার দেখিয়াই শতকপা সে স্থান হইতে পলায়ন করি-
লেন ; ব্রহ্মাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইতে লাগিলেন । এইরূপে কিছু দিন গত হইলে
এক দিন কৈলাসে ভগবতী শঙ্করকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, বহুদিন অবাধি দেখিতেছি, ঐ দুই
মৃগ আকাশপথে ধাবমান হইতেছে । উহারা কে ? শঙ্কর কহিলেন, উহারা প্রকৃত মৃগ
নহে, ব্রহ্মা কল্যাণমনে উদ্যত হইয়াছেন । তৎপ্রবণে ভগবতীর কোপ হইল এবং তাহার
অমুরোধে মহাদেব নখদ্বারা ব্রহ্মার পঞ্চম মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিলেন । ব্রহ্মার ঐ
মস্তক আকাশে মৃগশিরা নামে নক্ষত্র হইয়াছে । যাহা হউক তৎকালে ব্রহ্মা ভীত হইয়া
নিবৃত্ত হইয়াছিলেন । পরে সুরাপানপ্রভাবে পুনর্বার তৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া মহাদেবের
ভয়ে ভীত হইলেন । ৭০ ।

টিপ্পনী ।—‘ভজতু’ এই স্থানে ‘ব্রজতু’ ‘যদি’ এই স্থানে ‘যতি’ অথবা ‘রতি’ ‘লাক্ষা-
রূপদলম্’ এই স্থানে ‘লাক্ষারূপতরম্’ ‘লক্ষ্মীচরণতল’ এই স্থলে ‘লক্ষ্মীচরণতব’ ইত্যাদি
নানা পুস্তকে নানা পাঠ দৃষ্ট হইয়া থাকে । ৭১ ।

কদাচিদ্ধা সাম্যং ভজতু কলয়া হস্ত কমলং

যদি ক্রীড়লক্ষ্মীচরণতললাক্ষ্যারুণদলম্ ॥ ৭১ ॥

সমং দেবি ! স্কন্দদ্বিপবদনপীতং স্তনযুগং-

তবেদং নঃ খেদং হরতু সততং প্রপ্নুতমুখম্ ।

শচরণতললাক্ষ্য অরুণদলং ভবতি, তদা কদাচিদ্ধা কলয়া লোহিতাংশেন সাম্যং ভজতি ন তু সৰ্ব্বতোভাবেনেতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

সমমিতি । হে দেবি ! ইদং তব স্তনযুগং নোহস্মাকং খেদং দৈন্তং হরতু । কিন্তুতং ? সমমন্তোত্তমদৃশম্ । পুনঃ কিন্তুতং ? স্কন্দদ্বিপবদনাভ্যাং পীতং নাট্যৈরिति ভাবঃ । অবিরতং ক্ষরমুখং জগন্মাতৃভ্যাং সৰ্ব্বেষাং ভরণায়ৈতি ভাবঃ । হেরম্বো-গণেশঃ যৎ স্তনযুগলমালোক্য মমেদং কুস্তযুগং কুত্রাগতমিত্যাশঙ্কাকুলিতহৃদয়ঃ সন্ ঝটিতি শীঘ্রং হস্তেন স্বকুন্তৌ পরিমৃষতি

কমলদল অরুণিত হয়, তাহা হইলে হয় ত কথঞ্চিৎ ঐ ভুজ-কাস্তির কিয়দংশের সাদৃশ্য লাভ করা যাইতে পারে । ৭১ ।

মাতঃ ! পরস্পর সুসদৃশ তোমার এই স্তনযুগল হইতে আমাদের সংসারপিপাসা বিদূরিত হউক । গণপতি হস্তিমুখে এবং ষড়ানন ছয়মুখে ইহা পূর্বে পান করিয়াছেন । তুমি জগতের মাতা স্মৃতরাং জগতের ভরণের নিমিত্ত সৰ্ব্বদাই ইহা হইতে স্তন্য ক্ষরিত হইতেছে । ভগবান্ গজানন, তোমার এই স্তনযুগল দর্শন করিয়া তাঁহার নিজ কুস্তযুগল ঐ স্থানে গিয়াছে, শঙ্কা করিয়া সহসা আপনার মস্তকে হাত বুলাইয়া কুস্তদ্বয় অন্বেষণ করিতে

টিপ্পনী।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, শ্রীমতী ত্রিপুরাদেবীর স্তনযুগল গজ-কুস্তের স্থায় গীন, কঠিন ও সুসৌষ্ঠবসম্পন্ন । ৭২ ।

যদালোক্যাশঙ্কাকুলিতহৃদয়ো হাসজনকঃ
 স্বকুন্তো হেরষঃ পরিমৃষতি হস্তেন ঝটিতি ॥ ৭২ ॥
 অমু তে বক্ষোজাবমৃতরসমাণিক্যকলসৌ
 ন সন্দেহস্পন্দৌ নগপতিপতাকে ! মনসি নঃ ।

অন্বেষণং করোতি । কিন্তুতঃ ? মুখবৈরূপ্যাং স্বভাবতো হাসজনকঃ । এতেন কৰ্ম্মণা বিশেষতঃ হাসজনকঃ । এতেন শ্রীমত্যাঃ স্তনয়োগর্জকুন্তবৎ কটিনতা সৌষ্ঠবতা চ স্পষ্টীকৃত্য ॥ ৭২ ॥

অমু ইতি । হে নগপতিপতাকে ! গিরিরাজভূষণরূপে ! তে তব অমু বক্ষোজৌ অমৃতরসপূর্ণমাণিক্যঘটৌ অত্রার্থে নোহস্ম্যাকং মনসি ন সন্দেহস্পন্দৌ ন সন্দেহং কুরুতঃ । তদেব হেতুনা দৃঢ়য়তি যস্মান্তৌ পিবন্তৌ

থাকেন । শঙ্কানিবন্ধন তাঁহার মুখবিকৃতি অবলোকন করিয়া সমীপস্থিত কোন ব্যক্তিই হাস্য সম্বরণ করিতে সমর্থ হয় না । ৭২ ।

গিরিরাজ-পতাকারূপে ! আমাদিগের মনে দৃঢ়রূপে নির্ণীত হইতেছে যে, তোমার এই স্তনযুগল অমৃতরসপূর্ণ মাণিক্যময়

টিপ্পনী ।—কার্ত্তিক কোমারীকে বিবাহ করিবার মানস করিয়াছিলেন । কার্ত্তিকের প্রতিও কোমারীর অনুরাগ হইয়াছিল । একদা কার্ত্তিক কোমারীর স্তনমর্দন করিয়া দিয়াছিলেন । পরে তিনি গৃহে আসিয়া স্তনপান করিতে গিয়া দেখেন, জননীর স্তন নথকৃত হইয়াছে । তখন তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, নাভঃ ! আপনকার স্তন কিরূপে ক্ষত হইল ? ভগবতী কহিলেন, বৎস ! তুমিই আমার একপ অবস্থা করিয়াছ । কার্ত্তিকের কহিলেন, মা ! আমি কিরূপে করিলাম ? আমি ঐ ইহার কিছুমাত্র জানি না ! ভগবতী কহিলেন, বৎস ! তুমি কোমারীর স্তনমর্দন করিয়াছ । এই জগতে আমি ভিন্ন দ্বিতীয়া রমণী নাই “একৈবাহং জগতাত্র দ্বিতীয়া কামমাপরা ।” জগতের সমুদায় রমণীই আমি, কোমারীও আমি । তুমি যে কোমারীর স্তনমর্দন করিয়াছ, তাহা আমারই স্তনমর্দন

পিবন্তৌ তৌ যস্মাদবিদিতবধূসঙ্গমরসৌ
 কুমারাবদ্যপি দ্বিরদবদনক্রৌঞ্চদলনৌ ॥ ৭৩ ॥
 বহত্যশ্ব ! স্তম্ভেরমদনুজকুন্তপ্রস্থতিভিঃ
 সমারদ্ধাং মুক্তামণিভিরমলাং হারলতিকাম্ ।

দ্বিরদবদনক্রৌঞ্চদলনৌ গণেশকার্ত্তিকৈর্যৌ অদ্যপি অজ্ঞাতবধূসঙ্গমরসৌ
 কুমারৌ বালকৌ । ন সন্দেহস্পন্দ ইতি প্রাঞ্চঃ । নোহস্মাকং মনসি সন্দেহ-
 লেশমপি ন ইতি ॥ ৭৩ ॥

বহতীতি । হে অশ্ব ! তব কুচাভোগঃ স্তনতটঃ গজ্জাকারদৈত্যকুন্ত-
 প্রস্থতৈশ্চ মুক্তামণিভিঃ সমারদ্ধাং গ্রথিতাং হারলতিকাং বিধাধরকাস্তিভি-
 রন্তঃশবলিতামস্তলোহিতাম্ । তত্রোৎপ্রেক্ষতে । পুরবিজয়িনঃ প্রতাপ-
 ব্যামিশ্রাং কীর্ত্তিমিব । শম্ভোঃ পুরবিজয়জ্যেষ্ঠৌ কীর্ত্তিপ্রতাপৌ অতিহৃদ্যতয়া

কলসদ্বয়, সন্দেহমাত্র নাই । কারণ গজানন ও ষড়ানন দুই
 ভ্রাতা দারপরিগ্রহে বিমুখ হইয়া অত্ৰাপি এই স্তন পান করিতে-
 ছেন । ৭৩ ।

জননি ! হৃদীয় স্তনতট, সুবিমল হারলতিকা ধারণ করি-
 তেছে । এই হারলতা মহামাতঙ্গরূপী দৈত্যের কুন্তে সমুৎপন্ন
 মুক্তামণিদ্বারা বিনির্মিত । ঐ মুক্তামণি সমুদায় স্বভাবত স্বচ্ছ
 ও শুভ্রবর্ণ হইয়াও বিশ্বনদৃশ অধরকাস্তিদ্বারা অরুণবর্ণ হইয়াছে ।

করা হইয়াছে । কার্ত্তিক তখন 'মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, এই জগতে যখন জননী
 ভিন্ন অপর রমণী নাই, তখন কিরূপে আমার বিবাহ করা বা স্ত্রীসন্তোগ করা হইতে
 পারে । জননী ভিন্ন অশ্ব রমণী না থাকাতে গণেশ শক্তিগ্রহণ করিয়াও তাহাতে উপগত
 না হইয়া জননীর আশ্রয় পূজা করিয়াছিলেন । কোমারী কার্ত্তিকের শক্তি বটে কিন্তু
 কার্ত্তিক তাঁহার প্রতি জননীর আশ্রয় ব্যবহার করেন । ৭৩ ।

কুচাভোগো বিশ্বাধররুচিভিরন্তঃশবলিতাং
প্রতাপব্যামিশ্রাং পুরবিজয়িনঃ কীর্ত্তিমিব তে ॥ ৭৪ ॥
কুচৌ সদ্যঃশ্বিদ্যন্তটঘটিতকুর্পাসভিহুরৌ
কষন্তৌ দোমূলং কনককলসাভৌ কলয়তা ।

হৃদয়ে বিভবীতি ধ্বনিতম্ । স্তম্ভেরমবদনকুন্তপ্রস্থভিরিতি বহু পাঠঃ ।
তচ্চিস্ত্যম্ ॥ ৭৪ ॥

কুচাবিতি । হে দেবি ! তব বিলম্বমুদরমতিক্রম্য মধ্য ভঙ্গ্যং ত্রাতুং
তনুভূবা কামেন ত্রিবলিরূপাভির্নবলীবল্লিভিস্তাম্রাকৃতিলতাবিশেষৈষদ্বিধা
বন্ধম্ । কুতো ভঙ্গ্যশঙ্কেত্যাহ, তনুভূবা কিম্বুতেন ? দোমূলং কষন্তৌ
পীড়য়ন্তৌ স্বর্ণকুন্তাকারৌ কুচৌ কলয়তা চিস্ত্যতা । পুনঃ কিম্বুতৌ ? সদ্য-

এতদর্শনে বোধ হয় যেন তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের কীর্ত্তি-
মিশ্রিত প্রতাপ হৃদয়ে ধারণ করিতেছ । ৭৪ ।

দেবি ! রতিপতি যখন দেখিলেন যে, কনককলস-সদৃশ
উত্তুঙ্গ পীন পয়োধরযুগল, তোমার বাহুমূলকে প্রপীড়িত করি-
তেছে এবং মহেশ্বরের প্রতি অনুরাগনিবন্ধন স্বেদোদাস-সুশো-
ভিত স্তনতটস্থিত কঞ্চুলিকাকে ভেদ করিতে উদ্যত হইয়াছে,
তখন তাহার দুর্কহভারে পাছে ক্ষীণতর মধ্যদেশ ভগ্ন হইয়া যায়,

টীপনী ।—এখানে উৎপ্রেক্ষিত হইল যে, মহাদেবের কীর্ত্তি ও প্রতাপ তোমার অত্যন্ত
প্রিয় হুতরাং তুমি অধরকান্তিমিশ্রিত হারলতাচ্ছলে, মহাদেবের প্রতাপমিশ্রিত কীর্ত্তি
হৃদয়দেশে ধারণ করিয়া রহিয়াছ । ৭৪ ।

টীপনী ।—ইহা দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে যে, ভগবতীর স্তনযুগল পীনোন্নত এবং মধ্যদেশ
ক্ষীণতর ও ত্রিবলি-সুশোভিত । কোন বংশস্তম্ভের উপরিভাগে যদি গুরুতর ভার নিহিত
হয় এবং যদি ঐ বংশস্তম্ভ ভগ্ন হইয়া বাইবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে লোকে যেমন

তব ত্রাতুং-ভঙ্গাদলমিতি বিলগ্নং তনুভূবা
 ত্রিধাবন্ধং দেবি ! ত্রিবলিলবলীবল্লিভিরিব ॥ ৭৫ ॥
 তব স্তন্যং মন্যে ধরণিধরকন্যে ! হৃদয়তঃ
 পয়ঃপারাবারঃ পরিবহতি সারস্বত ইব ।

স্তংক্ষণাৎ শিবানুরাগজনিতস্বেদং মুঞ্চং প্রান্তবটিতং প্রান্তমিলিতং কুর্পাসং
 কুঞ্জলিকাং ভেত্তুং শীলমনয়োন্তৌ তথা । এতেন স্তনয়োরৌৎকর্ষ্যবর্ণনম্ ।
 অয়ং শ্লোকঃ কুত্রচিৎ তব তুল্যমিত্যাদেবনস্তরং দৃশ্যতে । তব কুচৌ কর্তারৌ
 উদরং কলয়তামনুগৃহ্ণতামিতি প্রাঞ্চঃ ॥ ৭৫ ॥

তব স্তন্যমিতি । হে গিরিসুতে ! তব স্তন্যং হৃৎ সারস্বতঃ পয়ঃপারাবার
 ইব সরস্বত্যা অমৃতসিদ্ধুরিব হৃদয়তঃ পরিবহতি হৃদয়ান্নিধাতি । কৈলাসে
 সরস্বত্যাঃ সমুদ্রবদগাধামৃতকুণ্ডমস্তি, তজ্জলপানাৎ মহাকবয়ো ভবন্তি ।
 তস্মাদযথা সরস্বতীনাম্নী নদী বহতি তথা তব ক্ষীরং বহতীতি ভাবঃ । পরি-
 বহতীতি পাঠে সারস্বতঃ পয়ঃপারাবারঃ সরস্বত্যা অমৃতকুণ্ডং তবৈব

এই ভয়ে ভীত হইয়াই যেন তিনি মধ্যদেশ রক্ষার নিমিত্ত ত্রিবলী-
 রূপ লবলীবল্লীদ্বারা তাহা ত্রিবলয়াকারে দৃঢ়তর বন্ধন করিয়া
 রাখিয়াছেন । ৭৫ ।

ধরণীধরকন্যে ! তোমার হৃদয় হইতে স্তন্যরূপ সারস্বত
 অর্থাৎ সরস্বতীসম্বন্ধীয় পয়োরশি প্রবাহিত হইয়া থাকে, সন্দেহ

তাহা দৃঢ়তর রজ্জুদ্বারা বেষ্টনপূর্বক ভঙ্গপ্রবণতা হইতে রক্ষা করে, কন্দর্পও সেইরূপ
 ত্রিবলীরূপ দৃঢ়তর লতাবিশেষ দ্বারা ক্ষীণতর মধ্যদেশ বেষ্টন করিয়াছেন, এইরূপ উৎ-
 প্রেক্ষিত হইল । ৭৫ ।

টিপ্পনী ।—কৈলাসশিখরে সমুদ্রের স্থায় অগাধ একটা সরস্বতীর অমৃতকুণ্ড আছে ।
 যিনি সেই জল পান করেন, তিনি মহাকবি হইয়া উঠেন । সেই সারস্বত হৃদ হইতে সর-
 স্বতী নদী প্রবাহিত হইয়াছে । এস্থলে অনুমিত হইতেছে, তোমার হৃদয়রূপ কৈলাসপর্বত

দয়াবত্যা দত্তং দ্রবিড়শিশুরাস্বাদ্য তব যৎ

কবীনাং প্রৌঢ়ানামজনি কমনীয়ঃ কবয়িতা ॥ ৭৬

হৃদয়াদ্ধুং পরিবহতি অত্রথা কথমীদৃক্ প্রভাব ইতি ভাবঃ । যন্তব স্ত্রুতং দয়াবত্যা ভবাত্রা দত্তমাস্বাদ্য দ্রবিড়দেশীয়ঃ শিশুঃ কশ্চিৎ প্রৌঢ়ানাং কবীনাং মধ্যে কমনীয়ঃ উত্তমঃ কবয়িতা অজনি কাব্যকর্তা অভূৎ । তত্রায়ং গুরুণামুপদেশঃ ।—পুরা শঙ্করাচার্য্যপিতা অপুত্রঃ শিবভক্ত আসীৎ । পশ্চাৎ শিবকৃপয়া তস্ত শঙ্করনামা পুত্রো জাতঃ । একদা পিতা ভিক্ষার্থং গতঃ । মাতা কুটুম্বভরণার্থং শাকচেষ্টয়া প্রাক্ষণে ষাণ্মাসিকং বালকং নিধায় গতা । এতস্মিন্ সময়ে ক্ষুধয়া বোক্রয়মাণং বালকং দৃষ্ট্বা দয়য়া স্বয়ং জগদদিকা ক্রোড়ে নিধায় স্তনং পায়সিত্বা অন্তর্হিতা । তদৈবায়ং মহাকবিবভূৎ । তস্মাৎ মন্তর্হিতায়াং ভিক্ষার্থিনং সন্ন্যাসিনং দৃষ্ট্বা বালকঃ শ্লোকেন প্রত্নাভবঞ্চকার । তদ্যথা । একা মাতা শাকাহর্তী তত্র ক্ষপণক দশ শাকাহর্তীঃ । যত্র ক্ষপণক-দশশাকাশা তত্র ক্ষপণক শাকাশা কী ॥ ৭৬ ॥

নাই ; কারণ দ্রবিড়দেশীয় শিশুকে তুমি রূপা করিয়া স্ত্রুত পান করাইয়াছিলে, তাহাতে সেই স্ত্রুতপানপ্রভাবেই সেই শিশু তৎক্ষণাৎ প্রধান প্রধান কবিদিগের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ অসাধারণ-কবিতাশক্তি-সম্পন্ন হইয়া উঠিল । ৭৬ ।

হইতে কবিভক্তি সম্পাদক সারস্বত হ্রদ প্রবাহিত হইতেছে ; কারণ একবার মাত্র সেই স্ত্রুত পান করিয়া শৈশবাবস্থায় শঙ্করাচার্য্য অসাধারণ কবিতাশক্তি-সম্পন্ন হইয়াছিলেন । পূর্বে দ্রাবিড়নিবাসী শঙ্করাচার্য্যের পিতা দরিদ্র, অপুত্র ও শিবভক্ত ছিলেন । পরে ভগবান্ শঙ্করের কৃপায় তাঁহার একটা পুত্র হইল । শঙ্করের কৃপায় জন্ম বলিয়া ঐ পুত্রের 'শঙ্কর' এই নামকরণ হইল । ঐ পুত্রের যখন বয়ঃক্রম ছয় মাস, তখন এক দিবস তাঁহার পিতা ভিক্ষার্থ দূরদেশে গমন করিলেন । শঙ্করের জননী পরিজনগণের ভরণপোষণের নিমিত্ত ঐ ষাণ্মাসিক বালককে প্রাক্ষণে স্থাপন করিয়া শাক তুলিবার নিমিত্ত বহির্গতা হইলেন ।

হরক্ৰোধজ্বালাবলিভিরবলীঢ়েন বপুষা

গভীরে তে নাভীসরসি কৃতবম্পো মনসিজঃ ।

সমুত্তস্থো তস্মাদচলতনয়ে ! ধূমলতিকা

জনস্তাং জানীতে জননি ! তব রোমাবলিরিতি ॥ ৭৭ ॥

হরক্ৰোধেতি । হে অচলতনয়ে ! মনসিজঃ কামঃ শিবকোপাগ্নিসমূহৈ-
র্য্যাপ্তেন দেহেন গভীরে তব নাভিসরোবরে কৃতবম্পোঃ । তস্মাৎ দধন্ত
পানীয়সংযোগাৎ যা ধূমলতিকা সমুত্তস্থো তাং জনঃ রোমাবলিরিতি কৃজ্ঞা
জানীতে । হরে ক্রুদ্ধে সত্যপি হ্রমেবাপ্রয়ভূতাসীত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

অচলতনয়ে ! কন্দর্প, কন্দর্পদর্পহারী মহেশ্বরের রোমানল-
শিখাসমূহদ্বারা দধন্তরীর হইয়া তোমার গভীরতর নাভিসরো-
বরে বম্পপ্রদান করিয়াছিলেন । প্রজ্বলিত শরীর জলে নিক্ষিপ্ত
হওয়াতে তাহা হইতে ধূমাবলী উদ্গাত হইতে লাগিল । জননি !

এই সময় বালক কুখ্য কাতর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । তখন
জগদম্বা ঐ বালকের প্রতি দয়াপরতয়া হইয়া স্বয়ং ছোড়ে লইয়া গুন পান করাইয়া,
বালক স্তম্ভগানে পরিতৃপ্ত ও শান্ত হইলে, অন্তর্হিতা হইলেন । বালকও সেই ক্ষণেই
মহাকবি হইয়া উঠিলেন । এই সময় এক সন্ন্যাসী ভিক্ষা করিবার নিমিত্ত সেই ভবনে
উপস্থিত হইল । তৎকালে কেহই গৃহে ছিল না সুতরাং বাগাসিক বালক সন্ন্যাসীর ভিক্ষা
প্রার্থনা শুনিয়া একটা শ্লোকদ্বারা উত্তর করিলেন । শ্লোক যথা—“একা মাতা শাকাহর্তা
তত্র ক্ষপণক দশ শাকার্ভাঃ । যত্র ক্ষপণকদশশাকানাং তত্র ক্ষপণক শাকানাং কা ॥” ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, ক্ষপণক ! আমার জননী একাকিনী শাক আহরণের নিমিত্ত গমন
করিয়াছেন । কিন্তু এই সংসারে দশজন শাক অর্থাৎ অন্নের জন্ত কাতর হইয়া রহিয়া-
ছেন । এই দশজন গৃহস্থের মধ্যে প্রত্যেকের যখন দশজন ক্ষপণক অর্থাৎ ইন্দ্রিয় অন্নের
জন্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের ভোগ্য নিজ নিজ বিষয়ের জন্য লালায়িত হইতেছে, তখন এখানে
তোমার অন্নের অথবা একগাছি শাকেরও আশা করা উচিত নহে । ৭৬ ।

যদেতৎ কালিন্দীতনুতরতরঙ্গা নতি শিবে !
 কৃশে মধ্যে কিঞ্চিজ্জননি ! তব তদ্ভাতি স্মিয়াম্ ।
 বিমর্দাদন্থোন্মৎ কুচকলসয়োরন্তরগতং
 তনুভূতং ব্যোম প্রবিশদিব নাভিঃ কুহরিণীম্ ॥ ৭৮ ॥
 স্থিরো গঙ্গাবর্তঃ স্তনমুকুললোমাবলিলতা-
 কলাস্থানং কুণ্ডং কুসুমশরতেজোহতভুজঃ ।

যদেতদিতি । হে শিবে ! তব কৃশে মধ্যে যৎ যমুনাস্থতরতরঙ্গাকৃতি
 কিঞ্চিদন্ত তৎ কুচকলসয়োঃ পরস্পরপীড়নাং মধ্যগতং তনুভূতং স্তম্ভং
 ব্যোমতন্তং গহ্বরযুক্তং নাভিহ্রদং প্রবিশদিব স্মিয়াং মনসি ভাতি । স্মিয়
 ইতি কৈবল্যাশ্বঃ । তত্র শিবস্ত মনসি ভাতীত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

লোকে সেই ধুমাবলীকেই তোমার রোমাবলী বলিয়া অবগত
 আছে । ৭৭ ।

শিবে ! তোমার তনুতর মধ্যস্থলে কালিন্দীর স্তম্ভতর তরঙ্গ-
 সদৃশ যে কোন শ্যামলরেখার ন্যায় বস্তু লক্ষিত হইতেছে, তাহা
 স্তম্ভাস্তম্ভ বিচারপূর্বক তীক্ষ্ণবুদ্ধি পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন
 যে, পীনতর কুচকলসযুগলের পরস্পর বিমর্দদ্বারা তন্মধ্যগত
 আকাশ, স্তম্ভতম হইয়া অতীব গভীর নাভিহ্রদে প্রবিষ্ট হই-
 তেছে । ৭৮ ।

টীপনী ।—পূর্বে কল্পর্প, ভগবান্ মহেশ্বরের ক্রোধানলে দগ্ধ হইয়াছিলেন, এক্ষণে
 তিনি তোমার আশ্রয়ে, তোমার কৃপায় পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এই অভিপ্রায়ে
 এরূপ বর্ণিত হইল । ৭৭ ।

টীপনী ।—ইহা দ্বারা নাভির গভীরতা ও রোমাবলীর স্তম্ভতা বর্ণিত হইল । ৭৮ ।

রতেলীলাগারং কিমপি তব নাভীতি গিরিজে
বিলম্বারং সিদ্ধেগিরিশনয়নানাং বিজয়তে ॥ ৭৯ ॥

স্থির ইতি । কিমপি অনির্কচনীয়ং তব নাভি ইত্যেনে উচ্যমান-
প্রকারেণ বিজয়তে । কিন্তুদিত্যাহ । স্থিরো গঙ্গাবর্তঃ । গঙ্গাবর্তস্থাস্থিরদ্বাং
নাভেঃ স্থিরত্বেনাপরিতোষাৎ পুনরুন্মীয়তে । অথবা স্তনকোরক-লোমা-
বলিলতয়া আলবালম্ । আলবালস্ত উচ্চতয়া নাভের্গাভীর্ধ্যাদপরিতোষঃ ।
অথবা কন্দর্পতেজোবহেঃ কুণ্ডম্ । কুণ্ডস্ত সমেখলদ্বাং নাভের্ম্মেখলারহিত-
দ্বাদপরিতোষঃ । অথবা রতেঃ ক্রীড়াগৃহম্ । তত্রাপি পারিপাট্যালাভাদ-
পরিতোষঃ । অতএব গিরিশনয়নানাং সিদ্ধের্বিলম্বারম্ । যথা সিদ্ধা অপি
বিলম্বারে তপঃ কৃত্বা সিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ৭৯ ॥

গিরিজে ! তোমার নাভি অনির্কচনীয় শোভা ধারণ করি-
তেছে । এই নাভি দর্শন করিলে বোধ হয় যেন ইহা স্থিরতর
গঙ্গাবর্ত । গঙ্গাবর্তে স্থিরতা নাই সুতরাং পুনর্বার উৎপ্রেক্ষিত
হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা স্তনযুগলরূপ মুকুলদ্বয়ে স্নশোভিত
লোমাবলীরূপ লতার আলবাল । আলবাল উচ্চ, নাভি গভীর,
আলবালে গভীরতা নাই, সুতরাং পুনর্বার অনুমিত হইতেছে
যে, বোধ হয় যেন ইহা রতিপতির তেজোরূপ হৃতাশনের কুণ্ড ।
কুণ্ডে মেখলা আছে, কুণ্ড ত নাভির ন্যায় মেখলাহীন হয় না ;
এজন্য পুনর্বার উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা
রতির লীলাগৃহ । রতির লীলাগার ত পাতালপুরী নহে, সুতরাং

টীকণী ।—যেমন কোন তপস্বী পর্ততপ্তহায় অবস্থান পূর্বক তপস্তা করিয়া সিদ্ধ ও
পূর্ণমনোরথ হয়েন, সেইরূপ ভূতনাথের নয়নত্রয় এই নাভিতে সিদ্ধি ও চরিতার্থতা লাভ
করিয়ান্নেহন । ৭৯ ।

নিসর্গক্ষীগন্ত স্তনতটভরেণ ক্লমজুযো
 নমস্তু তে নাতীভো বলিষু শনকৈস্তু ট্যাত ইব ।
 চিরং তে মধ্যস্ত ক্রটিততটিনী-তীরতরণা
 সমাবস্থাস্থেন্নো ভবতু কুশলং শৈলতনয়ে ! ॥ ৮০ ॥
 গুরুত্বং বিস্তারং ক্ষিতিধরপতিঃ পার্বতি ! নিজা-
 ম্নিতস্বাদাচ্ছিদ্য ত্বয়ি যজনরূপেণ নিদধে ।

নিসর্গেতি । হে শৈলতনয়ে ! তব মধ্যস্ত চিরং কুশলং ভবতু ভজনং
 ন ভবত্বিত্যর্থঃ । কিম্বৃত্তস্ত ? নিসর্গক্ষীগন্ত স্তনতটভরেণ ক্লাস্তিভাজঃ ।
 নাতীভো মজ্জতঃ বলিষু ক্রটিত ইব অতএব ভগ্ন-তটিনী-তীরতরণা সমাবস্থাস্থা
 স্তেন্নো স্থিতির্যস্ত সমাবস্থাস্থেন্নঃ । অতএব কৌশলামাশংসতে ॥ ৮০ ॥

পুনর্বার অনুমিত হইতেছে যে, বোধ হয় যেন ইহা ভগবান্ শঙ্ক-
 রের বিলোচনত্রয়ের তপঃনিদ্রি করিবার গুহাদ্বার । ৭৯ ।

শৈলতনয়ে ! তোনার মধ্যদেশ স্বভাবতই ক্ষীগন্তর ; তাহাতে
 আবার স্তনতটরূপ তটভরে একান্ত প্রপীড়িত হইয়া নাভিহ্রদে
 মগ্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে । ত্রিবলি দেখিলে বোধ হয় যেন
 মধ্যদেশের সেই স্থান ক্রমশঃ ক্রটিত ও বিশ্লিষ্ট হইয়া যাইতেছে ।
 অধুনা তোমার এই মধ্যদেশ, ক্রটিত ভগ্নপ্রায় ও পতনোন্মুখ
 শ্রোতস্বতী-তীরবর্তী মহীরুহের সহিত সমান অবস্থায় পতিত হই-
 য়াছে । এক্ষণে আমরা প্রার্থনা করিতেছি, তোমার এই মধ্য-
 দেশ যেন চিরকাল কুশলে থাকে, ভগ্ন হইয়া নাভিরূপ শ্রোত-
 স্বতীমধ্যে নিপতিত না হয় । ৮০ ।

অতন্তে বিস্তীর্ণো গুরুরয়মশেষাং বসুমতীং
 নিতম্বপ্রাগ্ভাবঃ স্থগয়তি লঘুত্বং নয়তি চ ॥ ৮১ ॥
 করীন্দ্রাণাং শুণ্ডাঃ কনককদলীকাণ্ডপটলী-
 মুভাভ্যামুর্ভ্যামুভয়মপি নির্জিত্য ভবতী ।

গুরুত্বমিতি । হে পার্কীতি ! পর্তকত্রে ! পর্তরাজঃ নিজান্নিতম্বাং
 গুরুত্বং বিস্তারঞ্চ আচ্ছিন্দ্য আকৃষ্য যজনরূপেণ পূজারূপেণ অর্থাৎ বিবাহ-
 কালে যৌতকত্বেন স্থগি নিদধে নিহিতবান্ । ভরণরূপেণ পাঠে যথা
 হিমবান্ বাহনং সিংহং দদৌ তথা গুরুত্বং বিস্তারঞ্চ নিহিতবানিত্যর্থঃ ।
 অতঃ কারণান্তে তব গুরুর্বিস্তীর্ণশ্চ নিতম্বপ্রাগ্ভাবঃ পাদবিক্ষেপেণ
 নিতম্বব্যাপারঃ অশেষাং বসুমতীং স্থগয়তি ভারাক্রান্তাং করোতি লঘুত্বঞ্চ
 নয়তি আত্মশোভয়া বসুমতীশোভাং তিরস্করোতীত্যর্থঃ ॥ ৮১ ॥

করীন্দ্রাণামিতি । হে গিরিসুতে ! ভবতী উভাভ্যামুর্ভ্যামুভয়মপি
 করীন্দ্রাণাং শুণ্ডাঃ কনককদলীকাণ্ডসমূহঞ্চ উভয়মুভাভ্যামুর্ভ্যামুভয়মপি
 নির্জিত্য

গিরিরাজনন্দিনি ! তোমার বিবাহকালে গিরিরাজ নিজ
 নিতম্ব হইতে গুরুত্ব ও বিস্তার উন্মোচনপূর্ব্বক যৌতকরূপে তোমার
 নিতম্বে নিহিত করিয়াছিলেন । এই কারণে তোমার পাদবিক্ষেপ
 কালে গুরু ও বিস্তীর্ণ নিতম্ব, এই বসুমতীকে ভারাক্রান্তা করে
 এবং আত্মশোভা প্রভাবে বসুমতীর শোভাকেও পরাভব করিয়া
 থাকে । ৮১ ।

টীকানী ।—উৎপ্রেক্ষিত হইতেছে যে, ‘কন্যাদানকালে যেমন কোন ব্যক্তি আপনার
 অঙ্গের আভরণ খুলিয়া কন্যাকে যৌতক স্বরূপ প্রদান করে, হিমাচল ও সেইরূপ সম্প্র-
 দানকালে পার্কীতীকে আপনার নিতম্বের ভূষণ গুরুত্ব ও বিস্তার বিবাহকালীন যৌতক-
 স্বরূপ দিয়াছিলেন । ৮১ ।

স্ববৃত্তাভ্যাং পতোঁ প্রণতিকঠিনাভ্যাং গিরিসুতে ।
বিজিগ্যে জানুভ্যাং বিবুদ্ধকরিকুস্তদ্বয়মপি ॥ ৮২ ॥
পরাজেতুং রুদ্রং দ্বিগুণশরগভোঁ গিরিসুতে !
নিষঙ্গোঁ তে জজ্ঞে বিষমবিশিখো বাঢ়মকৃত ।

জানুভ্যামৈরাবতকুস্তদ্বয়মপি বিজিগ্যে। কিস্তুতাভ্যাং জানুভ্যাং ? স্ববর্ত্তাভ্যাম্। পুনঃ কীদৃগ্ভ্যাং ? পতোঁমহাদেবে প্রণতিকঠিনাভ্যাম্। উপবসনকালে শ্রীমতা শ্রীমত্যা জানুনী গৃহেতে ইতি শৃঙ্গারবর্ণনং শঙ্কররূপস্ত শঙ্কবাচার্য্যস্ত ন দোষায়তি ॥ ৮২ ॥

পরাজেতুমিত্যাदि। হে গিরিসুতে ! তব জজ্ঞে বিষমবিশিখঃ কামঃ রুদ্রঃ পরাজেতুং দ্বিগুণশরগভোঁ দশবাণগভোঁ নিষঙ্গোঁ তুণো বাঢ়ং দৃঢ়ং যথা শ্রাং তথা অকৃত কৃতবান্। কথং জায়তে ইত্যাহ যগোরগ্রে

গিরিসুতে ! তুমি উভয় উরুদ্বারা করিবরদিগের শুণ্ডসমুদায় এবং কনককদলীরক্ষ সমুদায় জয় কদিয়া পতির প্রতি প্রণতি-নিবন্ধন কঠিন সুরভ জানুযুগলদ্বারা ঐরাবত-কুস্তদ্বয়ও পরাজয় করিয়াছ। ৮২ ।

হিমগিরিতনয়ে ! পঞ্চশর, মৃত্যুঞ্জয়কে পরাজয় করিবার অভি-প্রায়ে তোমার জজ্ঞাদ্বয়কে দ্বিগুণ-শরপূর্ণ অর্থাৎ দশশরপূর্ণ সুদৃঢ় তুণীরস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। এরূপ অনুমানের কারণ এই যে, তুণীরদ্বয়ের অগ্রভাগে চরণযুগলের নখাগ্ররূপ দশটী

টপ্পনী ।—ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তোমার উরুযুগল ও জানুযুগল নিরুপম-সৌন্দর্য্য সম্পন্ন। টীকাকার বেক্রপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার মতামুসারে অগজ্ঞানীর শৃঙ্গারবর্ণনে সমর্থ হইলাম না, সুতরাং প্রণতিশব্দের অর্থ—‘শিবের হস্তদ্বারা গ্রহণ’ এরূপ না করিয়া ‘প্রণাম’ এইরূপ করিলাম। ৮২ ।

যদগ্রে দৃশ্যন্তে দশশরফলাঃ পাদযুগলী-
 নথাগ্রচ্ছদ্যানঃ সুরমুকুটশাণৈকনিশিতাঃ ॥ ৮৩ ॥
 ঐতীনাং মূৰ্দ্ধানো দধতি তব যৌ শেখরতয়া
 মমাপ্যেতৌ মাতঃ ! শিরসি দয়য়া ধেহি চরণৌ ।

পাদযুগলীনথাগ্রচ্ছদ্যানঃ নথব্যাঞ্জন দশশরফলা দশবাণফলাগ্রা দৃশ্যন্তে ।
 কিস্তুতাঃ । সুরমুকুটশাণৈকনিশিতাঃ । ইন্দ্রাদীনাং মুকুটশাণেনাতি-
 তীক্ষ্ণাঃ । এতেন তব জজ্বাদর্শনমাত্রেন শিবঃ কামেন পরাজিতো ভবতী-
 ত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

ঐতীনামিতি । হে মাতঃ ! যৌ তব চরণৌ বেদানাং শিরাংসি শেখর-
 তয়া শিরোভূষণেহন দধতি বিভ্রতি এতৌ চরণৌ দয়য়া মমাপি শিরসি
 ধেহি অর্পয় । চরণয়োর্মহিমানমাহ । যয়োঃ পাদ্যং পাথঃ পাদনির্গেজনং
 জলং পশুপতেঃ শিবস্ত জটাসমূহস্থা নদী । গন্ধাব্যাঞ্জন তব পাদপ্রক্ষালন-
 জলং পশুপতির্ধত্তে ইত্যর্থঃ । যয়োরাক্ষালক্ষ্মীরলক্তকসম্পৎ অরুণবর্ণা শিব-
 চূড়ামণেঃ কাস্তিঃ । মানিগ্রাঃ শ্রীমত্যাশ্চরণপতিতস্ত শস্তোশ্চূড়ামণেঃ শুদ্ধ-

বাণের ফলা দৃষ্ট হইতেছে । এই ফলা দেবগণের মুকুটে সুশাণিত
 ও নিশিত । ৮৩-১

মাতঃ ! দেবচতুষ্টয়ের শিরোভাগ, তোমার যে চরণযুগল
 শিরোভূষণরূপে ধারণ করিয়া থাকে, কৃপা করিয়া সেই চরণ-
 দ্বয় আমার মস্তকে অর্পণ কর । এই চরণযুগলের প্রাত্যোদক,
 ভগবান্ ভূতপতির জটাজুট-বিহারিণী সুরতরঙ্গিণীরূপে পরিণত

টীকানী ।—অরবিন্দ, অশোক, চুত, নবমল্লিকা, নীলোৎপল এই পাঁচটি পঞ্চশরের
 শর । মৃত্যুঞ্জয়কে জয় করিবার নিমিত্ত পঞ্চশর দ্বিগুণ-শরপূর্ণ তুণীরদ্বয় গ্রহণ করিয়াছেন ;
 ভগবতীর জজ্বাদর্শনে এইরূপ অমুগিত হইল । ৮৩ ।

যযোঃ পাদ্যং পাথঃ পশুপতিজটাজটতটিনী

যযোল্ল'ক্ষালক্ষ্মীররুণহরচড়ামণিরুচিঃ ॥ ৮৪ ॥

হিমালীহন্তব্যং হিমগিরিতটাক্রান্তরুচিরৌ

নিশায়াং নিদ্রাণং নিশি চ পরভাগে চ বিশদৌ ।

ক্ষটিকাভস্ত চন্দ্রস্ত লাক্ষাসংযোগাৎ অরুণকাস্তিরিতি ভাবঃ । অরুণহরি-
 চূড়ামণিরিতি পঞ্চাননঃ । তত্র বিনয়পতিতস্ত হরেশ্চূড়ায়াঃ পদ্মরাগদণে-
 বলক্লম্ভসংযোগাৎ অরুণা কাস্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৮৪ ॥

হিমালীতি । হে জননি ! তব পাদৌ কণ্ঠারৌ সর্বোজঃ জয়তঃ ইহ কিং
চিত্রম্ । চরণসরোজয়োঃ স্বভাবকথনেন তদেব দ্রুতগতি । হিমালী ইদং
সরোজং হস্তি । তব পাদৌ পুনঃ হিমগিরিতটাক্রান্তেন পৰ্যটনেন গনো-
হরৌ । কমলং নিশায়াং নিদ্রাগম । তব পাদৌ নিশি চ পরভাগে চ রাষ্ট্রৌ

হইতেছে। এই চরণের অলঙ্ক-প্রভায় ভগবান্ চন্দ্রশেখরের চুড়াগণিস্বরূপ চন্দ্রকলা অরুণবর্ণ হইয়া থাকে। ৮৪।

ব্রহ্মাণ্ডজননি ! তোমার চরণকমল যে কমলকে পরাজয় করিবে, তদ্বিশয়ে আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? কারণ কমল হিমালয়াদ্বারা বিশ্বস্ত হইয়া থাকে ; তোমার চরণকমল হিম-গিরিশিখরে হিমালয়ের উপরি পর্য্যটননিবন্ধন অতীব সুখদায়ক ।

টিপ্পনী।—বেদের মস্তক উপনিষদ। তোমার চরণগুণল উপনিষদের চূড়ামণিস্বরূপ। শঙ্করের চূড়ামণিস্বরূপ চলকলা গুরু স্মটিকমদৃশ হুনির্মল। পরন্তু যখন শঙ্কর ভগবতীর মানভঞ্জনের নিমিত্ত চরণতলে নিপতিত হইলেন, তখন চরণালক্তকপ্রভায় তাঁহার শিরোভূষণস্বরূপ চলকলা রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। পঞ্চাননের মতে “অরুণহরিচূড়ামণিকটকঃ” এইরূপ মূলের পাঠ আছে। “ইহার অর্থ এই যে, প্রণামে প্রবৃত্ত হরির চূড়ামণিস্বরূপ পদ্ম-রাগমণি তোমার চরণালক্তকপ্রভায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠে। ৮৪।

পরং লক্ষ্মীপাত্রং শ্রিয়মপি সৃজন্তৌ প্রণয়িনাং
 সরোজং ত্বৎপাদৌ জননি ! জয়তশ্চিত্রমিহ কিম্ ॥৮৫॥
 নমোবাচং ক্রমো নয়নরমণীয়ায় পদয়ো-
 স্তবাস্তৈঃ দ্বন্দ্বায় ক্ষুটরুচিরসালক্তকবতে ।

দিবসে চ বিশদৌ স্বচ্ছন্দরোগৌ । কমলং পরং কেবলং লক্ষ্ম্যাঃ স্থানম্ । তব
 পাদৌ প্রণয়িনাং সম্বন্ধে লক্ষ্মীং সৃজন্তৌ । হিমানীহস্তব্যমিতি কুত্রাপি
 পাঠঃ । তত্র হিমাশ্রা নাশ্রমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

নমোবাচমিতি । অস্তৈঃ তব চরণয়োঃ দ্বন্দ্বায় নমোবাচং ক্রমঃ নম-
 স্কুর্ষ্যঃ । কথঞ্চুতায় ? নয়নরমণীয়ায় । ব্যক্তকাস্তিদ্ৰবীভূতালক্তকযুক্তায় ।
 যস্য চরণদ্বন্দ্বস্য অভিহননায় স্পৃহয়তে প্রহারং বাঞ্ছতে প্রমদবনশ্চ কঙ্কে-
 লিতরবে অশোকবৃক্ষায় পশুনামীশানঃ শিবঃ অত্যন্তমস্বয়তি দ্বেষ্টি ।
 অগ্নিন্ কঠিনত্বচি অশোকবৃক্ষে অতিকোমলপাদয়োর্কিঞ্চেপাং কদাচিদ্বাথা

কমল নিশাকালে মুদ্রিত থাকে ; তোমার চরণকমল, কি রাত্রি,
 কি দিন, সর্বদাই অগ্নানকাস্তি-সম্পন্ন । কমল একমাত্র লক্ষ্মীর
 আবাস ; তোমার চরণকমল হইতে ভক্তগণ সকলেই লক্ষ্মী প্রাপ্ত
 হইয়া থাকেন । অতএব সর্বদাংশেই হীন কমল যে ত্বদীয় চরণ-
 কমলের নিকট পরাজয় স্বীকার করিবে, তাহা আর বিচিত্র
 কি । ৮৫ ।

মাতঃ ! প্রমদবনস্থিত অশোকবৃক্ষ তোমার যে চরণযুগলের
 অভিঘাতে স্পৃহাষিত হওয়াতে ভগবান্ পশুপতি, কঠিন বৃক্ষে

টীকানী ।—ইহা দ্বারা জগদম্বার চরণযুগলের অনন্ত-সাধারণ শোভা বর্ণিত হইল ।
 টীকাকারের মতে “হিমানীহস্তব্যং” এই স্থলে “হিমানীহস্তীদং” এইরূপ পাঠ সমাদৃত
 হইয়াছে । অর্থ প্রায় একই প্রকার । ৮৫ ।

অসূয়ত্যাত্যস্তং যদভিহননায় স্পৃহয়তে
পশূনামীশানঃ প্রমদবনকঙ্কেলিতরবে ॥ ৮৬ ॥
মৃষা কৃত্বা গোত্রস্বলনমথ বৈলক্ষনমিতং
ললাটে ভর্তারং চরণযুগলং তাড়য়তি তে ।

জায়ত ইতি ভাবঃ । অশোকবৃক্ষোহি কামিনীনাং পাদাঘাতমভিলষতি ।
তথা চ কামশাস্ত্রে “পাদাঘাতাদশোকো বদনমদিরয়া কেশরঃ কর্ণিকারঃ”
ইত্যাদি । অতএব কালিদাসঃ । “রক্তাশোকশলকিশলয়ঃ কেশরস্তত্র কাস্ত্রঃ
প্রত্যাসন্নো কুরুবকবৃতেষ্বাধবীমণ্ডপস্ত । একঃ সখ্যাস্তব সহ ময়া বাম-
পাদাভিলাষী কাঙ্ক্ষত্যন্তো বদনমদিরাং দোহদচ্ছন্নান্ত্রাঃ ॥” নমো বা
কিং ক্রম ইতি কুত্রাপি পাঠঃ ॥ ৮৬ ॥

মৃষা ইতি । গোত্রস্বলনং মৃষা কৃত্বা কুলধর্মস্বলনং ন ভবেদिति কৃত্বা তব
চরণযুগলং ভর্তারং ললাটে তাড়য়তি । গোত্রং নাম্নি কুলে ক্ষেত্রে ইতি
ধরণিঃ । ভর্তারং কিম্বৃতম্ ? বৈলক্ষনমিতং বিশেষচ্ছন্নতয়া নমিতং লজ্জা-

পদাঘাত করিলে পাছে ঐ কোমল পদতলে ব্যথা হয়, এই
আশঙ্কায় অসূয়াস্থিত হয়েন, যাহা দ্রবীভূত অলঙ্করসে কমনীয়
কাস্তি ধারণ করিয়াছে, আমরা নতশিরা হইয়া সেই চরণে
প্রণিপাত করিতেছি । ৮৬ ।

ভগবান্ ভূতনাথ, রহস্য করিবার অভিপ্রায়ে মিথ্যা গোত্র-
স্বলন করিয়া অর্থাৎ ভ্রান্তিনিবন্ধনই যেন অন্য কোন রমণীর নাম
উচ্চারণপূর্বক আহ্বান করিয়া লজ্জায়, অধোবদন অপ্রস্তুত ও
অপ্রতিভ হইলে যখন তুমি কুপিতা হইয়া তাঁহার ললাটে চরণ-

টীপনী ।—কবিপ্রসিদ্ধি আছে যে, কামিনীদিগের পাদাঘাতে অশোক বৃক্ষ ও বদন-
মদিরায় কেশর বৃক্ষ মুকুলিত হইয়া থাকে । ৮৬ ।

চিরাদস্তঃশল্যং দহনকৃতমুন্মূলিতবতা।

তুলাকোটিক্কাণৈঃ কিলকিলিতমীশানরিপুণা ॥ ৮৭ ॥

পদন্তে কান্তীনাং প্রপদমপদং দেবি ! বিপদাং

কথং নীতং সন্তিঃ কঠিনকমঠীকর্পরতুলাম্ ।

ধোমুখম্। বৈলক্ষ্যং ছলিসন্নতমিতি ধরণিঃ। অথ এতন্মিল্নেব ঈশানরিপুণা
কামেন তুলাকোটিক্কাণৈঃ নুপুরশব্দচ্ছলেন কিলকিলিতং চীৎকারিতম্।
কিস্তু তেন কামেন ? চিরাৎ দহনকৃতং দাহজনিতং অস্তঃশল্যমুন্মূলিতবতা
উৎপাতয়ত। অতএব অত্য়াপি তত্তদেশীয়া বিবাহদিবসে বরাগমনমাত্রাণ
ছদ্মনা কণ্ঠামানীয় ললাটে চরণপ্রহারং কারয়িত্বা গৃহাভ্যন্তরং নয়েদিতি
দেশাচারঃ ॥ ৮৭ ॥

পদন্ত ইতি। হে দেবি ! তে তব প্রপদং পাদাণ্ডং সন্তিঃ পণ্ডিতৈঃ
কঠিনকমঠীকর্পরতুলাং কথং নীতং ! কুর্মকর্পরাকৃতিপৃষ্ঠোন্নতং পদং জ্ঞীণাং

প্রহার করিলে, তখন তোমার নুপুরধ্বনি হইল ; তাহাতে বোধ
হইতে লাগিল যেন, শঙ্করবৈরী মদন, পূর্বে হরকোপানলে দগ্ধ
হওয়াতে তাহার হৃদয়ে চিরনিহিত যে শল্য ছিল, সেই শল্য
এক্ষণে উন্মূলিত হইয়া গেল বলিয়া সে উচ্চৈঃস্বরে আনন্দ-
কোলাহল করিয়া উঠিল। ৮৭।

দেবি ! তোমার চরণের অগ্রভাগ শোভা ও রূপলাবণ্যের
আকর এবং বিপদের সংহারক। পণ্ডিতগণ কিরূপে কঠিন

টিপ্পনী।—ভগবতী পতির ললাটে পাদপ্রহার করিয়াছিলেন বলিয়া অদ্যাপি কোন
কোন দেশে রীতি আছে যে, বিবাহের দিন বর আগমন করিবামাত্র কণ্ঠাপক্ষীর
কৌশলক্রমে গোপনে অগ্রে কণ্ঠা বাহির করিয়া বরের ললাটে চরণপ্রহার করাইয়া
পশ্চাৎ বরকে ভবনভ্যন্তরে প্রবেশ করায়। ৮৭।

কথং বা বাহুভ্যামুপযমনকালে পুরতিদা
তদাদায় শ্রুতং দৃশদি দয়মানেন মনসা ॥ ৮৮ ॥
নৈথৈর্মাক্ষিত্রীণাং করকমলসঙ্কোচশশিভি-
স্তরুণাং দিব্যানাং হসত ইব তে চণ্ডি ! চরণৌ ।

প্রশস্ত ইতি ভাবঃ । কিন্তু তং ? কান্তীনাং পদং বিপদামপদমস্থানম্ । কথং
বা উপযমনকালে বিবাহকালে দয়াযুক্তেন চেতসা পুরতিদা শিবেন তং
পদং বাহুভ্যামাদায় দৃশদি শ্রুতমর্পিতম্ । অতিকোমলশ্রুতং তব পাদাগ্রশ্রুত
কঠিনোপমানং কঠিনার্ণবমপি ন যুক্ত্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

নৈথৈরিতি । হে চণ্ডি ! তব চরণৌ দিব্যানাং তরুণাং সম্বন্ধে নৈথ-
ইসত ইব । নৈথঃ কিন্তু তৈঃ ? দেবস্ত্রীকরণমসম্পূটীকরণচক্রৈঃ । তরুণাং
কীদৃশানাং ? স্বার্থিভ্যঃ কিশলয়করাগ্রেণ ফলানি দদতান্ । চরণৌ

কমঠপৃষ্ঠের সহিত ইহার তুলনা দিয়া থাকেন । ভগবান্ রমধ্বজ
নদয়হৃদয় হইয়াও বিবাহের সময় কোন্ প্রাণে এই সুকোমল
চরণযুগল হস্তদ্বারা ধারণ করিয়া কঠিন প্রস্তরের উপরি স্থাপন
করিয়াছিলেন । ৮৮ ।

ভগবতি ! দেবলোকস্থিত কল্পবৃক্ষ সমুদায় কিশলয়রূপ
করাগ্রদ্বারা দেবগণকে অভিলষিত ফলপ্রদান করিয়া থাকে,
তোমার এই চরণদ্বয়ও ভক্তগণকে অনামান্ত নৌভাগ্যসম্পৎ
প্রদানে ক্ষণমাত্রও বিরত নহে ; এই কারণে, দেবাস্ত্রনারা যে

টিপ্পনী ।—সুকোমল চরণকমল কঠিন প্রস্তরে স্থাপন করিবার যোগ্য নহে । ক্রীড়াতির
চরণপৃষ্ঠ কূর্মপৃষ্ঠাকার হইলে প্রশস্ত ও শুভলক্ষণ হয়, এই জন্ত পণ্ডিতগণ কূর্মপৃষ্ঠের
সহিত ইহার তুলনা দিয়া থাকেন । ৮৮ ।

ফলানি স্বশ্বেভ্যঃ কিশলয়করাগ্ৰেণ দধতাং
 দরিদ্রেভ্যো ভদ্রাং শ্রিয়মনিশমহায় দদতো ॥ ৮৯ ॥
 কদা কালে মাতঃ ! কথয় কলিতালক্তকরসং
 পিবেয়ং বিদ্যার্থী তব চরণনির্গেজনজলম্ ।

কিস্তুতো ? অহায় ঝটিতি অনিশং সততং দরিদ্রেভ্যো ভদ্রাং শ্রিয়ং দদতো
 কল্পবৃক্ষাদপ্যভীষ্টদৌ তব চরণাবিতি ভাবঃ ॥ ৮৯ ॥

কদা ইত্যাদি । হে মাতঃ ! কদা কালে কস্মিন্ সময়ে তব চরণ-
 নির্গেজনজলং চরণোদকং বিদ্যার্থী জ্ঞানার্থী অহং পিবেয়ং তৎ কথয় ব্রূহি ।
 কিস্তুতং ? কলিতং ব্যস্তীভূতমলক্তকরসং যত্র । যৎ পাদোদকং বাণী কত্রী
 কবিতাকারণতয়া স্বভাবমুকানাং নতু কারণান্তরমুকানাং মুখকমলতাস্ব-
 রচনামাধত্তে আদধাতি । যৎ পীত্বা স্বভাবমুকোপি মহাকবির্ভবতীতি
 ভাবঃ । যদাদত্তে বাণী মুখকমলতাস্বূলরসতামিতি কুত্রাপি পাঠঃ । তত্র
 তাস্বূলরসব্যাজেন স্বয়ং বাণী গৃহীতীত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

নখরূপ স্নুধাংশুর নিকট করকমল মুকুলিত করিয়া ক্লৃতাঞ্জলি-
 পুটে দণ্ডায়মান থাকেন, সেই নখদ্বারা তোমার চরণযুগল কল্পবৃক্ষ-
 দিগকেই যেন উপহাস করিতেছে । ৮৯ ।

মাতঃ ! কবে আমি বিজ্ঞানভিক্ষু হইয়া অলক্তকরসমিশ্র
 তোমার চরণোদক পান করিব, বলিয়া দাও । এই চরণোদক
 পান করিলে, যাহারা জন্মাবধি স্বভাবত মুক, তাহারাও অপূর্ব-

টিপ্পনী ।—তোমার চরণযুগল কল্পবৃক্ষ হইতেও অধিক পরিমাণে অভীষ্ট ফল প্রদান
 করে । যেমন স্নুধাংশু দর্শনে কমল মুকুলিত হয়, সেইরূপ তোমার নখস্নুধাংশু দর্শনমাত্র
 দেবাজ্ঞানাদিগের করকমল পুটিত ও মুকুলিত হইয়া থাকে, এই তাৎপর্য্যে এরূপ বর্ণিত
 হইয়াছে । ৮৯ ।

প্রকৃত্য। মূকানাংপি চ কবিতাকারণতয়া
 যদাদভে বাণী মুখং শালিতমূলরসতাম্ ॥ ৯০ ॥
 পদবিন্যাসক্ৰীড়াপরিচয়মিবালাকুমুনস-
 শ্চরন্তস্তে খেহলং ভবনকলহংসা ন জহতি ।
 স্ববিক্ষেপে শিক্ষাং স্তম্ভগমগিমঞ্জীররণিত-
 ছলাদাচক্ষাণং চরণকমলং চারুচরিতম্ ॥ ৯১ ॥

পদবিন্যাসেত্যাदि । ভবনকলহংসা রাজহংসাঃ খে আকাশে অলমত্যর্থঃ
 চরন্তোহপি তব চরণকমলং ন জহতি ন তাজস্তি । কিম্বুতঃ ? পাদবিন্যাস-
 রূপক্ৰীড়ায়াং পরিচয়মালকুমুনস ইব পাদবিন্যাসক্ৰীড়াং জ্ঞাতুকামা ইব ।
 চরণকমলং কিম্বুতম্ ? স্ববিক্ষেপে আত্মনো গমনে স্তম্ভমগিন্ পুংসকচ্ছলাং
 শিক্ষামাচক্ষাণং নানাবিধগমনচাতুরীমুপদিশৎ । রাজহংসা নিয়তং তব
 পদাঙ্ঘ্রিযান্নোহপি ঈদৃক্ লীলাং ন জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ৯১ ॥

কাব্যরচনা-শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠে ; এই কারণে স্বয়ং বাগ্‌দেবী
 নিজ মুখকমলস্থিত তাম্বুলরসচ্ছলে ঐ চরণোদক পান করিয়া
 থাকেন । ৯০ ।

জননি ! গৃহস্থিত কলহংসগণ আকাশমার্গে বিচরণ করিতে
 সমর্থ হইয়াও স্তূললিত পাদবিন্যাস-নৈপুণ্য শিক্ষা করিবার
 নিমিত্তই বোধ হয় তোমার চরণকমল সন্নিধান পরিত্যাগ করি-

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, তোমার শ্রীচরণপ্রসাদে মুকও অন্ধুত বাক্যবিন্যাস
 করিতে পারে, নিতান্ত অজ্ঞানও জ্ঞানী হইয়া উঠে । ৯০ ।

টিপ্পনী ।—ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, ভগবতীর পাদবিহারকালে লীলাবিন্যাসদ্বারা
 যেরূপ অপূৰ্ণ ভাব প্রকাশ পায়, কলহংসগণের গমনকালেও সেরূপ অপূৰ্ণ ভাব দৃষ্ট হয়
 না, স্তবরাং এই জগতে ইহার তুলনা দেওয়া যাইতে পারে না । ৯১ ।

অরালা কেশেষু প্রকৃতিসরলা মন্দহসিতে
 শিরীষাভা গাত্রে দৃশ্যদিব কঠোরা কুচতটে ।
 ভূশন্তরী মধ্যে পৃথুরসি বরারোহবিষয়ে
 জগত্ৰাতুং শম্ভোজ্জয়তি করুণা কাচিদরুণা ॥ ৯২ ॥

শ্রীমত্যাঃ সৌন্দর্য্যমুক্তাঃ রূপস্থানির্কচনীয়ত্বমাহ, অরালা ইতি । শম্ভোঃ
 শিবস্ত কাচিৎ অনির্কচনীয়া করুণা কৃপারূপা অরুণবর্ণা মূর্ত্তিজ্জগত্ৰাতুং
 জগতাং ত্রাণায় জয়তি । বিশেষণানাং বিরোধাভাসতয়া অনির্কচনীয়ত্বমাহ ।
 কিম্বুত ? কেশেষু অরালা কুটীলা । মন্দহসিতে সহজসরলা । গাত্রে শিরী-
 ষাভা মৃদী । কুচতটে শিলেব কঠোরা । মধ্যে অতিশয়ক্ষীণা । বরারোহবিষয়ে
 পৃথুতরা । দারেষপি গৃহাঃ শ্রোণ্যামপ্যারোহো বরস্ত্রিয়া ইত্যমরঃ । অত্র
 কুটিলসরলয়োর্মুহূকঠোরয়োঃ পৃথুক্ষীণয়োরেকত্বপ্রতিপাদনাং বিরোধ-
 ভাসালঙ্কারঃ । সর্বত্র অবয়বভেদেনাবিরোধঃ । অত্র বাগ্ভবকূটং কামরাজ-
 মুদ্ধৃত্য অরুণবর্ণং ধ্যেয়েদিতি সাম্প্রদায়িকাঃ ॥ ৯২ ॥

তেছে না । শিক্ষাদান-কৌশলসম্পন্ন ত্বদীয় চরণকমলও স্তম্ভনোহর
 মণিময়-মঞ্জীর রবচ্ছলে উচ্চৈঃস্বরে পদে পদে পদবিন্যাসের
 লালিত্যবিষয়ক উপদেশ প্রদানই যেন করিতেছে । ৯১ ।

জননি ! তুমি কেশকলাপে অরালা অর্থাৎ কুটীলা, অথচ
 তুমি মন্দস্মিত বিষয়ে স্বভাবসরলা । তুমি শরীরাবচ্ছেদে শিরীষ-

টিপ্তনী ।—বিরোধাভাসদ্বারা 'ভগবতীর অনির্কচনীয় রূপ বর্ণিত হইল । ইহা দ্বারা
 সূচিত হইল, প্রথমত বাগ্ভব কূট ও কামরাজকূট উদ্ধৃত করিয়া অরুণবর্ণ ধ্যান করিবে ।
 অস্ত্র টীকাকার বলেন, কে শব্দে ককার ও একার । শিরীষশব্দে ঙ্গকার । অরাল শব্দে
 লকার । হসিত শব্দে হকার । সরল শব্দে রেফ । তরী শব্দে ঙ্গকার । ভূশঃ শব্দে বিন্দু ।
 ইহা দ্বারা ক এ ঙ্গ ল ত্রী এই বাগ্ভব কূট ধ্যান করিবার বিধি কথিত হইল । ৯২ ।

পুরারাতেরন্তঃপুরমসি ততস্ত্বচরণয়োঃ
সপর্য্যামর্য্যাদা তরলকরণানামশ্লভা ।

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াঃ পূর্ব্বং পীঠদেবতাদীনাং পূজায়া আবশ্যকত্বমাহ
পুরাইতি । পুরারাতেঃ শিবস্ত্ব অন্তঃপুরমসি ত্রিপুরজয়িনো মহিষী ভবসি
ততঃ কারণাৎ ত্বচরণয়োঃ সপর্য্যামর্য্যাদা পূজাপরিপাটী তরলকরণানাং
চঞ্চলেন্দ্রিয়াগামশ্লভা দুর্লভা । তৎ কথমিচ্ছাদয়ঃ সিদ্ধা ইতাহ । এতৎ
শতমথমুখা ইচ্ছাদ্যা দেবাঃ তব দ্বারোপান্তে স্থিতির্যেষাং তৈরগনিমান্যরতুলাং

কুসুমনদৃশ কোমলা; অথচ তুমি কুচতটভাগে শিলার স্তায়
কঠিনা । তুমি মধ্যদেশে ক্ষীণতরা, অথচ তুমি শ্ললিত জঘনে
প্ৰথুতরা । এই জগতের রক্ষার নিমিত্ত শঙ্করের সাক্ষাৎ করুণা-
রূপিণী ত্বদীয় অরুণবর্ণা অপূর্ব্বমূর্ত্তি বিরাজমান হইতেছে । ৯২ ।

জননি ! তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের অন্তঃপুর অর্থাৎ
মহিষী ; এই কারণে চঞ্চলেন্দ্রিয় জনগণের পক্ষে তোমার যথা-
রীতি পূজাপরিপাটী অতীব দুর্লভ । দেবরাজপ্রভৃতি দেবগণ যে

টিপ্পনী।—ভগবতীর পূজায় অধিকারী হইবার নিমিত্ত অগ্রে পীঠদেবতাদিগের পূজা
করা কর্তব্য । পীঠদেবতাদিগের পূজা করিলে তাহাদের কৃপায় মনের একাগ্রতা জন্মে
পরে একাগ্রতা সহকারে বিখ্যাতার পূজায় প্রবৃত্ত হইলে যথারীতি পূজা হইয়া থাকে ।
অন্য বিধ অর্থ যথা—জননি । তুমি শ্রীচক্রে অস্তর্গত বিন্দুরূপ শিবের অন্তঃপুর অর্থাৎ
ত্রিকোণাস্তক রেখা ইত্যাদি । অথবা—জননি ! তুমি সহস্রদল-কমলাস্তর্গত বিন্দুরূপ পরম
শিবের অন্তঃপুর অর্থাৎ অকথাদিরেখাময় ত্রিকোণ ঐণ্ডল ইত্যাদি । যাহাদের ইচ্ছিম-
চাঞ্চল্য দূর হয় নাই, তাহারা তোমার পূজা করা দূরে থাকুক স্বরূপ-পরিজ্ঞানেই সমর্থ হয়
না । মূলধারপ্রভৃতিতে অন্যান্য শূলমূর্ত্তি ধ্যানপূর্ব্বক প্রত্যাহারবলে চিত্তস্থিরতা ও
একাগ্রতা সহস্রারে বিন্দুরূপী শিবে অধিষ্ঠিত ত্বদীয় সূক্ষ্মমূর্ত্তি প্রত্যক্ষ হইতে পারে । ফলতঃ
“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কৃষ্ণশ্চ ঐশ্বর্যশ্চ সদাশিবঃ । ততঃ পবনশিবৈশ্চ বহু শিবাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥”

তথা হেতে নীতাঃ শতমখমুখাঃ সিদ্ধিমতুলাং
 তব দ্বারোপাস্তুস্থিতিভিরগিমাধ্যাভিরমরাঃ ॥ ৯৩ ॥
 গতাস্তে মঞ্চত্বং দ্রুহিগহরিরুদ্রেশ্বরশিবাঃ
 শিবঃ স্বচ্ছচ্ছায়াঘটিকপটপ্রচ্ছদপটঃ ।

সিদ্ধিঃ নীতাঃ । যদ্বা পুরারাতেক্ষিন্দুরূপশ্চ অন্তঃপুরং ত্রিরেখাসি চক্রমধ্যস্থাসি
 তব চরণমিঞ্জাদীনাং মপ্যগোচরমতএব অঙ্গাবরণদেবতাঃ পূজয়েদিতি ভাবঃ ।
 তব ভূজা চঞ্চলেজ্জিয়াগামস্থলভা ছল্ভা কিস্ত স্থিরেজ্জিয়াগাং চক্রভেদন-
 সমর্থানাং শুকাদীনাং স্থলভা ইতি ধ্বনিঃ ॥ ৯৩ ॥

শ্রীমত্যাঃ পীঠমাহ গত ইতি । ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্রেশ্বরদেবাঃ তে তব মঞ্চত্বং
 গতঃ । তৎ কুতঃ সদাশিব ইত্যাহ । শিবঃ সদাশিবঃ স্বচ্ছচ্ছায়াঘটিকপট

সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তদ্বিষয়ে তোমার দ্বারোপাস্তে স্থিত
 অগিমাতির উপাসনারাই তাঁহারা কৃতকার্য হইতে এবং
 তোমার আরাধনায় অধিকারী হইতে সমর্থ হইয়াছেন । ৯৩ ।

জননি ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর ও সদাশিব, এই পঞ্চ শিব
 তোমার সিংহাসনের পাদপঞ্চকস্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন । অনন্তর
 সিংহাসনের উপরি পরশিব, শয়ান থাকাতে বোধ হইতেছে যেন

এই ষট্চক্রে যে স্থলরূপ ছয় শিব আছেন, তাঁহারা যে যে ত্রিকোণমণ্ডলের মধ্যে অবস্থিত
 করিতেছেন, সেই সেই ত্রিকোণমণ্ডলও তোমা হইতে ভিন্ন নহে । এই স্থলব্রহ্মাওও
 তোমার গর্ভে রহিয়াছে । জননি ! তুমি ত্রিপুরবিজয়ী মহেশ্বরের অবরোধ, এজন্য চঞ্চলে-
 জ্জিয় ব্যক্তি তোমার পূজা করিতে পারে না । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ত্রিপুরবিজয়ী
 ষাঁহাকে অন্তঃপুরে রাখিয়াছেন, ত্রিপুরবিজয়ী না হইলে তাঁহার নিকট যাওয়া বা পূজার
 অধিকারী হওয়া দুর্ঘট । যে পর্য্যন্ত ইজ্জিয়চাকলা থাকে, সে পর্য্যন্ত পুরকৃত্রয় ভেদ হয় না ।
 মণিপুরে ব্রহ্মগ্রন্থি, অনাহতচক্রে বিষ্ণুগ্রন্থি এবং আজ্ঞাচক্রে রুদ্রগ্রন্থি । যোগবলে এই
 ত্রিপুরাদেবীর নিকট গমন করিতে পারা যায় । ৯৩ ।

ত্বদীয়ানাং ভাসাং প্রতিফলনলাভারুণতয়া
 শরীরী শৃঙ্গারো রস ইব দৃশাং দোক্ষি কুতুকম্ ॥ ৯৪ ॥
 কলঙ্কঃ কপ্তুরী রজনিকরবিন্ধং জলময়ং
 কলাভিঃ কপূরৈশ্মরকতকরুণং নিবিড়িতম্ ।

প্রচ্ছদপটঃ সন্ নিম্নলকাস্তিযুক্ত-ছদ্মপ্রচ্ছদপটঃ সন্ বিগ্রহবান্ শৃঙ্গাররস
 ইব দৃশাং চক্ষুযাং কুতুকং দোক্ষি প্রপূরয়তি । শৃঙ্গাররসস্ত রজোগুণপ্রধানহাং
 অরুণত্বম্ । সদাশিবঃ শুক্লস্তং কথং সাক্ষ্যমিত্যাহ ত্বদীয়ানাং ভাসাং
 প্রতিবিম্বলাভেন অরুণতয়া । এতেন সদাশিবস্যাপি ন শৃঙ্গারকর্তৃত্বং পরম-
 শিবকাস্তাসীতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৯৪ ॥

শ্রীমত্যাঃ পূজায়াং পাত্রাদিকং নিরূপয়তি কলঙ্ক ইতি । জলবজ্রলং
 চন্দ্রশিখিঃ পীযুষমিতি বাবৎ । জলময়ঃ পীযুষপূর্ণং রজনিকরবিন্ধং চন্দ্রমণ্ডলং

তঁহার শুদ্ধস্ফটিকগদৃশ নিম্নল কাস্তিদ্বারা স্তবিনল প্রচ্ছদপট
 প্রস্তুত হইয়াছে । ঐ পরশিবের উপরিভাগে ত্বদীয় শরীরকাস্তি
 প্রতিফলিত হওয়াতে উহা রক্তবর্ণ হইয়াছে ; সুতরাং তদর্শনে
 সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররস বলিয়া দর্শকদিগের মনের ভ্রান্তি ও কৌতুহল
 উৎপন্ন হইতেছে । ৯৪ ।

বিশ্বজননি ! আমার বোধ হয়, বিধাতা তোমার পূজার
 নিমিত্ত চন্দ্রমণ্ডলরূপ মরকতমণিময় শ্যামবর্ণ অমৃতপাত্র প্রতিদিন

টিপ্পনী ।—রজোগুণ বক্তবর্ণ । শৃঙ্গাররস রজোগুণ-প্রধান বলিয়া রক্তবর্ণ বলা হইয়াছে ।
 পরশিবকে সাক্ষাৎ শৃঙ্গাররসধরূপ বলা হইল; ইহা দ্বারা তাহাতে শৃঙ্গার-কর্তৃত্বের আরোপ
 হয় নাই কারণ সহস্রারস্থিত পরমশিবই ভগবতীর পতি । মূলধারে ব্রহ্মা, বাধিষ্ঠানে
 বিষ্ণু, মণিপুরে রুদ্র, অনাহততট্রে ঈশ্বর, বিশুদ্ধচক্রে সদাশিব, তদুপরি আজ্ঞাচক্রে পর-
 শিব, তদুপরি সহস্রারে জগন্মাতা পরমশিবের সহিত বিহার করিয়া থাকেন । টীকাকার

অতস্বদ্বোগেন প্রতিদিনমিদং রিক্তকুহরং

বিধিভূয়োভূয়ো নিবিড়য়তি নুনং তব কৃতে ॥ ৯৫ ॥

কলাভিঃ কপূরৈর্নিবিড়িতং চন্দ্রকলারূপকপূরৈঃ পূরিতং মরকতকরুণং
প্রতিদিনমিত্যস্মাভিলক্ষ্যত ইত্যাহম্ । শরচ্চন্দ্রশ্চ শুক্লবর্ণতয়া মরকতমণেঃ
রূক্ষবর্ণস্তাৎ উৎপ্রেক্ষ্যতে । কলঙ্কঃ কস্তুরী যত্র । তথা চ সৌগন্ধার্থং পূজা-
পাত্রাণি কস্তুর্যাদিভিঃ সংক্রিয়তে । অতঃ কারণাৎ স্বদ্বোগেন আশ্ব-
ভোগার্থং শ্রীমত্যা নিকপিতরিক্তকুহরং শূন্যগর্ভ মিদং মরকতকরুণং নুনং
নিশ্চিতং তব কৃতে যুগ্মদর্থং বিধিভূয়ো ভূয়ঃ পূরয়তি । তথাচোক্তান্মায়ে,
ব্রহ্মরন্ধ্রাদধোভাগে যচ্চাস্ত্রং পাত্রমুত্তমম্ । কলাসারেণ সম্পূজ্য তর্পয়েত্তেন
খেচরীমিতি ॥ ৯৫ ॥

ভূয়োভূয় অমৃতপূর্ণ করিয়া অর্পণ করিতেছেন । এই পাত্রে
রশ্মিপুঞ্জই অমৃতস্বরূপ ও কলঙ্কই সুগন্ধিদ্রব্য কস্তুরীস্বরূপ । ইহা
কলারূপ কপূরখণ্ডদ্বারা পরিপূরিত হইয়া থাকে । তোমার
ভোগদ্বারা এই পাত্র যেমন রিক্ত ও শূন্যগর্ভ হয়, বিধাতা অমনিই
তোমার পূজার নিমিত্ত তাহা অমৃতাদিপূর্ণ করিয়া দিয়া
থাকেন । ৯৫ ।

বলেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, এই শিবচতুষ্টয় সিংহাসনের পাদচতুষ্টয়স্বরূপ হইয়া-
ছেন । ভগবতী সদাশিবের উপরি অবস্থান করিতেছেন । তিনি সহস্রারে পরমশিবের
সহিত বিহার করেন । এবিষয়ে আমাদের যাহা বক্তব্য, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।
কোন কোন টীকাকার বলেন, ভগবতি ত্রিপুরাদেবীর সিংহাসন ষট্‌কোণ । এই ষট্‌কোণে
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব ও ইন্দ্র, ইহারা পাদ স্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন । প্রমাণ
যথা—“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । ইন্দ্রশ্চ তে সদা দেবাঃ পূজ্যা মকাদধঃ-
স্থিতাঃ ॥” ইতি । ৯৪ ।

টিপ্পনী ।—চন্দ্রমণ্ডল মরকতমণিময় পাত্রের স্থায় স্বভাবতঃ শ্যামবর্ণ পরন্তু কলাকপ
কপূরখণ্ড এবং রশ্মিপুঞ্জরূপ অমৃতরাশি দ্বারা পূর্ণ হওয়াতে খেতবর্ণ দেখায় । কলা ও রশ্মি

স্বদেহোদ্ধৃতাভিঘ্নিগিভিরগিমাধ্যাভিরভিতো ।

নিষেব্যাং নিত্যে ! ত্বামহমিতি সদা ভাবয়তি যঃ

কিমাশ্চর্য্যং তস্ম ত্রিনয়নসমৃদ্ধিং তৃণয়তে

মহাসম্বর্ত্তাগ্নির্বিরচয়তি নীরাজনবিধিম্ ॥ ৯৬ ॥

স্বদেহেতি । হে নিত্যে ! হে নিত্যস্বরূপে ! স্বদেহোদ্ধৃতাভিঃ স্বশরীব-
জাতাভিঘ্নিগিভিঃ অগিমাধ্যাভিঃ সিদ্ধিভিরভিতো নিষেব্যাং ত্বামহমিতি
যঃ সদা ভাবয়তি সোহহং ভাবেন যঃ সদা উপাস্তে ত্রিনয়নসমৃদ্ধিং তৃণয়তঃ
শিবসম্পত্তিং তৃণীকূর্বতস্তস্ম মহাসম্বর্ত্তাগ্নির্বিহাপ্রলয়াগ্নিনীরাজনবিধিং নিশ্চ-
জনবিধিং বিরচয়তীতি কিমাশ্চর্য্যম্ । সএব সদাশিব ইতি ভাবঃ ॥ ৯৬ ॥

নিত্যে ! যিনি, নিজদেহসম্ভূত রশ্মিরূদ্দেবতারূপ অগ্নিমাди
আবরণদেবতা কর্তৃক সেব্যমান হইতেছেন, আমিই সেই ভগবতী
ত্রিপুরাসুন্দরী । এইরূপ সোহহংভাবে যিনি তোমাকে ভাবনা
করেন, তাঁহার আশ্চর্য্য পরিণাম হয় । তিনি মহাদেবের অষ্টবিভূ-
তিও তৃণজ্ঞান করেন । মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে সর্বসংহারক
মহাপ্রলয়াগ্নিও তাঁহার নীরাজনকার্য্য সম্পাদন করিতে থাকে । ৯৬ ।

ক্ষয় হইলে পুনর্ব্বার মরকতমণির স্থায় আমবর্ণ হইয়া পড়ে । উদ্ধাম্মায়ে উপদেশ আছে যে,
ব্রহ্মরন্ধ্রে অধোভাগে যে চন্দ্রময় অমৃতপাত্র আছে, তাহার কলাদ্বারা বিশ্বমাতার পূজা
করিয়া ঐ অমৃতদ্বারা তর্পণ করিবে । মস্তপক্ষে কুন্তুরীশকে সকার ও ককার । কলরশকে
কলকার । কুহরশকে হকার ও রেফ । নিবিড়শকে ঙ্কার । নুনশকে বিন্দু । এই মোহন-
বীজ গুরুবর্ণ ধ্যান করিতে হইবে । ৯৫ ।

টীকণী ।—যোনিমুদ্রা অবলম্বনপূর্ব্বক দেবীত্রিপুরা স্বরূপা কুণ্ডলিনীশক্তিকে সহস্রারে
উত্তোলনপূর্ব্বক আমিই শক্তি, এরূপ ভাবনা করিয়া পরমশিবের সহিত একীভূত হইয়া
সমরসানন্দভোগে প্রবৃত্ত হইলে যোগী অমর হয়েন, প্রলয়কালেও তাঁহার শরীরপাত হয়
না । ৯৬ ।

তুরীয়া কাপি ত্বং ছুরধিগমনিঃসীমমহিমা .

মহামায়ে-! বিশ্বং ভ্রময়সি পরং ব্রহ্মমহিষি ! ॥ ৯৮ ॥

সমুদ্ভূতস্থূলস্তনভরমুরশ্চারু হসিতং

কটাক্ষে কন্দর্পাঃ কতি চ ন কদম্বদ্যুতিবপুঃ ।

ভ্রময়সি জগন্মোহয়সি । ত্বং কিম্বুত ? ছুরধিগমনিঃসীমমহিমা ত্বজ্জ্যৈয়ো-
হপরিমিতঃ মহিমা যন্তাঃ সত্ত্বরজন্তুগসামতিরিক্তাসীত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

সমুদ্ভূতেতি । হে উমে ! ভবত্যাং যেষাং ভক্তাঃ অমীষামিষং পরিণতিঃ
কলপরিপাকঃ । তদর্শয়ন্নাহ, মদনঃ কন্দর্পঃ হরশ্চ মনসি ত্বদ্ভ্রাস্তিঃ জনয়া-
মাস স্বামভেদেন ভজন্ আত্মনি ত্বদ্ভ্রাস্তিঃ জনয়ামাস । মদনঃ কিম্বুতঃ ?

গুণত্রয়াতীতা চতুর্থী তুমি কে, আমরা তাহা নিরূপণ করিতে সমর্থ
নহি । তোমার ছুরধিগম্য মহিমার সীমা নিরূপিত হয় না । তুমি
এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ভ্রামিত করিতেছ এবং সকলকেই মোহনিদ্রায়
অভিভূত করিয়া রাখিয়াছ । ৯৮ ।

জননি ! মদন, মহেশ্বরের মনে একরূপ ভ্রাস্তি জন্মাইয়া দিয়া-
ছিলেন যে, তিনি মনে করিলেন, আমিই ভগবতী ত্রিপুরা ;
কারণ যখন তিনি অর্দ্ধনারীশ্বর হইলেন, তখন তাঁহার হৃদয়ে

হৃন্দরী তিন দেব, তিন শক্তি ও তিন গুণের অতীত মূলপ্রকৃতি । মদনকে হরহৃন্দরীশকে
হকার ও সকার । তনয়াং শব্দে বিন্দু । কুটসমুদায়ের অন্তে এই বর্ণ যোগ করিয়া জপ
করিলে তুরীয়াখ্যা ব্রহ্মসামুজ্য লাভ করা যাইতে পারে । ৯৮ ।

টিপ্পনী ।—মহাদেব মদনপরভৃত্ত হইয়া ভগবতী ভবানীকে অভিন্নভাবে ভাবনা করিয়া-
ছিলেন, তাহাতেই তিনি তাঁহার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ভক্ত একান্তভাবে যদি একরূপ
ভাবনা করেন যে, আমিই দেবী ত্রিপুরা, তাহা হইলে তিনি দেবীর সাক্ষ্যরূপ মোক্ষ লাভ
করিতে পারেন, এতদ্বারা ইহাই সূচিত হইল । ৯৯ ।

হরস্যাং ত্বদ্ভ্যন্তিঃ মনসি জনয়ামাস মদনো
ভবত্যাং যে ভক্তাঃ পরিণতিরমীষামিয়মুমে ! ॥ ৯৯ ॥
সরস্বত্যা লক্ষ্ম্যা বিধিহরিসপত্নো বিহরতে
রতেঃ পাতিব্রাত্যং শিখিলয়তি রম্যেণ বপুষা ।

কদম্বদ্যতিবপুঃ কদম্বপুষ্পবদ্যুতিঃ শোভা যন্ত বপুষঃ । তৎ কিং কৃতবানি-
ত্যাহ । উরো বক্ষঃ সমুদ্ভূত-স্থলস্তনভরং কৃতবান্ প্রোহুর্ভূতঃ স্থগন্তনয়ো-
র্ভরো যত্র । হসিতং চারু কৃতবান্ । পূর্কং প্রোহুহাস্তমাসীৎ তদ্বিহায় মনো-
হরং কৃতবান্ । কটাক্ষে কতি কন্দর্পা ন সন্তি, অপি তু সন্ত্যেব ॥ ৯৯ ॥

সরস্বত্যা ইতি । ত্বদ্ভজনবান্ ত্বদ্ভক্তো জনঃ বিধিহরিসপত্নঃ সন্ সরস্বত্যা
লক্ষ্ম্যা সহ বিজয়তে বিধিহরিপ্রতিপক্ষমপি ত্বদ্ভক্তং সরস্বতী লক্ষ্মী চ ভজতে

আপীন পয়োধরমণ্ডল উদ্ভূত হইল । অউহাস্মোর বিনিময়ে
সুললিত মধুর হাস্য প্রকাশ পাইল । কটাক্ষে শতশত মদন অব-
স্থান করিতে লাগিল ; শরীর কদম্বপুষ্পের ন্যায় শোভাসম্পন্ন
হইয়া উঠিল । এরূপ হওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, কারণ যাঁহারা
তোমার ভক্ত, যাঁহারা তোমাকে অভিন্নভাবে ভাবনা করেন,
তঁাহাদিগের এইরূপ গতিই হইয়া থাকে । ভক্তগণ যদি তোমাকে
অভিন্নভাবে ভাবনা করেন, তাহা হইলে সারূপ্যমুক্তি লাভ
করিতে পারেন, সন্দেহ নাই । ৯৯ ।

মাতঃ ! যে সাধক ভক্তিসহকারে তোমার উপাসনা করেন,
তিনি ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সপত্নী হইয়া সরস্বতী ও লক্ষ্মীর সহিত

টিপ্পনী ।—তোমার উপাসনা বলে মানব কৃতবিদ্যা, ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন, নিরূপম রূপলাবণ্যশালী
ও চিরজীবী হইয়া মুক্তিমার্গে অবস্থান পূর্ব্বক ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন । ১০০ ।

চিরং জীবন্মৈব ক্রয়িতপশুপাশব্যতিকরঃ

পরং ব্রহ্মাভিখ্যং রসয়তি রসং হৃদ্বজনবান্ ॥ ১০০ ॥

নিধে ! নিত্যস্মেরে ! নিরবধিগুণে ! নীতিনিপুণে !

নিরাঘাটজ্ঞানে ! নিয়মপরচিহ্নৈকনিলয়ে ! ।

ইত্যর্থঃ । রম্যেণ বপুষা আশ্রয়ঃ সৌন্দর্যেণ রতেঃ পাতিব্রাত্যং শিথিলয়তি । ব্রহ্মাণ্ডে মম পতিঃ স্তন্দর ইতি রত্যা অতিনির্ভঙ্কং দূরীকরোতি । ভক্তঃ কিস্তুতঃ ? ক্রপিতপশুপাশব্যতিকরঃ দূরীকৃতঃ অজ্ঞানরূপঃ পাশো যেন স তথা চিরং বহুকালং জীবন্মৈব ব্রহ্মাভিখ্যং রসং রসয়তি আশ্বাদয়তি জীবন্তুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥

নিধে ইতি । নিধীয়তে অগ্নিন্ বিশ্বমিতি বিশ্বাধারভূতে ! নিত্যং প্রতিক্রমমানন্দহাস্তং যন্তাঃ, হে নিত্যস্মেরে ! নির্গতোহবধিরিয়ত্তা গুণানাং যন্তাঃ । হে নীতৌ নিপুণে ! যথোচিতনিগ্রহানুগ্রহপরে ! নিরাঘাটমপরিমিতং জ্ঞানং যন্তাঃ, হে নিরাঘাটজ্ঞানে ! নিগমপরা বেদান্তবাদিনস্তেষাং চিত্তমেব প্রধানং স্থানং যন্তাঃ । নিয়তিঃ শুভাশুভং কৰ্ম্ম তথা শুভাশুভকৰ্ম্ম-

বিহার করিতে থাকেন । বিশেষতঃ তিনি কন্দৰ্প অপেক্ষাও রমণীয়তর শরীর ধারণপূৰ্ব্বক রতির পতিব্রতাদৰ্শ শিথিলিত করিয়া ফেলেন । ঐদৃশ সাধক চিরজীবী হইয়া অজ্ঞানপাশ উন্মোচনপূৰ্ব্বক পরমব্রহ্মানন্দ ভোগ করিতে থাকেন । ১০০ ।

জননি ! তুমি নিখিল জগতের আধারস্বরূপ । তুমি নিরন্তর আনন্দহাস্তে মগ্ন রহিয়াছ । তোমার গুণের ইয়ত্তা নাই । তুমি যথোচিত নিগ্রহানুগ্রহে নিয়তনিরত । তোমার জ্ঞান অপ্রতিহত । তুমি, যমনিয়ম-পরায়ণ জনগণের চিত্তে নিয়ত অবস্থান করিয়া

নিয়ত্যা নিৰ্ম্মুক্তে নিখিলনিগমাস্তত্ত্বতপদে !

নিরাতঙ্কে ! নিত্যে ! নিগময় মমাপি স্তুতিমিমাম্ ॥১০১॥

প্রদীপজ্বালাভির্দ্বিসকরনীরাজনবিধিঃ

সুধাসূতেশ্চন্দ্রোপলজললবৈরঘ্যরচনা ।

হীনে ! অপৰ্য্যাপ্তবেদান্তে স্ত্বতং পদং স্থানং যশ্চাঃ, হে নিখিলনিগমাস্ত-
স্ত্বতপদে ! নির্গতমাতঙ্কমিদং কর্তব্যমিদমকর্তব্যমিতি চিন্তাচঞ্চল্যং যশ্চাঃ,
হে নিরাতঙ্কে ! হে নিত্যে ! ইমাং মমাপি স্তুতিং নিগময় বেদবৎ কুরু ।
যথা বেদঃ প্রমাণং তথা কুর্কিত্যর্থঃ । নিশময় ইতি পঞ্চাননঃ ॥ ১০১ ॥

প্রদীপেতি । হে বাচাং জননি ! ইয়ং স্তুতিস্বদীয়াভির্বাগ্ভির্কির-
চিতা নাত্র মম কর্তৃত্বমিতি ভাবঃ । অত্র দৃষ্টান্তমাহ প্রদীপেত্যাদি । যথা
প্রদীপজ্বালাভির্দ্বিসকরশ্চ নিৰ্ম্মজ্জনবিধিঃ বিশ্বব্যাপকস্তেজসা স্বল্পতেজোহনু-
ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । যথা সুধাসিদ্ধোচ্চন্দ্রশ্চ চন্দ্রোপলশ্চন্দ্রকাস্তমণিবিশেষঃ ।

থাক । তোমাকে শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করিতে হয় না ।
তুমি কর্মফলের অধীন নহ । নিখিল বেদান্তে নিরন্তর তোমার
পদ স্তূয়মান হইয়া থাকে । বৈধ বা অবৈধ কোন কর্ম করণেই
তোমার শঙ্কা নাই । নিত্যানন্দময়ি ! সংকৃত এই স্তব নিগমসদৃশ
প্রমাণিক করিয়া দাও । ১০১ ।

বিশ্বজননি ! গিনি নিজ তেজোরশিদ্বারা জগন্মণ্ডলব্যাপী
হইয়া রহিয়াছেন, তাদৃশ দিবাকরকে নামান্ত্র দীপশিখাদ্বারা
নীরাজিত করিলে যেৰূপ হয়, সুধার আকর চন্দ্রের পূজার
নিগিত চন্দ্রকাস্তমণি-নিঃসৃত অমৃত বিন্দুদ্বারা অর্ঘ্য রচনা করিলে

টীকণী ।—ইহাদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে, তুমি পূজ্য ও তুমিই পূজক । তোমা ভিন্ন
জগতে আর কিছুই নাই । ১০২ ।

স্বকীয়ৈরস্তোভিঃ সলিলনিধিসৌহিত্যকরণং

ত্বদীয়াভির্বাগ্ভিস্তব জননি! বাচাং স্তুতিরিয়ম্ ॥ ১০২ ॥

মঞ্জীরশোভিচরণং বলিশোভিমধ্যং

হারাতিরামকুচমশুরুহায়তাক্ষম্ ।

তস্মাদ্‌দমৃতং শ্রবতি তদমৃতেনার্য্যবচনা। যথা স্বকীয়ৈবাস্তোভিঃ সমুদ্রোথিত-
বাবিভিঃ সলিলনিধেঃ সমুদ্রস্ত সৌহিত্যকরণং প্রীতিজননমিত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

যেকপ হয়, সমুদ্রসলিলদ্বাবা। সলিলবাশি সমুদ্রের তর্পন করিলে
যেকপ হয়, সেইকপ তুমি বাক্যসমুদায়েব জননী বলিয়া আমি
তোমাব বাক্যদ্বাবাই তোমাব স্তব করিলাম । ১০২ ।

ঐহাব চবণযুগল মণিময় মঞ্জীবে শোভমান হইতেছে, ঐহার
মধ্যদেশে ত্রিবলি-পবিশোভিত, ঐহার স্তনতট তাবহারে অপরূপ
রূপ ধারণ করিয়াছে, ঐহাব লোচনত্রয় বিদলিত কমলদ-
ন্যায় আয়ত, যিনি লীলাময়ী, এই নিখিল জগৎ ঐহাব ক্রীড়া-

টিপ্পনী ।—মাযার মলিন অংশ পৃথককৃত হইয়া অবিন্যাশকে অভিহিত হইয়া থাকে
মাযার শুদ্ধস্ব অংশে অর্থাৎ নির্মল অংশে চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্ম অনুপ্রবিষ্ট হইলেই সেই
বিত্ত্ব মাযাবচ্ছিন্ন চৈতন্য মায়া, দেবী, জগজ্জননী, বিশ্বমাতা, চৈতন্যময়ী ইত্যাদি শব্দে
অভিহিত হযেন । শিবও এইকপ মাযাবচ্ছিন্ন চৈতন্য । প্রদীপ বলিলে যেকপ দীপশিখা
সমেত প্রদীপ বুঝায় মায়া বলিলও সেইকপ চৈতন্যবিশিষ্ট মাযাব বোধ হইয়া থাকে ।
প্রদীপ ও বর্ত্তি ব্যতিরেকে যেমন শূন্যে দীপশিখাব উপলব্ধি হয়না, সেইকপ মায়া ব্যতি-
রেকে ব্রহ্মেব অস্তিত্ব লক্ষিত হইতে পাবে না । মায়া ও ব্রহ্ম উভয়কে পরস্পর পৃথক
করা যায় না কিন্তু যদি পৃথক করিবাব সম্ভাবনা থাকিত, তাহা হইলে উভয়েব মধ্যে
কাহারও অস্তিত্ব লক্ষিত হইত না । আমবা যে শক্তির উপাসনা কবি, তিনিই মায়া
প্রতিকূলিত চৈতন্য, সুতবাং তিনি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, অথবা তিনিই স্বয়ং, ব্রহ্ম, তদ্বিশেষে
সংশয়মাত্র নাই । ১০৩ ।

1

2

3

